

BIBLIOTECA DI STUDI ISPANICI

16

BIBLIOTECA DI STUDI ISPANICI

A CURA DI

Giuseppe Di Stefano (Pisa), coordinatore,
Alessandro Martinengo (Pisa), Tommaso Scarano (Pisa)

Giovanni Caravaggi (Pavia), Antonio Gargano (Napoli), Giuseppina Ledda (Cagliari), Norbert von Prellwitz (Roma), Maria Grazia Profeti (Firenze),
Aldo Ruffinatto (Torino), Emma Scoles (Roma)

Carlos Alvar (Alcalá de Henares), Ignacio Arellano (Pamplona),
Aurora Egido (Zaragoza), María C. García de Enterría (Alcalá de Henares),
José Lara Garrido (Málaga)

Segreteria di redazione:
Elena Carpi e Valentina Nider
(Pisa)

Stefano Neri

L'eroe alla prova

Architetture meravigliose nel romanzo
cavalleresco spagnolo del Cinquecento



Edizioni ETS

*Volume pubblicato con un contributo del Dipartimento di Romanistica
dell'Università di Verona nell'ambito del Programma di Ricerca co-finanziato
dal MIUR 2004 «Viaggi testuali e viaggiatori. La Spagna e l'Europa»,
coordinato da Maria Grazia Profeti.*

© Copyright 2007

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884671817-4

L'eroe alla prova

Architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo
del Cinquecento

INDICE

INTRODUZIONE	13
1. <i>I libros de caballerías</i>	13
2. Stato della questione	20
3. Delimitazione del <i>corpus</i> e convenzioni adottate	21
CAPITOLO I	
Architetture meravigliose	25
1. Una definizione	25
2. Edifici incantati e non: il meraviglioso architettonico	26
3. Rito, spettacolo, artificio: tradizione ed innovazione nel meraviglioso architettonico	30
CAPITOLO II	
Lo spazio	39
1. Lo spazio magico edificato	39
2. L'avvicinamento, il limite, l'entrata	44
2.1. <i>Geografia</i>	44
2.2. <i>L'avvicinamento</i>	47
2.3. <i>Il limite</i>	50
2.4. <i>L'entrata</i>	57
3. Il Centro	63
4. L'uscita	73
5. Coordinate sensoriali	77
CAPITOLO III	
I significati	87
1. Alle origini dell'edificio incantato	87
2. Il percorso eroico	93
2.1. <i>Varcare il limite</i>	94
2.2. <i>L'edificio magico</i>	98
2.3. <i>La Prova</i>	107
2.4. <i>La gloria dell'eroe</i>	113

CAPITOLO IV	
La narrazione	119
1. Narrazioni “preliminari”	120
2. Il centro del racconto: l’azione dell’eroe	127
3. Narrazioni “conclusive”	128
4. Combinazioni	132
APPENDICE: ARCHITETTURE MERAVIGLIOSE - SCHEDE	139
BIBLIOGRAFIA	217
INDICE DEI NOMI	235

...sin hablarse palabra se tornaron a herir, despedaçándose las lorigas y rajando los escudos y abollándose los yelmos...

(Olivante de Laura, I, 39, p. 335)

Grazie ad Anna Bognolo, Silvia Monti, Andrea Zinato e a tutta la sezione di Ispanistica del Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona. A Giuseppe Di Stefano. A José Manuel Lucía Megías. A Juan Manuel Cacho Bleuca, M. Carmen Marín Pina e al gruppo di ricerca "Clarisel" dell'Università di Saragozza.

Dedico questo libro a mia moglie, Ileana.

