

*“Ex merito laudare tuo te, Pisa, laborans nitit(ur) e p(ro)pria demere laude tua. ...”. Con queste parole, cariche di reminiscenze classiche, inizia il breve carme posto sulla facciata della Cattedrale con cui i Pisani del tempo della Repubblica vollero celebrare Pisa e le imprese che i suoi cittadini avevano compiuto rendendo grande la città. Allo stesso modo, sottolineando le difficoltà che una simile iniziativa incontra a fronte della personalità di Emilio Tolaini, si è inteso, oggi, festeggiare uno di quei figli di Pisa che maggiormente si sono adoperati con le proprie forze e il proprio ingegno, oltre che con straordinario entusiasmo e passione, ad onorare la propria città.*

*Accogliendo l'invito di Gianfranco Borghini, un gruppo di amici ha così voluto celebrare l'Autore di Forma Pisarum e di tanti altri importanti contributi sulla storia e l'arte di Pisa, offrendoGli una serie di scritti di argomento “pisano” che da angolazioni diverse e su temi differenti possono aggiungere altri tasselli alla ricostruzione di quel grandioso mosaico che è stata ed è la storia di Pisa, di cui il festeggiato con la Sua lunga carriera di attento studioso ha ritessuto per larga parte la trama.*

*Pisa, 17 giugno 2009*

*Stefano Bruni*



Emilio Tolaini è nato nel 1923 a Pisa, dove s'è laureato in lettere nel 1949 con Matteo Marangoni. Dopo un incarico quinquennale a Parigi nei servizi culturali dell'Ambasciata d'Italia, settore Centre d'Art Italien (1951-1956: mostre di Music, Mascherini, Corpora, Viviani, Severini; "Parisiens d'Italie" a Strasburgo, "Premio Parigi" a Cortina d'Ampezzo ecc.) dal 1956 ha insegnato Storia dell'Arte negli Istituti d'istruzione artistica, Istituto d'Arte di Pisa, Liceo Artistico di Carrara, Accademia di Belle Arti di Carrara, e dal 1975 al 1992 nell'Accademia di Belle Arti di Firenze tenendo corsi sull'arte medievale e del novecento.

I suoi primi studi di storia dell'arte risalgono al 1946, anno nel quale ancora studente collaborò attivamente alla realizzazione di quella grande rassegna che fu la Mostra della Scultura Pisana del Trecento, uno dei primi avvenimenti artistici di portata internazionale del dopoguerra, e di cui l'anno successivo tenne la segreteria. Da allora è andato svolgendo ricerche di scultura e di architettura medievale, e specialmente di urbanistica.

La sua produzione scientifica, rivolta alla storia urbana di Pisa, si muove lungo un filone principale, articolato in una serie di pubblicazioni che si collocano dal 1967 ad oggi, e che hanno come titoli "Forma Pisarum", "Studi di topografia pisana antica e moderna", "Pisano antico, le parole del mare", "Pisano antico, le parole delle arti", "Pisa, (Le città nella storia d'Italia)", "Lo sposalizio del mare", "Le mura del XII secolo e altre fortificazioni", "I ponti di Pisa", "Pisa la città e la storia", "Campo Santo di Pisa, progetto e cantiere". In esse la ricerca, aperta da una radicale revisione della storiografia tradizionale, si è sviluppata attraverso la rilettura delle fonti storiche e alla luce dei dati topografici, toponomastici e linguistici presenti nel territorio.

Agli anni Sessanta risale un suo momento di particolare attenzione agli aspetti folkloristici e di curiosità storica che ha prodotto le due edizioni, del 1961 e del 1962, dell'"Almanacco pisano", e nel 1963 del "Gioco pisano dell'Oca".

Suoi articoli sono apparsi su "Bollettino Storico Pisano", "La Critica d'Arte", "Belfagor".

È Accademico d'Onore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

*Bibliografia degli scritti di Emilio Tolaini***1946**

- 1) *Catalogo della Mostra della scultura Pisana del Trecento*, Pisa Nistri Lischi 1946 (in collaborazione con R. Barsotti, L. Bertolini e F. Russoli).
- 2) *Su alcune statue di S. Maria della Spina*, in *Belle Arti*, I, n. 1, Settembre-ottobre 1946.

