

Memorie e Atti di Convegni

46



*Gemma,
rimarrai per noi
non la gioia di un minuto
che non lascia ritratti
ma tutti i nostri ricordi
sofferti e goduti.*

*il tuo papà
Mario Landolfi*

Raccontare “La Favola dell’Arte”

Scritti scelti di Gemma Landolfi

a cura di

Claudio Casini, Annamaria Ducci



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*L'Editore resta a disposizione per gli eventuali aventi diritto
per le immagini presenti nel volume*

In copertina:
Domenico Ghirlandaio,
Sacra Conversazione (particolare)
Pisa, Museo Nazionale di S. Matteo (AF SBAAAS PI n. 30049
su concessione del MiBAC/Soprintendenza Pisa, prot. 2422 del 1/10/2009)

© Copyright 2010
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672638-4

Indice del volume

<i>Per Gemma</i>	9
<i>Il Maestro della Natività Johnson</i>	11
<i>Illustrazioni botaniche da un antico erbario lucchese: iconografia botanica tra percezione e memoria; prodromi di una nuova scienza e persistenze tradizionali</i>	27
<i>Natura e artificio nella Pala Bardi di Sandro Botticelli: il tema di Maria Nutrice</i>	33
<i>Un testo profetico medievale in un codice quattrocentesco: i Vaticanina Pontificum e il ms. Harley 1340 della British Library</i>	43
<i>Cultura dell'antico, cultura della natura. Osservazioni sugli orientamenti estetici di Francesco Gioli</i>	55
<i>Domenico di Tommaso Bigordi, detto Domenico Ghirlandaio</i>	69
<i>Gli interventi di Giovanni Baratta nella chiesa di S. Ferdinando Re: temi e problemi della committenza artistica a Livorno</i>	85
<i>I 'Trionfi' petrarcheschi di Palazzo Davanzati: un esercizio di lettura iconografica</i>	105
<i>Reliquiario a croce a Sassetta</i>	125
<i>Chiesa di S. Maria della Pietà a Bibbona</i>	133
<i>Fonti dei testi</i>	145

Per Gemma

Quando due anni fa gli amici di Gemma Landolfi decidevano di pubblicare una serie di contributi ispirati dal suo breve ma intenso percorso di studi (*La favola dell'arte. Scritti in ricordo di Gemma Landolfi*, a cura di Clara Baracchini, Pisa, Edizioni ETS, 2008), in realtà raccoglievano solo una delle volontà dei suoi familiari. Ciò che premeva alla madre Velia era soprattutto far conoscere ed apprezzare il lavoro di Gemma, la sua lucida capacità di analisi delle opere d'arte, che ella intendeva come fenomeni non solo formali, ma anche sociali, storici, culturali. Il presente volume vuole proprio rispondere a questo desiderio, proponendo una selezione dei suoi saggi – dalla tesi di laurea fino alle ricerche condotte immediatamente prima della sua prematura scomparsa –, saggi che in buona parte risultano ancor oggi di attualità, riuscendo a sorprenderci per il rigore e la passione che li ha animati. Forse riusciremo così, non a colmare un vuoto, ma almeno a riempirlo delle parole e delle immagini di un ricordo che è in tutti noi ancora vivissimo.