

Giovanni Matteucci

Il sapere estetico
come prassi antropologica

Cassirer, Gehlen
e la configurazione del sensibile



Edizioni ETS

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	7
<i>Capitolo Primo</i> FORMA FORMANS (CASSIRER)	
<i>Oltre l'alternativa tra imitazione ed espressione</i>	11
<i>Goethe e l'eidos sensoriale</i>	14
<i>Forma ed esteticità dell'arte</i>	19
<i>Riflessività, natura e percettualizzazione</i>	24
<i>Inerzia produttiva</i>	31
<i>Rilievo teoretico dell'estetica della "forma formans"</i>	34
<i>Registro verbale e registro iconico</i>	36
<i>Verifiche storiche</i>	39
<i>La questione della datità sensoriale</i>	43
<i>Capitolo Secondo</i> LA PERCEZIONE TRA FENOMENOLOGIA E ANTROPOLOGIA	
<i>Fenomenologia della percezione</i>	47
<i>La percezione d'espressione e figurazione</i>	52
<i>"Darstellung" e pregnanza simbolica</i>	57
<i>Da Cassirer a Geblen</i>	59
<i>Antropologia della percezione</i>	63
<i>Il percolato come semblante</i>	68
<i>Primi bilanci</i>	69
<i>Capitolo Terzo</i> HOMO EFFIGIENS (GEHLEN)	
<i>La stratificazione dell'immagine</i>	73
<i>La manifestazione come razionalità iconica originaria</i>	80
<i>Immagine e razionalità</i>	85
<i>Gli estremi della modernità</i>	90

Capitolo Quarto
LA CONFIGURAZIONE DEL SENSIBILE
COME SAPERE ESTETICO: IMMAGINE E OPERA D'ARTE

<i>Immagine e segno</i>	93
<i>L'intelligenza comunicativa delle immagini</i>	98
<i>La pluralità delle immagini</i>	100
<i>Critica dell'opera d'arte come trasfigurazione</i>	102
<i>Competenza artistica, sapere estetico e modalità della rappresentazione</i>	106

<i>Exitus</i>	
LA NATURA DIALETTICA DEL SAPERE ESTETICO	115

<i>Appendice</i>	
DUE STUDI PER UN'ANTROPOLOGIA DEL SAPERE ESTETICO	117

<i>Studio Primo</i>	
ANTICARTESIANESIMO E PERCEZIONE IN PLESSNER	119

<i>Studio Secondo</i>	
L'ANTROPOLOGIA DELL'ESPERIENZA ESTETICA IN DEWEY	127