**1947**

- 3) *Aggiunta al catalogo di un seguace di Giovanni pisano*, in *Arti figurative*, III, 1947, n. 2-3-4, pp. 118-121.
- 4) *Per l'attività pisana di Arnolfo di Cambio*, in *Belle Arti*, I, n. 3-4, gennaio-aprile 1947.

**1949**

- 5) *La Mostra della Scultura lignea senese*, in *La Rassegna*, XVIII, luglio-agosto 1949.
- 6) *Steinberg o del segno tecnico*, in *La Rassegna*, XVIII, n. 6, giugno 1949.
- 7) *Libri di Matisse*, in *Esperienza artigiana* n. 3-5, 1949.
- 8) *Vita tormentata delle sculture lignee*, in *La Gazzetta*, 2 settembre 1949.

**1950**

- 9) *Vitale degli Equi da Bologna accanto a Giotto e Simone Martini*, in *La Gazzetta*, maggio 1950.
- 10) *La XXV Biennale di Venezia*, in *La Gazzetta*, giugno 9, 13, 15, 17, 18, 24, 25, luglio 13 1950.
- 11) *La Biennale degli "ismi"*, in *La Rassegna*, XIX, n. 6, giugno 1950.

**1951**

- 12) *Scultura di Henri Laurens*, in *La Rassegna*, XX, n. 6-8, giugno-agosto 1951.
- 13) *La mostra di Gino Gregori*, in *La Voce d'Italia*, 10 dicembre 1951.

**1952**

- 14) *Edvard Munch*, in *La Rassegna*, XXI, n. 6-8, giugno-agosto 1952.
- 15) *La Mostra del ritratto fiammingo da Memling a Van Dyck*, in *La Rassegna*, XXI, n. 11-12, novembre-dicembre 1952.

**1953**

- 16) *Raoul Dufy*, in *La Rassegna*, XXII, n. 9-10, Pisa 1953.

**1956**

- 17) *Alcune sculture della facciata del Camposanto di Pisa*, in *Critica d'Arte nuova*, n. 18, novembre-dicembre 1956.

- 18) *Il Campanile di Pisa (recensione a P. Sanpaolesi)*, in *La Rassegna*, XXV, n. 6-7, 1956.

**1957**

- 19) *Opere medioevali alla Mostra d'Arte sacra di Lucca*, in *La Rassegna*, XXVI, n. 8, aprile-agosto 1957.

**1958**

- 20) *La facciata della cattedrale di Pisa (recensione a P. Sanpaolesi)*, in *La Rassegna*, XXVII, n. 1-4, 1958.
- 21) *Teste buone e teste cattive - note a Giovanni pisano, Giovanni di Balduccio, Tino di Camaino*, in *La Rassegna*, XXVII, maggio-dicembre 1958.
- 22) *La prima attività di Giovanni di Balduccio*, in *Critica d'Arte nuova*, n. 27, maggio-giugno 1958.

**1960**

- 23) *Il Museo Nazionale di San Matteo a Pisa*, relazione al Corso residenziale d'aggiornamento del Centro Didattico Nazionale per l'Istruzione Artistica. Frascati, Villa Falconieri, 26 ottobre - 3 novembre 1960.
- 24) *Renzo Lupo, presentazione della Mostra*, Firenze, Galleria d'arte "L'Indiano", aprile 1960.

**1961**

- 25) *Almanacco pisano 1961*, Pisa, Nistri Lischi 1961.
- 26) *Schede 4-8 del catalogo della Mostra Arte a Sarzana dal XII al XVIII secolo*, Genova 1961.

**1962**

- 27) *Il lungarno di Pisa - tentativo di ricostruzione storica d'un paesaggio*, in *Terme e Riviere*, n. 10, ottobre 1962.
- 28) *La conservazione del centro storico di Pisa come condizione necessaria e come elemento propulsivo dello sviluppo della città*. in *Bollettino del Rotary di Pisa*, 28 novembre 1962.
- 29) *Pisa: c'era una volta una città - Pisa non è Brasilia*, in *Terme e Riviere*, settembre 1962.
- 30) *Almanacco pisano 1962*, Pisa, Nistri Lischi 1962.

**1963**

- 31) *Grande gioco pisano dell'Oca condotto a più facile intendimento da Emilio Tolaini*, Pisa, Nistri Lischi 1963.

**1964**

- 32) *Bocca d'Arno problema aperto*, inchiesta di *Terme e Riviere*, Pisa, Nistri Lischi 1964.

