

Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento

a cura di
Simona Costa, Monica Venturini

Tomo I-II



Edizioni ETS

INDICE

TOMO I

Saluto del Magnifico Rettore al convegno «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento»	5
Prefazione <i>Simona Costa</i>	7

RELAZIONI

<i>Cesare De Michelis</i> (Università di Padova) Il romanzo come genere della modernità	11
<i>Maria Antonietta Terzoli</i> (Università di Basilea) Strategie narrative e finzione di verità nel romanzo epistolare	23
<i>Giovanna Rosa</i> (Università di Milano) Dal romanzo storico alla “Storia. Romanzo”. Romanzo storico, antistorico, neostorico	45
<i>Roberto Bigazzi</i> (Università di Siena) Realismo e nuovi realismi	71
<i>Maria De Las Nieves Muñiz Muñiz</i> (Università di Barcellona) Il romanzo modernista	83
<i>Simona Costa</i> (Università degli studi Roma Tre) Gli antiromanzi	101
<i>Walter Pedullà</i> (La Sapienza, Roma) Il romanzo fantastico e surreale	121

<i>Giuseppe Langella</i> (Sacro Cuore, Milano)	
Il romanzo enciclopedico	139
<i>Luigi Weber</i> (Università di Bologna)	
Dal romanzo sperimentale e d'avanguardia al postmoderno	171

COMUNICAZIONI

Parte I

1. ROMANZI E PROSE AUTOBIOGRAFICHE TRA SETTE E OTTOCENTO

<i>Ilaria Crotti</i> (Ca' Foscari, Venezia)	
Il "romanzesco" e le sue epifanie nelle «Memorie inutili» di Carlo Gozzi	195
<i>Natàlia Vacante</i> (Università di Bari)	
Pseudonimi ed eteronimi. Sulle strutture di formazione del personaggio autobiografico in Ugo Foscolo	213
<i>Ilaria De Bernardis</i> (Università di Bari)	
Prassi traduttorie e origini del romanzo "moderno" in Italia	221
<i>Fabrizio Scrivano</i> (Università di Perugia)	
Fisicità del romanzo: Foscolo, Sterne e il corpo della scrittura	229
<i>Enza Lamberti</i> (Università di Salerno)	
Dalle "brame di amore" alla "gelida morte": fonti europee e tensione sperimentale nella «Saffo» di Alessandro Verri	241
<i>Giuseppe Lo Castro</i> (Università della Calabria)	
La filosofessa italiana. Note sul modello narrativo settecentesco	251
<i>Loredana Castori</i> (Università di Salerno)	
Lo «Zibaldone» di Leopardi: in folgoranti intuizioni il preannuncio del romanzo moderno	259
<i>Bianca Gai</i> (Università di Torino)	
«Toujours des contes d'amour». Le opere dialogiche di Diderot come fonte della Digressione del «Fermo e Lucia»	273

- Massimiliano Mancini* (La Sapienza, Roma)
Il “fantastico” manzoniano dal «Fermo» alla «Colonna Infame» 283

2. IL ROMANZO NEL SECONDO OTTOCENTO

- Giorgio Domenico* (Federico II, Napoli)
Tra il memorialistico e il picaresco: «I ricordi di un orfano»
di Gioacchino Toma 297

- Lorella Anna Giuliani* (Università della Calabria)
Precarietà del narrare: la farsa trascendentale e antiromanzesca
delle Avventure collodiane 307

- Erica D'Antuono* (L'Orientale, Napoli)
«La cieca di Sorrento»: Francesco Mastriani e la tradizione
del feuilleton europeo 315

- Antonella Santoro* (Università di Salerno)
Elementi fantastici in «Fosca» di Igino Ugo Tarchetti 325

- Isotta Piazza* (Università di Milano)
“Buoni libri” per tutti: le forme narrative del cattolicesimo 327

- Eleonora Cardinale* (La Sapienza, Roma)
Umorismo ed espressionismo nel romanzo scapigliato:
gli «Alpinisti ciabattoni» di Achille Giovanni Cagna 349

- Ilaria Accardo* (L'Orientale, Napoli)
Le ambiguità del realismo umoristico. Lettura di
«Dio ne scampi dagli Orsenigo» di Vittorio Imbriani 359

- Daniele Fioretti* (University of Wisconsin)
Il superamento del verismo in Capuana da «Giacinta» a
«Il marchese di Roccaverdina» 371

- Claudia Carmina* (Università di Palermo)
Romanzo giallo e aporia della verità: «Spasimo»
di Federico De Roberto 381

- Rosaria Tagliatela* (L'Orientale, Napoli)
Le "anime semplici" di Matilde Serao: il progetto di un ciclo 389
- Michela Toppo* (Aix-Marseille Université)
Federico De Roberto, Émile Zola e il romanzo politico 407
- Rosa Giulio* (Università di Salerno)
Il "romanzo greco" di Ippolito Nievo 419

3. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

- Emanuela Scicchitano* (Università della Calabria)
Verso un romanzo totale: D'Annunzio e «Il Fuoco» 433
- Marco D'Urso* (Università di Perugia)
«Il Podere» di Federigo Tozzi: esito moderno
di un mythos tragico 441
- Massimiliano Tortora* (Università di Perugia)
«Senilità» romanzo modernista 453
- Barbara Sturmar* (Università di Trieste)
«La ricetta dell'orso domato» Italo Svevo e il romanzo
di consumo 465
- Chiara Marasco* (Università della Calabria)
La «continuazione di Zeno» ovvero il «tempo ultimo»
del romanzo 477
- Alberico Guarnieri* (Università della Calabria)
Il trionfo del caso e la dissoluzione delle maschere.
Una lettura de «Il Turno» 489
- Stefania Nociti* (Università della Calabria)
«Il fu Mattia Pascal» e la poetica pirandelliana dell'umorismo 509
- Antonella Cioce* (Università di Bari)
Drammatizzazione dell'epico e mimesis ironica: «Quaderni
di Serafino Gubbio operatore» e «Les Caves du Vatican» 521

Antonio Schiavulli (Università di Pisa)
 Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica.
 La confessione di Vitangelo Moscarda 533

Silvia Acocella (Federico II, Napoli)
 La «Degenerazione» del romanzo 545

4. TRA LE DUE GUERRE

Alessia Di Grigoli (Università di Palermo)
 «Tempo innamorato». La modernità di Gianna Manzini 555

Matteo Veronesi (Università di Bologna)
 Ombre, deserti, isole. Lirismo e “sentimento del tempo”
 nella narrativa italiana dell’entre deux guerres 567

Silvia Zangrandi (Iulm, Milano)
 Mario Soldati e «La verità sul caso Motta»:
 due verità a confronto 579

Marialuigia Sipione (Ca’ Foscari, Venezia)
 Fenomenologia dell’infanzia nei «libri sfuggenti ed alati»
 di Silvio D’Arzo 589

Ornella Spano (Università di Cagliari)
 Il romanzo impossibile di Antonia Pozzi 599

Elisabetta Dibenedetto (Università di Bari)
 L’elemento russo nella genesi del nuovo romanzo italiano
 tra anni Trenta e anni Cinquanta 615

Maria Cassano (Università di Bari)
 Forme e figure del ritorno nei romanzi di Giani Stuparich 623

Alessandro La Monica (Università di Zurigo)
 «Il seme sotto la neve» di Ignazio Silone:
 una proposta di edizione genetica 633

5. IL ROMANZO DEL DOPOGUERRA

- Barbara Ambrosi* (La Sapienza, Roma)
Militanza e questioni private 645
- Giancarlo Russo* (Università di Catania)
Raccontare tra vero e invenzione. Le forme del romanzo
in Primo Levi 661
- Virginia Di Martino* (Federico II, Napoli)
La normalità del male in «Se questo è un uomo»
di Primo Levi 671
- Giovanni Di Malta* (Università di Cagliari)
Realismo statunitense e realismo sovietico ne
«Il Sentiero dei nidi ragno» di Italo Calvino e ne
«L'Agnese va a morire» di Renata Viganò 681
- Elena Rondena* (Sacro Cuore, Milano)
Il romanzo concentrazionario 691

6. DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

- Eleonora Pinzuti* (Università di Firenze)
Dietro le lenti di Fadigati. Il “romanzo omosessuale”
fra Bassani e Mann 703
- Anna Ferrari* (L'Orientale, Napoli)
Rocco Scotellaro e Albert Camus. La compiuta frammentarietà
di due romanzi autobiografici 715
- Benedetta Panieri* (Università di Bologna)
Il romanzo ‘aristotelico’ di Giorgio Bassani: «L'airone» 727
- Marco Viscardi* (Federico II, Napoli)
Il monarca, l'abito e la casa: «Il Gattopardo» fra romanzo antistorico
e romanzo antiborghese 733

