



Dif^orme

Collana diretta da
Flavia Monceri

Sulle tracce di Jean Vigo

Attualità di un visionario anarchico

a cura di
Paolo Heritier

presentazione di
Roberto Faenza



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*L'Editore resta a disposizione per gli eventuali aventi diritto
per le immagini presenti nel volume*

© Copyright 2010
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672720-6

Indice

Presentazione <i>Roberto Faenza</i>	7
La sociologia visuale di Jean Vigo <i>Stefano Alpini</i>	11
Nascita del “cinema sociale”: tra libertà di manifestazione del pensiero e libertà dell’arte <i>Luisa Azzena</i>	35
Vigo e il cinema di evasione <i>Adriano Fabris</i>	53
A proposito di anarchia Almereyda, Pessoa, Hayek, Vigo, De Oliveira, Hobbes, Saramago ed Ellul <i>Paolo Heritier</i>	61
Il cinema di Jean Vigo tra canone e rivoluzione Una lettura estetica <i>Alberto Martinengo</i>	103
La scuola come “istituzione totale”: rileggendo l’anarchia di Jean Vigo <i>Flavia Monceri</i>	129

Uguaglianza, libertà, solidarietà nella cinematografia di Jean Vigo <i>Francesco Monceri</i>	149
Postfazione. Quella passerella a Bahia <i>Paolo Heritier</i>	167
Gli autori	171