**1966**

- 33) *Chiesa e convento di San Bernardo*, in *Rassegna del Comune di Pisa*, II, n. 7, 1966.
- 34) *Antico e Moderno*, in *Terme e Riviere*, LXV, n. 11, novembre 1966.

**1967**

- 35) *Forma Pisarum, problemi e ricerche per una storia urbanistica della città di Pisa*, Pisa Nistri Lischi, 1967.
- 36) *Il Lungarno nella storia urbana di Pisa - Relazione alla "Giornata di studio per il Lungarno pisano" organizzata dalla Sezione pisana di "Italia Nostra" e dall'Ente Provinciale per il Turismo*, Pisa 17 giugno 1967.
- 37) *L'Acheronte a Pisa*, in *La Nazione*, 28 maggio 1967.
- 38) *Schedare il paesaggio italiano, I risultati di un'inchiesta di Terme e Riviere*, Pisa, Nistri Lischi, 1967.

**1968**

- 39) *Taverne e tavernai a Pisa*, in *Lingua Nostra*, XXIX, fasc. 4, dicembre 1968, pp. 100-101.
- 40) *Denominazioni professionali a Pisa*, in *Rassegna del Comune di Pisa*, IV, n. 4, 1968.

**1969**

- 41) *La costruzione delle mura di Pisa negli anni 1155-1161 secondo gli "Annales" del Maragone*, in *Bollettino Storico Pisano*, XXXVI-XXXVIII, 1969, pp. 9-36.
- 42) *Una polemica linguistica per la storia urbana di Pisa medioevale*, in *Bollettino Storico Pisano*, XXXVI-XXXVIII, 1969, pp. 282-295.
- 43) *La luminara di Pisa nella storia e nella letteratura*, Pisa 1969 (in collaborazione con L. Poli). [ristampa 1977].
- 44) *Il nuovo museo di Lucca*, in *Terme e Riviere*, LXVIII, n. 2, febbraio 1969.

**1970**

- 45) *I fanali di Lucca*, in *Terme e Riviere*, LXIX, n. 1, gennaio 1970.
- 46) *La situazione dei musei a Pisa*, in *Terme e Riviere*, LXIX, n. 5, maggio 1970.

**1977**

- 47) *Documenti antichi e prospettive attuali (il pavimento del Duomo)*, in *La Nazione*, 25 novembre 1977.
- 48) *Questa "sorpresa" ha cinque secoli (il pavimento del Duomo)*, in *L'Unità*, 25 novembre 1977.

**1978**

- 49) *Il muro delle Cappuccine. Quale futuro per la piazza dei miracoli?*, in *La Nazione*, 20 gennaio 1978.

**1979**

- 50) *Forma Pisarum. Storia urbanistica della città di Pisa, problemi e ricerche*, Pisa, Nistri Lischi 1979. [ristampa 1992].  
51) *S'inaugura il Museo delle Sinopie*, in *Il Tirreno*, 16 giugno 1979.

**1980**

- 52) *Un palazzo che è storia della città - il restauro di Palazzo Lanfranchi*, in *La Nazione*, 12 luglio 1980.  
53) *Le teste dei Re di Nôtre-Dame*, in *Paese Sera*, 30 maggio 1980.

**1984**

- 54) *Il luogo e l'edificio dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*, in AA.VV., *L'Accademia di Belle Arti di Firenze, 1784-1984*, Calenzano 1984.

**1985**

- 55) *L'oggettivazione del ricordo*, in Mino Rosi, *itinerari pittorici 1930-1985*, Pisa, Pacini 1985.

**1986**

- 56) *Le Mura di Pisa*, in *La Provincia pisana*, XII, n. 11, settembre 1986.

**1987**

- 57) *Studi di topografia pisana antica e medioevale*, Pisa, Nistri Lischi 1987.  
58) *Carlo Sergio Signori, presentazione della mostra*, Carrara, galleria Atelier, gennaio 1987.

**1991**

- 59) *Il mosaico pavimentale del Duomo di Pisa*, in *Bollettino Storico Pisano*, LX, 1991, pp. 323-327.  
60) *Quando Pisa sposava il mare: una festa tradizionale dimenticata*, in *Terme e Riviere*, XC, n. 6, Pisa, giugno 1991.