- Novella Primo* (Università di Catania)
«Flaubert c'est moi»: il «cuore semplice» della narrativa
di Lalla Romano 747
- Davide Torrecchia* (Università di Palermo)
Anna Banti: «Artemisia» 759
- Oretta Guidi* (Università per stranieri, Perugia)
«Il cavaliere e la morte» di Leonardo Sciascia: un giallo metafisico? 765
- Maria Panetta* (La Sapienza, Roma)
«Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione
delle letterature occidentali 777
- Donatella La Monaca* (Università di Palermo)
L'«impurità» narrativa di Livia De Stefani 787
- Marco Sirtori* (Università di Bergamo)
Lo sa Shakespeare: come leggere «I tre schiavi di Giulio Cesare»
di Riccardo Bacchelli 797
- Annalisa Carbone* (Federico II, Napoli)
La ripresa del romanzo a Napoli nel secondo dopoguerra:
«La dama di piazza» di Michele Prisco 809
- Domenico Mezzina* (Università di Bari)
«Il Comunista» di Guido Morselli: una lettura 821
- Daniela Bernard* (L'Orientale, Napoli)
Il romanzo tra cronaca e reportage a Napoli.
«Donnarumma all'assalto» di Ottiero Ottieri 831
- Roberto Salsano* (Università di Roma Tre)
Mimesi e allegoria in «La divina truffa» 841

TOMO II

COMUNICAZIONI

Parte II

Saluto del Magnifico Rettore al convegno
«Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali
dal Sette al Novecento» 5

Prefazione
Simona Costa 7

7. IL ROMANZO COLONIALE

Graziella Pagliano (Università di Roma Tre)
Narrazioni italiane di ambiente coloniale (1922-1940) 11

Giovanna Tomasello (L'Orientale, Napoli)
Luciano Zuccoli e il problema della letteratura coloniale
all'inizio degli anni Venti 23

Cristiana Brunelli (Università di Perugia)
Diari d'oltremare 31

Ugo Fracassa (Università di Roma Tre)
I 400 scatti. Malaparte in Etiopia 45

Monica Venturini (Università di Roma Tre)
Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta 57

Sofia D'Andrea (Università di Firenze)
La questione coloniale nella stampa napoletana di fine Ottocento
(1882-1896) 67

Fabio Danelon (Università per stranieri, Perugia)
Nostalgia e spaesamento.
Osservazioni sulla letteratura post-coloniale in lingua italiana 77

- Costanza Melani* (Università di Firenze)
«L'ora d'Africa» e lo spettro della sconfitta di Adua.
Ferdinando Martini, Alfredo Oriani, Carlo Lucarelli 89

8. TRA REALISMO ED ESPRESSIONISMO

- Alida D'Aquino* (Università di Catania)
«Menzogna e sortilegio» di Elsa Morante e il proposito
di «uccidere il genere» 101

- Michela Baldini* (Università di Pisa)
Le forme della narrazione in «Aracoeli» di Elsa Morante 115

- Siriana Sgavicchia* (Università per stranieri, Perugia)
Indagini sul manoscritto di «Menzogna e sortilegio».
Le memorie di un «Don Chisciotte bambino» 127

- Chiara Lombardi* (Università di Torino)
«Il disprezzo»: l'occasione per un'odissea moraviana 139

- Domenica Perrone* (Università di Palermo)
«La cognizione del dolore» e il progetto del 1938 149

- Ivan Pupo* (Università della Calabria)
Ingravallo innamorato e furioso. Appunti sul «Pasticciaccio» 159

- Teresa Spignoli* (Università di Firenze)
L'opera narrativa di Giovanni Testori tra Barocco e Informale 171

9. TRA FANTASTICO E SURREALE

- Giampaolo Altamura* (Università di Bari)
La «banalità del magico».
Fuga prolettica del tempo nel «deserto» di Buzzati 185

- Antonella Agostino* (Università di Bari)
10 giugno 1918. L'incompiuta ricerca del tempo perduto
di Antonio Delfini 193

- Dario Momigliano* (Università di Catania)
 Il romanzo novecentesco di un «ottocentista in ritardo»:
 «Un amore del nostro tempo» di Tommaso Landolfi 203
- Maria Rizzarelli* (Università di Catania)
 Quando le immagini raccontano...
 Buzzati dal romanzo illustrato alla graphic novel 209
- Ilaria Rubino* (Università di Bari)
 Sulla frantumazione del romanzesco in epoca novecentesca.
 Il fantastico quotidiano 221
- Beatrice Sica* (New York University)
 Il «monologo geloso» di Alberto Savinio: travestimenti dell'io
 in «Angelica o la notte di maggio» 229
- Antonia La Torre* (L'Orientale, Napoli)
 Quattro passi tra le favole: la realtà dietro il fiabesco. «Totò il buono»
 di Cesare Zavattini tra romanzo surreale e referenzialità 241
- Roberta Delli Priscoli* (Università di Salerno)
 L'«altrove» nell'«Eva ultima» di Massimo Bontempelli 251
- Mario Musella* (L'Orientale, Napoli)
 Il Romanzo sintetico «Sam Dunn è morto» di Bruno Corra.
 Tra futurismo e surrealismo 265

