

Derek Bailey

Improvvisazione

Sua natura e pratica in musica

prefazione di

Arnold I. Davidson

traduzione di

Francesco Martinelli



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Immagine di copertina di
Roberto Masotti

Improvisation. Its Nature and Practice in Music
© Copyright
Karen Brookman Bailey

© Copyright 2010
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672698-8

Indice

Prefazione	5
Improvvisazione come pratica filosofica <i>Prefazione di Arnold I. Davidson</i>	5
Nota del traduttore	11
Introduzione	13
Introduzione all'edizione rivista	19
Parte prima	21
<i>Musica indiana 1</i>	21
<i>Lo sruti</i>	22
<i>Lo svara</i>	24
<i>Il tala</i>	24
<i>Il laya</i>	25
<i>Il raga</i>	25
<i>Il gat</i>	26
<i>Musica indiana 2</i>	28
<i>Flamenco</i>	34
Parte seconda	45
<i>Barocco 1</i>	45
<i>Barocco 2</i>	54
<i>Organo 1</i>	57
<i>Organo 2</i>	66
Parte Terza	71
<i>Rock</i>	71
<i>Pubblico</i>	77
<i>Jazz 1</i>	82
<i>Jazz 2</i>	90

Parte quarta	95
<i>Il compositore</i>	95
<i>Il compositore e il non improvvisatore</i>	103
<i>Il compositore in pratica 1</i>	107
<i>Il compositore in pratica 2</i>	113
<i>Il compositore in questione</i>	117
Parte Quinta	121
<i>Free</i>	121
<i>Joseph Holbrooke</i>	124
<i>La Music Improvisation Company</i>	134
<i>Music Improvisation Company – Lo strumento</i>	139
<i>Music Improvisation Company – RegISTRAZIONI</i>	144
<i>Solo</i>	146
<i>Linguaggio</i>	148
<i>EsercITarsi</i>	153
<i>Forma</i>	154
Parte Sesta	157
<i>Obiezioni</i>	157
<i>Improvvisazione in classe</i>	163
Parte Settima	173
<i>L'improvvisatore di lungo corso</i>	173
<i>Company</i>	183
<i>Limiti e libertà</i>	191
Appendici	197
<i>Bibliografia</i>	197
<i>Bibliografia italiana aggiornata</i>	200
<i>Discografia consigliata: 30 dischi essenziali</i>	201
RegISTRAZIONI in solo	202
Duetti	202
Trii e gruppi storici di improvvisazione	203
Altre collaborazioni	203
<i>Indice dei nomi</i>	204
<i>Biografia</i>	208