

Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento

a cura di
Simona Costa, Monica Venturini

Tomo II



Edizioni ETS

TOMO II

COMUNICAZIONI

Parte II

Saluto del Magnifico Rettore al convegno «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento»	5
--	---

Prefazione <i>Simona Costa</i>	7
-----------------------------------	---

7. IL ROMANZO COLONIALE

<i>Graziella Pagliano</i> (Università di Roma Tre) Narrazioni italiane di ambiente coloniale (1922-1940)	11
---	----

<i>Giovanna Tomasello</i> (L'Orientale, Napoli) Luciano Zuccoli e il problema della letteratura coloniale all'inizio degli anni Venti	23
---	----

<i>Cristiana Brunelli</i> (Università di Perugia) Diari d'oltremare	31
--	----

<i>Ugo Fracassa</i> (Università di Roma Tre) I 400 scatti. Malaparte in Etiopia	45
--	----

<i>Monica Venturini</i> (Università di Roma Tre) Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta	57
---	----

<i>Sofia D'Andrea</i> (Università di Firenze) La questione coloniale nella stampa napoletana di fine Ottocento (1882-1896)	67
--	----

<i>Fabio Danelon</i> (Università per stranieri, Perugia) Nostalgia e spaesamento. Osservazioni sulla letteratura post-coloniale in lingua italiana	77
--	----

<i>Costanza Melani</i> (Università di Firenze) «L'ora d'Africa» e lo spettro della sconfitta di Adua. Ferdinando Martini, Alfredo Oriani, Carlo Lucarelli	89
---	----

8. TRA REALISMO ED ESPRESSIONISMO

<i>Alida D'Aquino</i> (Università di Catania) «Menzogna e sortilegio» di Elsa Morante e il proposito di «uccidere il genere»	101
--	-----

<i>Michela Baldini</i> (Università di Pisa) Le forme della narrazione in «Aracoeli» di Elsa Morante	115
--	-----

<i>Siriana Sgavicchia</i> (Università per stranieri, Perugia) Indagini sul manoscritto di «Menzogna e sortilegio». Le memorie di un «Don Chisciotte bambino»	127
--	-----

<i>Chiara Lombardi</i> (Università di Torino) «Il disprezzo»: l'occasione per un'odissea moraviana	139
---	-----

<i>Domenica Perrone</i> (Università di Palermo) «La cognizione del dolore» e il progetto del 1938	149
--	-----

<i>Ivan Pupo</i> (Università della Calabria) Ingravallo innamorato e furioso. Appunti sul «Pasticciaccio»	159
--	-----

<i>Teresa Spignoli</i> (Università di Firenze) L'opera narrativa di Giovanni Testori tra Barocco e Informale	171
---	-----

9. TRA FANTASTICO E SURREALE

<i>Giampaolo Altamura</i> (Università di Bari) La «banalità del magico». Fuga prolettica del tempo nel «deserto» di Buzzati	185
---	-----

<i>Antonella Agostino</i> (Università di Bari) 10 giugno 1918. L'incompiuta ricerca del tempo perduto di Antonio Delfini	193
--	-----

- Dario Momigliano* (Università di Catania)
 Il romanzo novecentesco di un «ottocentista in ritardo»:
 «Un amore del nostro tempo» di Tommaso Landolfi 203
- Maria Rizzarelli* (Università di Catania)
 Quando le immagini raccontano...
 Buzzati dal romanzo illustrato alla graphic novel 209
- Ilaria Rubino* (Università di Bari)
 Sulla frantumazione del romanzesco in epoca novecentesca.
 Il fantastico quotidiano 221
- Beatrice Sica* (New York University)
 Il «monologo geloso» di Alberto Savinio: travestimenti dell'io
 in «Angelica o la notte di maggio» 229
- Antonia La Torre* (L'Orientale, Napoli)
 Quattro passi tra le favole: la realtà dietro il fiabesco. «Totò il buono»
 di Cesare Zavattini tra romanzo surreale e referenzialità 241
- Roberta Delli Priscoli* (Università di Salerno)
 L'«altrove» nell'«Eva ultima» di Massimo Bontempelli 251
- Mario Musella* (L'Orientale, Napoli)
 Il Romanzo sintetico «Sam Dunn è morto» di Bruno Corra.
 Tra futurismo e surrealismo 265

10. FORME DELL'ANTI-ROMANZO

- Mariagiovanna Italia* (Università di Catania)
 Atteggiamento antropomorfo e visione geometrica della realtà
 nella forma narrativa de «Il castello dei destini incrociati» 279
- Laura Cannavacciuolo* (L'Orientale, Napoli)
 L'antiretorica del disincanto:
 «L'integrazione» di Luciano Bianciardi 291
- Nadia Rosso* (Università di Catania)
 Calvino e Queneau: un'idea di romanzo 299