**1992**

- 61) *Le città nella storia d'Italia - Pisa*, Roma-Bari, Laterza 2002.  
62) *Un pittore e due ponti*, in *Il Grande Vetro*, giugno 1992.  
63) *Pisa com'era e Pisa com'è* - intervista di Edo Cecconi in occasione dell'uscita del volume *Le città nella Storia d'Italia - Pisa*, di Laterza, in *Il Grande Vetro*, maggio-luglio 1992.  
64) Intervista di Giovanni Nardi in occasione dell'uscita del volume *Le città nella Storia d'Italia - Pisa*, di Laterza, in *La Nazione*, 24 aprile 1992.

- 65) *San Felice, una storia ancora incompleta*, in *La Nazione*, 18 dicembre 1992.
- 66) *Dati e congetture sulla chiesa di San Felice*, in *Capitelli di Mitologia* a cura di Salvatore Settis, Pisa, Pacini, 1992, pp. 21-39.

### 1995

- 67) *Campo Santo di Pisa, progetto e cantiere*, in *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, Serie III, XVII, 1994, Roma 1995, pp. 101-145. [versione più ampia di un testo già in *Storia ed Arte nella piazza del Duomo*, Quaderno n. 4, Pisa 1993].
- 68) *Gran colpi di mazza e di scudo*, in *La Nazione*, 22 giugno 1995.
- 69) *L'O.V.R.A., la Tabacchiera e la Normale di Pisa nel 1943*, in *Belfagor*, L, n. 4, luglio 1995.

### 1996

- 70) *Un gigante nel lungarno pisano: il Sansone di Pierino da Vinci*, in *Bollettino Storico Pisano*, LXV, 1996, pp. 1-16.

### 1997

- 71) *La piazza del Duomo di Pisa, 24 fotografie di Giuseppe De Felice*, Pisa, Nistri Lischi, s.d.
- 72) *A Milano. Una mostra e un libro per ricordare Franco Russoli a venti anni dalla sua scomparsa*, in *Il Grande Vetro*, ottobre-novembre 1998.

### 1998

- 73) *Un grande amico, un grande pittore, prefazione al catalogo della Mostra di Giuseppe Bartolini*, Pisa, Palazzo Lanfranchi, settembre-ottobre 1998, Milano, Electa.
- 74) *I muriccioli e i sarcofagi del Duomo di Pisa*, in *Bollettino Storico Pisano*, LXVII, 1998, pp. 129-142.

### 1999

- 75) *Un retable pisan du XVe siècle pour le Cap Corse*, in *A Cronica*, n. 17, juillet 1999, pp. 16-19.
- 76) *"di Pisa" e non "di San Rossore" le navi*, in *La Nazione*, 5 luglio e *Il Tirreno*, 12 luglio 1999, poi in *Bollettino Storico Pisano* LXIX, 2000, pp. 295-296.
- 77) *Occorre restituire al Lungarno e alla via Santa Maria l'impianto scenografico mediceo. Per il ritorno sul lungarno pisano della statua di Ferdinando I*, in *Il Tirreno* e *La Nazione*, 24 luglio 1999, poi in *Bollettino Storico Pisano*, LXIX, 2000, pp. 297-298.
- 78) *Prefazione a Giampiero Lucchesi, Quando sui prati del Duomo c'erano case, orti e un cimitero...*, Pisa, Pacini, 1999.

- 79) *Quattro Schede per la Mostra. "Le Mura di Pisa. Immagine e ricchezza della città. Progetto di recupero di Massimo Carmassi"*, Pisa, palazzo Lanfranchi, 1999: 1) *Le fasi costruttive secondo gli Annales di Bernardo Maragone*, 2) *La struttura e i materiali*; 3) *La rappresentazione cartografica*; 4) *Distruzioni e modifiche*.
- 80) *Architettura rinascimentale a Pisa, La cappella di Santa Petronilla in San Piero a Grado*, in *Bollettino Storico Pisano*, LXVIII, 1999, pp. 121-128.
- 81) *Le mura di Pisa, immagine e ricchezza della città*, in *Terme e Riviera*, novembre 1999.
- 82) *Pisano antico. Le parole del mare. Termini volgari e mediolatini attinenti alle attività marinare pisane nel medioevo*, Pisa, Nistri Lischi 1999.

