

# Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento

*a cura di*

Simona Costa, Monica Venturini

Tomo I



Edizioni ETS

# INDICE

## TOMO I

Saluto del Magnifico Rettore al convegno «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento»	5
Prefazione <i>Simona Costa</i>	7

## RELAZIONI

<i>Cesare De Michelis</i> (Università di Padova) Il romanzo come genere della modernità	11
<i>Maria Antonietta Terzoli</i> (Università di Basilea) Strategie narrative e finzione di verità nel romanzo epistolare	23
<i>Giovanna Rosa</i> (Università di Milano) Dal romanzo storico alla “Storia. Romanzo”. Romanzo storico, antistorico, neostorico	45
<i>Roberto Bigazzi</i> (Università di Siena) Realismo e nuovi realismi	71
<i>Maria De Las Nieves Muñiz Muñiz</i> (Università di Barcellona) Il romanzo modernista	83
<i>Simona Costa</i> (Università degli studi Roma Tre) Gli antiromanzi	101
<i>Walter Pedullà</i> (La Sapienza, Roma) Il romanzo fantastico e surreale	121

<i>Giuseppe Langella</i> (Sacro Cuore, Milano)	
Il romanzo enciclopedico	139
<i>Luigi Weber</i> (Università di Bologna)	
Dal romanzo sperimentale e d'avanguardia al postmoderno	171

## COMUNICAZIONI

### Parte I

#### 1. ROMANZI E PROSE AUTOBIOGRAFICHE TRA SETTE E OTTOCENTO

<i>Ilaria Crotti</i> (Ca' Foscari, Venezia)	
Il "romanzesco" e le sue epifanie nelle «Memorie inutili» di Carlo Gozzi	195
<i>Natàlia Vacante</i> (Università di Bari)	
Pseudonimi ed eteronimi. Sulle strutture di formazione del personaggio autobiografico in Ugo Foscolo	213
<i>Ilaria De Bernardis</i> (Università di Bari)	
Prassi traduttorie e origini del romanzo "moderno" in Italia	221
<i>Fabrizio Scrivano</i> (Università di Perugia)	
Fisicità del romanzo: Foscolo, Sterne e il corpo della scrittura	229
<i>Enza Lamberti</i> (Università di Salerno)	
Dalle "brame di amore" alla "gelida morte": fonti europee e tensione sperimentale nella «Saffo» di Alessandro Verri	241
<i>Giuseppe Lo Castro</i> (Università della Calabria)	
La filosofessa italiana. Note sul modello narrativo settecentesco	251
<i>Loredana Castori</i> (Università di Salerno)	
Lo «Zibaldone» di Leopardi: in folgoranti intuizioni il preannuncio del romanzo moderno	259
<i>Bianca Gai</i> (Università di Torino)	
«Toujours des contes d'amour». Le opere dialogiche di Diderot come fonte della Digressione del «Fermo e Lucia»	273

- Massimiliano Mancini* (La Sapienza, Roma)  
Il “fantastico” manzoniano dal «Fermo» alla «Colonna Infame» 283

## 2. IL ROMANZO NEL SECONDO OTTOCENTO

- Giorgio Domenico* (Federico II, Napoli)  
Tra il memorialistico e il picaresco: «I ricordi di un orfano»  
di Gioacchino Toma 297

- Lorella Anna Giuliani* (Università della Calabria)  
Precarietà del narrare: la farsa trascendentale e antiromanzesca  
delle Avventure collodiane 307

- Erica D'Antuono* (L'Orientale, Napoli)  
«La cieca di Sorrento»: Francesco Mastriani e la tradizione  
del feuilleton europeo 315

- Antonella Santoro* (Università di Salerno)  
Elementi fantastici in «Fosca» di Igino Ugo Tarchetti 325

- Isotta Piazza* (Università di Milano)  
“Buoni libri” per tutti: le forme narrative del cattolicesimo 327

- Eleonora Cardinale* (La Sapienza, Roma)  
Umorismo ed espressionismo nel romanzo scapigliato:  
gli «Alpinisti ciabattoni» di Achille Giovanni Cagna 349

- Ilaria Accardo* (L'Orientale, Napoli)  
Le ambiguità del realismo umoristico. Lettura di  
«Dio ne scampi dagli Orsenigo» di Vittorio Imbriani 359

- Daniele Fioretti* (University of Wisconsin)  
Il superamento del verismo in Capuana da «Giacinta» a  
«Il marchese di Roccaverdina» 371

- Claudia Carmina* (Università di Palermo)  
Romanzo giallo e aporia della verità: «Spasimo»  
di Federico De Roberto 381

- Rosaria Tagliatela* (L'Orientale, Napoli)  
Le "anime semplici" di Matilde Serao: il progetto di un ciclo 389
- Michela Toppino* (Aix-Marseille Université)  
Federico De Roberto, Émile Zola e il romanzo politico 407
- Rosa Giulio* (Università di Salerno)  
Il "romanzo greco" di Ippolito Nievo 419

