

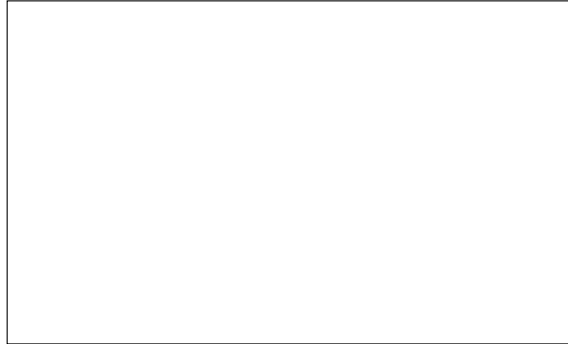
One of Us

*Studi inglesi e conradiani
offerti a Mario Curreli*

a cura di
Fausto Ciompi



www.edizioniets.com



*Questo volume è stato pubblicato con il contributo
della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
e del Dipartimento di Anglistica dell'Università di Pisa.*

One of Us : Studi inglesi e conradiani offerti a Mario Curreli / a cura di Fausto Ciompi. – Pisa :
ETS, c2009. – 468 p.; 24 cm. – (Percorsi. N.S.; 20)
ISBN 978-884672523-3

1. Letteratura inglese. I. Ciompi, Fausto. II. Curreli, Mario.

© Copyright 2009
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672523-3

Indice

<i>Premessa</i>	9
<i>Pubblicazioni di Mario Curreli</i>	12
<i>Parte Prima</i> Joseph Conrad	
Zdzisław Najder <i>Konrad Korzeniowski Returns to His Birthplace</i>	29
Robert Hampson <i>«Not Certain of Him»: First and Last Sights in Lord Jim</i>	33
Carola M. Kaplan <i>«A Very Genuine Conrad»: The Singular Vision of The Secret Agent</i>	49
Jean Szczypien <i>«A Raw Youth» Confesses to Tadeusz Bobrowski in Under Western Eyes</i>	59
Andrzej Busza <i>'Karain': Something Magazine'ish with Hints of Magic</i>	69
Yannick Le Boulicaut <i>Going Overboard: Ruffians First! Transgression and Progression: Marginal Characters in Conrad's Works</i>	79
Anne Luyat <i>The Lost Allusion from Victory: Harold Pinter's Screenplay for Conrad's Novel</i>	87
Fausto Ciompi <i>The Shadow-Line di Conrad: lo sguardo dal profondo</i>	97
Jeremy Hawthorn <i>Collecting People is Wrong: Francis Veber's Le Dîner de Cons and Joseph Conrad's 'The Informer'</i>	117

- Laurence Davies
The Lesson of the Cylinders: Wells, Conrad, James, and Kipling 129
- Keith Carabine
Some Reflections on Jessie Conrad's Correspondence 139

Parte Seconda

Letteratura inglese, americana e postcoloniale

- Enrico Giaccherini
Reappraising The Prioress's Tale: Anti-Judaism, Sentimentality, and High Pathos 155
- Silvia Bigliuzzi
(Un-)naming the King and the Discursive Fashioning of Power and the Self in Richard II 167
- Biancamaria Rizzardi
Lo splendido nuovo mondo dell'ultimo Shakespeare 187
- Cedric Watts
Prospero's Epilogue: Is It Really Shakespeare's Farewell? 199
- Roberta Ferrari
Strategie narrative e metanarrative nel travelogue scandinavo di Mary Wollstonecraft: Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark 209
- Alessandro Serpieri
Remorse e l'identità dell'eroe tragico after Shakespeare 227
- Francesco Marroni
Carlyle, Ruskin e la 'lampada' dantesca: note su Dante e la cultura inglese dell'Ottocento 243
- Laura Giovannelli
Ghost-writing: la politica dell'autoreferenzialità in 'The Canterville Ghost' di Oscar Wilde 255
- Franco Marucci
Ouida's Puck: «Animals Are The Only True Humans» 271
- Barbara Nugnes
L'altra storia: note a margine di una traduzione di The Turn of the Screw 277

Anthony L. Johnson <i>The Wanderings of Oisín: A Founding Text in the Poetic of W.B. Yeats</i>	293
Francesca Pieri «The delicate colouring of the Tuscan landscape»: <i>la Toscana in Along The Road e in quattro racconti di Aldous Huxley</i>	309
Daniel R. Schwarz <i>Broadway Boogie Woogie: Damon Runyon and the Making of New York City Culture</i>	321
D.C.R.A. Goonetilleke <i>The European Outsider/Insider in Modern India: Ruth Praver Jhabvala's A Backward Place</i>	329
Stephen Coffey <i>Lexically Predetermined the: Data from within a Short Story by Roald Dahl</i>	339
Marcella Bertucelli <i>Tenebre di un cuore afgano</i>	357
Elizabeth MacDonald <i>Luzi in inglese: due testi da Onore del vero</i>	363
Sara Soncini <i>The 'Translation Turn' in Contemporary War Plays: Tony Kushner's Homebody/Kabul</i>	367
Silvia Bruti <i>Tra parola e immagine: riflessioni su alcuni testi audiovisivi post-coloniali</i>	385
Carla Dente <i>Giocando tra traduzione e tradizione</i>	401
Lia Pacinotti <i>Un mondo di invenzioni: The Wasp Factory di Iain Banks</i>	417
Francesco Gozzi <i>La vita nella memoria: The Sea di John Banville</i>	429
Elsa Linguanti <i>Writing for An Endangered World: Dennis Lee «mining for syllable rectitude»</i>	439
<i>Indice dei nomi</i>	449