**2000**

- 83) *Recensione a P. Gautier Dalché, Carte marine et portulan au XIIe siècle. Le liber de existencia rivierarum et forma maris nostri Mediterranei* in *Bollettino Storico Pisano* LXIX, 2000, pp. 297-298, poi in *La Gazzetta di Pisa*, II, n. 6, luglio agosto 2000.
- 84) *Pisa ieri oggi e domani*, intervista di Giuseppe Meucci, in *La Nazione*, 10 marzo 2000.

**2001**

- 85) *Le caserme alla città* in *La Gazzetta di Pisa*, III, n. 4, aprile 2001.
- 86) *Molti sgarbi con Roberto Longhi in casa Bloch* in *Belfagor*, LVI n. 6, novembre 2001.
- 87) *Recensione a U. Mugnaini, Approdi, scali e navigazione del fiume Arno nei secoli*, in *Bollettino Storico Pisano*, LXX, 2001, pp. 340-342.
- 88) *Le mura violate*, in *Il Tirreno* e *La Nazione*, 14 luglio 2001.
- 89) *Blitz nel presbiterio. Antologia*, in *La Gazzetta di Pisa*, III n. 6, agosto-settembre 2001.

**2002**

- 90) *Preistoria pisana di Gianni Bertini*, in *Catalogo della mostra, Pisa, Palazzo Lanfranchi, marzo-maggio 2002* Milano, Prearo, 2002.
- 91) *Teniamoci Bonanno*, in *La Nazione*, 15 giugno 2002.
- 92) *Le Logge e la zona di Banchi nella storia urbana di Pisa*, in "Una città che si riscopre, una città che si rinnova", Pisa 2002.
- 93) *Pisano antico. Le parole delle Arti, termini volgari e mediolatini attinenti alle arti, all'urbanistica, all'edilizia, all'arredo e al costume*. Pisa, Nistri Lischi 2002.
- 94) *Lo sposalizio del mare a Pisa e un errore di Montaigne*, in *Bollettino Storico Pisano* LXXI, 2001, pp. 211-219.
- 95) *Lo specchio dell'Inferno, un passo dell'Aretino e una nota di Francesco da*

*Buti*, in *Bollettino Storico Pisano* LXXII, 2002, e in *Critica d'Arte*, LXV, n. 15, dicembre 2002.

### 2003

96) *Su Giuliana Nannicini e Leonardo Fibonacci*, in *La Gazzetta di Pisa*, V, n. 1, febbraio 2003, poi, in *Bollettino Storico Pisano* LXXIII, 2003, pp. 347-348.

97) *Ponti di guerra*, in *La Nazione*, 18 agosto 2003.

### 2004

98) *Le Logge e la zona di Banchi nella storia urbana di Pisa*, in *Architetture Pisane*, n. 1, 2004.

99) *Breve storia di San Vito*, in *La chiesa di San Vito*, a cura di Fernanda Piccarducci, Pisa, ETS 2003, pp. 16-22.

100) *Lo sposalizio del mare e altri saggi su San Piero a Grado*, Pisa ETS 2004.

101) *Il supposto primato della pianta Florimi*, in *Critica d'Arte*, LXVII, n. 22, giugno 2004.

102) *Lungarno di Pisa 1750-2000*, in *Architetture Pisane*, n. 4, 2004.

### 2005

103) *Le mura del XII secolo e altre fortificazioni nella storia urbana di Pisa*, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 2005.

104) *I Ponti di Pisa*, Pisa, ETS 2005.

105) *Egloga di Pisa e Firenze, parlano Lapo, Nencio e Gaioccio*, Pisa ETS 2005.

### 2006

106) *L'arte dalle rovine - a sessant'anni dalla Mostra della Scultura Pisana del Trecento*, Pisa, ETS 2006, ristampato poi, in *Medioevo/Medioevi, un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Normale 2008.

### 2007

107) *Pisa, la città e la storia*, Pisa, ETS 2007.

108) *Il "Salotto di Pisa"*, in *Architetture Pisane* n. 12, gennaio 2007.

109) *S. Chiara, recupero fallimentare - progetto che snatura la piazza*, in *La Nazione* 25 ottobre 2007.

### 2008

110) *Recupero dell'area del Santa Chiara - ma la giuria ha bocciato Chipperfield*, in *La Nazione*, 8 febbraio 2008.

111) *Campo Santo di Pisa, Progetto e cantiere*, Pisa, ETS 2008.

112) *Pisa, quando i sarcofagi entrarono in Campo Santo*, in *Critica d'Arte*, LXX n. 33-34, gennaio-giugno 2008.