<i>Flora Di Legami</i> (Università di Palermo) Vincenzo Consolo. Tra romanzo e antiromanzo negli ultimi decenni del Novecento	309
---	-----

<i>Dario Stazzone</i> (Università di Catania) Per una singolare dimensione dell'odeporica: «L'olivo e l'olivastro» di Vincenzo Consolo	321
--	-----

<i>Andrea Tullio Canobbio</i> (Università di Ferrara) Scrittura e alienazione: «La vita agra» e i suoi modelli, dai Beatnik americani agli Angry Young Men inglesi: aspetti sintattici e lessicali	333
---	-----

<i>Valeria Merola</i> (Università di Macerata) L'antiromanzo di Carlo Cassola: «Una relazione»	345
---	-----

11. LETTURE "AL FEMMINILE"

<i>Manuela D'Amore</i> (Università di Catania) Pamela e Anti-Pamela(Re)visioni al femminile del novel richardsoniano	355
--	-----

<i>Mariadomenica Verde</i> (L'Orientale, Napoli) Dalla passione decadente al disincanto amoroso: la parabola sentimentale di una "innamorata"	367
---	-----

<i>Mauro Novelli</i> (Università di Milano) Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo	375
---	-----

<i>Luisa Ricaldone</i> (Università di Torino) Le donne invecchiano: riflessioni sul Vollendungsroman	385
---	-----

<i>Daniela Cavallaro</i> (University of Auckland, New Zealand) Per una rilettura di «Donna in guerra» di Dacia Maraini	395
---	-----

<i>Alberto Sebastiani</i> (Università di bologna) La funzione della descrizione nel romanzo popolare tra '800 e '900. Un caso particolare: la figura femminile	407
--	-----

- Rosalba Galvagno* (Università di Catania)
Emma Bovary e Teresa Uzeda, due isteriche a confronto 417

12. L'EPOCA DEL POSTMODERNO

- Marco Manotta* (Università di Sassari)
Rileggere per riscrivere.
Cerimonie narrative in Nabokov e Manganelli 431

- Simona Carretta* (Université Sorbonne-Paris IV)
Un nuovo fantastico da biblioteca. Su «Centuria» di Manganelli 441

- Maria Dimauro* (Università di Bari)
Il cerchio e l'iperbole. Strategie "dell'allusione"
in «Horcynus Orca» 449

- Elena Porciani* (Università della Calabria)
Note sul romanzo di transgenere: «Troppi paradisi» di Walter Siti 459

- Nives Trentini* (Universidad de Barcellona)
Il romanzo postmoderno. La narrazione metalinguistica
di Sandro Veronesi 469

- Alessandro Cinquegrani* (Ca' Foscari, Venezia)
Cinema e romanzo da Tondelli a Scarpa 481

- Giulia Dell'Aquila* (Università di Bari)
Scritture del disagio: romanzo contemporaneo
e precariato occupazionale 489

- Rossella Terreni* (Università di Bologna)
C'è storia e storia; c'è lingua e lingua.
Come muta la maniera nella narrativa di Guido Conti 503

- Beniamino Mirisola* (Ca' Foscari, Venezia)
L'ombra lunga di Grotowski sullo «Stadio di Wimbledon»
di Daniele Del Giudice 517

<i>Antonello Perli</i> (Université de Nice)	
L'«anarratività» di Biamonti:	
una forma epocale del romanzo postmoderno?	529

<i>Giuseppe Palazzolo</i> (Università di Catania)	
Il romanzo illustrato nella letteratura postmoderna:	
il contributo di Eco	539

13. SUL ROMANZO: POETICHE, GENERI, FIGURE

<i>Filippo Secchieri</i> (Università di Ferrara)	
Oggetti testuali. Prolegomeni a una poetica del romanzo	549

<i>Luigi Martellini</i> (Università della Tuscia)	
Per un “romanzo di costume”	561

<i>Caterina Marras</i> (Università di Cagliari)	
Giosue Bonfanti e Vittorio Sereni leggono «Sparkenbroke»	
di Charles Morgan	575

<i>Aldo Nemesio</i> (Università di Torino)	
Le forme del personaggio nel romanzo: uno studio empirico	589

<i>Alessandro Gaudio</i> (Università della Calabria)	
Morselli dilettante	601

<i>Gioia Spina</i> (Università di Palermo)	
Leonardo Sciascia, la casa editrice Einaudi e il romanzo	607

<i>Federica Pastorino</i> (Università di Genova)	
Il romanzo dell'emigrazione italiana: dal prototipo post-risorgimentale	
di De Amicis alle pagine di Di Biasio e di Mazzucco	613

<i>Carlo Serafini</i> (La Sapienza, Roma)	
Il tema amoroso tra autodistruzione e rinascita	
«Senilità» di Svevo e «La noia» di Moravia	627

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di maggio 2010