

L'avventura formativa fra corporeità, mente ed emozioni

a cura di

Andrea Mannucci, Luana Collacchioni



Edizioni ETS

Indice

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Introduzione</i> | 11 |
| di Andrea Mannucci e Luana Collacchioni | |
| Capitolo Primo | |
| <i>Corpo e psiche nella cultura occidentale: nota pedagogica</i> | 13 |
| di Franco Cambi | |
| Capitolo Secondo | |
| <i>La lunga storia del corpo nel cammino della diversità</i> | 21 |
| di Andrea Mannucci | |
| Capitolo Terzo | |
| <i>La sapienza delle emozioni tra riflessività e pratiche educative</i> | 47 |
| di Mariagrazia Contini | |
| Capitolo Quarto | |
| <i>L'empatia, l'utopia. Relatività della conoscenza e sfide dell'era planetaria</i> | 57 |
| di Maurizio Fabbri | |
| Capitolo Quinto | |
| <i>Sento e penso dunque sono. La sfida educativa dei sentimenti</i> | 69 |
| di Paolo Orefice | |
| Capitolo Sesto | |
| <i>Emozioni, conoscenza e apprendimento</i> | 89 |
| di Luana Collacchioni | |
| Capitolo Settimo | |
| <i>Tra metacognizione ed empatia: una riflessione sul contributo di alcuni strumenti del metodo Feuerstein</i> | 109 |
| di Silvia Guetta | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Capitolo Ottavo | |
| <i>Sofferenza psichica, corporeità ed emozioni</i> | 131 |
| di Maria Antonella Galanti | |
| Capitolo Nono | |
| <i>Sensibili allo sguardo. Frammenti di pensiero sull'immagine corporea</i> | 145 |
| di Pier Giorgio Curti | |
| Capitolo Decimo | |
| <i>Comunicazione ed espressione nella Globalità dei Linguaggi. Metodo Stefania Guerra Lisi</i> | 155 |
| di Stefania Guerra Lisi | |
| Capitolo Undicesimo | |
| <i>La scrittura come via alla coscienza introspettiva di sé, del corpo, del mondo</i> | 171 |
| di Duccio Demetrio | |
| Capitolo Dodicesimo | |
| <i>La formazione auto-biografica. Tecniche di narrazione e di scrittura di sé in situazioni di marginalità</i> | 189 |
| di Caterina Benelli | |
| Capitolo Tredicesimo | |
| <i>L'occhio interno della disabilità. Handicap e valore formativo dell'autobiografia</i> | 199 |
| di Tamara Zappaterra | |
| Capitolo Quattordicesimo | |
| <i>Le emozioni come base per la genesi dell'arte</i> | 219 |
| di Leonardo Moretti | |
| Capitolo Quindicesimo | |
| <i>La danza delle origini. Interrelazione tra danza, teatro e aspetti terapeutici del movimento: corpo istintivo e liberazione del sé</i> | 231 |
| di Araceli Bárcenas | |
| Capitolo Sedicesimo | |
| <i>La filmografia come metodologia di lavoro nel campo della diversabilità. L'accettazione della diversabilità da parte della società</i> | 255 |
| di Giulia Mannucci | |

Capitolo Diciassettesimo

*Insegnanti ed educatori nel nuovo sistema integrato d'istruzione
e formazione* 265

di Andrea Marchetti

Capitolo Diciottesimo

Qualità personali e lavoro educativo 279

di Gino Piagentini

Capitolo Diciannovesimo

*Il corpo come mediatore tra il sé e il mondo: il ruolo della comunicazione
non verbale nello sviluppo emotivo-affettivo del bambino* 295

di Maria Rita Mancaniello

Autrici e Autori 323