10. FORME DELL'ANTI-ROMANZO

- Mariagiovanna Italia* (Università di Catania)
 Atteggiamento antropomorfo e visione geometrica della realtà
 nella forma narrativa de «Il castello dei destini incrociati» 279
- Laura Cannavacciuolo* (L'Orientale, Napoli)
 L'antiretorica del disincanto:
 «L'integrazione» di Luciano Bianciardi 291
- Nadia Rosso* (Università di Catania)
 Calvino e Queneau: un'idea di romanzo 299

<i>Flora Di Legami</i> (Università di Palermo) Vincenzo Consolo. Tra romanzo e antiromanzo negli ultimi decenni del Novecento	309
<i>Dario Stazzone</i> (Università di Catania) Per una singolare dimensione dell'odeporica: «L'olivo e l'olivastro» di Vincenzo Consolo	321
<i>Andrea Tullio Canobbio</i> (Università di Ferrara) Scrittura e alienazione: «La vita agra» e i suoi modelli, dai Beatnik americani agli Angry Young Men inglesi: aspetti sintattici e lessicali	333
<i>Valeria Merola</i> (Università di Macerata) L'antiromanzo di Carlo Cassola: «Una relazione»	345
11. LETTURE “AL FEMMINILE”	
<i>Manuela D'Amore</i> (Università di Catania) Pamela e Anti-Pamela(Re)visioni al femminile del novel richardsoniano	355
<i>Mariadomenica Verde</i> (L'Orientale, Napoli) Dalla passione decadente al disincanto amoroso: la parabola sentimentale di una “innamorata”	367
<i>Mauro Novelli</i> (Università di Milano) Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo	375
<i>Luisa Ricaldone</i> (Università di Torino) Le donne invecchiano: riflessioni sul Vollendungsroman	385
<i>Daniela Cavallaro</i> (University of Auckland, New Zealand) Per una rilettura di «Donna in guerra» di Dacia Maraini	395
<i>Alberto Sebastiani</i> (Università di bologna) La funzione della descrizione nel romanzo popolare tra '800 e '900. Un caso particolare: la figura femminile	407

- Rosalba Galvagno* (Università di Catania)
Emma Bovary e Teresa Uzeda, due isteriche a confronto 417

12. L'EPOCA DEL POSTMODERNO

- Marco Manotta* (Università di Sassari)
Rileggere per riscrivere.
Cerimonie narrative in Nabokov e Manganelli 431

- Simona Carretta* (Université Sorbonne-Paris IV)
Un nuovo fantastico da biblioteca. Su «Centuria» di Manganelli 441

- Maria Dimauro* (Università di Bari)
Il cerchio e l'iperbole. Strategie "dell'allusione"
in «Horcynus Orca» 449

- Elena Porciani* (Università della Calabria)
Note sul romanzo di transgenere: «Troppi paradisi» di Walter Siti 459

- Nives Trentini* (Universidad de Barcellona)
Il romanzo postmoderno. La narrazione metalinguistica
di Sandro Veronesi 469

- Alessandro Cinquegrani* (Ca' Foscari, Venezia)
Cinema e romanzo da Tondelli a Scarpa 481

- Giulia Dell'Aquila* (Università di Bari)
Scritture del disagio: romanzo contemporaneo
e precariato occupazionale 489

- Rossella Terreni* (Università di Bologna)
C'è storia e storia; c'è lingua e lingua.
Come muta la maniera nella narrativa di Guido Conti 503

- Beniamino Mirisola* (Ca' Foscari, Venezia)
L'ombra lunga di Grotowski sullo «Stadio di Wimbledon»
di Daniele Del Giudice 517

Antonello Perli (Università de Nice)
L'«anarratività» di Biamonti:
una forma epocale del romanzo postmoderno? 529

Giuseppe Palazzolo (Università di Catania)
Il romanzo illustrato nella letteratura postmoderna:
il contributo di Eco 539

13. SUL ROMANZO: POETICHE, GENERI, FIGURE

Filippo Secchieri (Università di Ferrara)
Oggetti testuali. Prolegomeni a una poetica del romanzo 549

Luigi Martellini (Università della Tuscia)
Per un “romanzo di costume” 561

Caterina Marras (Università di Cagliari)
Giosue Bonfanti e Vittorio Sereni leggono «Sparkenbroke»
di Charles Morgan 575

Aldo Nemesio (Università di Torino)
Le forme del personaggio nel romanzo: uno studio empirico 589

Alessandro Gaudio (Università della Calabria)
Morselli dilettante 601

Gioia Spina (Università di Palermo)
Leonardo Sciascia, la casa editrice Einaudi e il romanzo 607

Federica Pastorino (Università di Genova)
Il romanzo dell'emigrazione italiana: dal prototipo post-risorgimentale
di De Amicis alle pagine di Di Biasio e di Mazzucco 613

Carlo Serafini (La Sapienza, Roma)
Il tema amoroso tra autodistruzione e rinascita
«Senilità» di Svevo e «La noia» di Moravia 627

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di maggio 2010