

Teatro Comunale di Casalpusterlengo

Tra 'poeti maledetti' e cabaret
Mélodie e Chanson da Duparc a Poulenc

a cura di
Guido Salvetti

Duparc, Chausson, Fauré
Debussy, Ravel, Ibert
Poulenc

con CD allegato



Edizioni ETS

Si rinnova con questa pubblicazione l'esperienza de *I Canti dell'ultimo Schumann* (Teatro Comunale di Casalpusterlengo - Edizioni ETS, Pisa, 2007). Gli autori del libro e del CD sanno che tutto questo non sarebbe possibile senza Roberta Quartieri e la sua gestione illuminata del Teatro. Si ringraziano anche per il gradito e valido supporto i professori Mario Baroni e Giorgio Sanguinetti.

© Copyright 2008

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672269-0

Sommario

Analisi e Interpretazione: il repertorio cameristico-vocale francese <i>Guido Salvetti</i>	5
Alcune idee sull'interpretazione del repertorio francese <i>Stelia Doz</i>	27
Henri Duparc nell'«apogée de la mélodie française» <i>Carlo Curatola</i>	39
Ernest Chausson: la <i>mélodie</i> come antidoto a Wagner <i>Angela Nisi</i>	59
Le <i>Chansons de jeunesse</i> di Claude Debussy <i>Marco Targa</i>	81
Paesaggi dell'interiorità nelle <i>Ariettes oubliées</i> di Debussy <i>Marco Targa</i>	93
Le <i>Chansons de Bilitis</i> di Claude Debussy <i>Luca Ciammarughi</i>	107
Debussy, Ravel e i <i>Trois poèmes de Stéphane Mallarmé</i> <i>Francesco Rocco Rossi</i>	127
<i>Don Quichotte</i> per il film di Pabst <i>Vittoria Licari</i>	145

La Parigi di Francis Poulenc nei cicli <i>Cocardes</i> e <i>Chansons Gaillardes</i> <i>Beatrice Birardi</i>	157
Francis Poulenc: <i>La Courte Paille</i> <i>Luca Ciammarughi</i>	183
Informazioni sul CD	199
Indice dei nomi	221
Biografie degli autori del libro	225
Biografie degli esecutori	227