### 3. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

- Emanuela Scicchitano* (Università della Calabria)  
Verso un romanzo totale: D'Annunzio e «Il Fuoco» 433
- Marco D'Urso* (Università di Perugia)  
«Il Podere» di Federigo Tozzi: esito moderno  
di un mythos tragico 441
- Massimiliano Tortora* (Università di Perugia)  
«Senilità» romanzo modernista 453
- Barbara Sturmar* (Università di Trieste)  
«La ricetta dell'orso domato» Italo Svevo e il romanzo  
di consumo 465
- Chiara Marasco* (Università della Calabria)  
La «continuazione di Zeno» ovvero il «tempo ultimo»  
del romanzo 477
- Alberico Guarnieri* (Università della Calabria)  
Il trionfo del caso e la dissoluzione delle maschere.  
Una lettura de «Il Turno» 489
- Stefania Nociti* (Università della Calabria)  
«Il fu Mattia Pascal» e la poetica pirandelliana dell'umorismo 509
- Antonella Cioce* (Università di Bari)  
Drammatizzazione dell'epico e mimesis ironica: «Quaderni  
di Serafino Gubbio operatore» e «Les Caves du Vatican» 521

*Antonio Schiavulli* (Università di Pisa)  
 Pirandello e la disciplina giuridico-psichiatrica.  
 La confessione di Vitangelo Moscarda 533

*Silvia Acocella* (Federico II, Napoli)  
 La «Degenerazione» del romanzo 545

#### 4. TRA LE DUE GUERRE

*Alessia Di Grigoli* (Università di Palermo)  
 «Tempo innamorato». La modernità di Gianna Manzini 555

*Matteo Veronesi* (Università di Bologna)  
 Ombre, deserti, isole. Lirismo e “sentimento del tempo”  
 nella narrativa italiana dell’entre deux guerres 567

*Silvia Zangrandi* (Iulm, Milano)  
 Mario Soldati e «La verità sul caso Motta»:  
 due verità a confronto 579

*Marialuigia Sipione* (Ca’ Foscari, Venezia)  
 Fenomenologia dell’infanzia nei «libri sfuggenti ed alati»  
 di Silvio D’Arzo 589

*Ornella Spano* (Università di Cagliari)  
 Il romanzo impossibile di Antonia Pozzi 599

*Elisabetta Dibenedetto* (Università di Bari)  
 L’elemento russo nella genesi del nuovo romanzo italiano  
 tra anni Trenta e anni Cinquanta 615

*Maria Cassano* (Università di Bari)  
 Forme e figure del ritorno nei romanzi di Giani Stuparich 623

*Alessandro La Monica* (Università di Zurigo)  
 «Il seme sotto la neve» di Ignazio Silone:  
 una proposta di edizione genetica 633

## 5. IL ROMANZO DEL DOPOGUERRA

- Barbara Ambrosi* (La Sapienza, Roma)  
Militanza e questioni private 645
- Giancarlo Russo* (Università di Catania)  
Raccontare tra vero e invenzione. Le forme del romanzo  
in Primo Levi 661
- Virginia Di Martino* (Federico II, Napoli)  
La normalità del male in «Se questo è un uomo»  
di Primo Levi 671
- Giovanni Di Malta* (Università di Cagliari)  
Realismo statunitense e realismo sovietico ne  
«Il Sentiero dei nidi ragno» di Italo Calvino e ne  
«L'Agnese va a morire» di Renata Viganò 681
- Elena Rondena* (Sacro Cuore, Milano)  
Il romanzo concentrazionario 691

## 6. DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

- Eleonora Pinzuti* (Università di Firenze)  
Dietro le lenti di Fadigati. Il “romanzo omosessuale”  
fra Bassani e Mann 703
- Anna Ferrari* (L'Orientale, Napoli)  
Rocco Scotellaro e Albert Camus. La compiuta frammentarietà  
di due romanzi autobiografici 715
- Benedetta Panieri* (Università di Bologna)  
Il romanzo ‘aristotelico’ di Giorgio Bassani: «L'airone» 727
- Marco Viscardi* (Federico II, Napoli)  
Il monarca, l'abito e la casa: «Il Gattopardo» fra romanzo antistorico  
e romanzo antiborghese 733

- Novella Primo* (Università di Catania)  
«Flaubert c'est moi»: il «cuore semplice» della narrativa  
di Lalla Romano 747
- Davide Torrecchia* (Università di Palermo)  
Anna Banti: «Artemisia» 759
- Oretta Guidi* (Università per stranieri, Perugia)  
«Il cavaliere e la morte» di Leonardo Sciascia: un giallo metafisico? 765
- Maria Panetta* (La Sapienza, Roma)  
«Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione  
delle letterature occidentali 777
- Donatella La Monaca* (Università di Palermo)  
L'«impurità» narrativa di Livia De Stefani 787
- Marco Sirtori* (Università di Bergamo)  
Lo sa Shakespeare: come leggere «I tre schiavi di Giulio Cesare»  
di Riccardo Bacchelli 797
- Annalisa Carbone* (Federico II, Napoli)  
La ripresa del romanzo a Napoli nel secondo dopoguerra:  
«La dama di piazza» di Michele Prisco 809
- Domenico Mezzina* (Università di Bari)  
«Il Comunista» di Guido Morselli: una lettura 821
- Daniela Bernard* (L'Orientale, Napoli)  
Il romanzo tra cronaca e reportage a Napoli.  
«Donnarumma all'assalto» di Ottiero Ottieri 831
- Roberto Salsano* (Università di Roma Tre)  
Mimesi e allegoria in «La divina truffa» 841