

INTERMEZZI NAPOLETANI DEL SETTECENTO

XIII

DOMENICO SARRI

EURILLA E BELTRAMME

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali (Università di Roma "La Sapienza")

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie III

INTERMEZZI NAPOLETANI DEL SETTECENTO

comitato editoriale

Claudio Toscani (direttore responsabile)

Livio Aragona

Ivano Bettin

Marilena Laterza

con la collaborazione di



Società Italiana
di Musicologia



CENTRO
STUDI
PERGOLESI

Centro di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano

DOMENICO SARRI

EURILLA E BELTRAMME

Tre intermezzi per *Partenope*

Napoli, Teatro di San Bartolomeo, 1722

edizione critica a cura di

BENEDETTA AMELIO



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo erogato alla Società Italiana di Musicologia dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali (Circolare 68/2023, Anno 2024 - Pubblicazioni)

In copertina: Caspar van Wittel (Gaspere Vanvitelli, 1653-1736), *Veduta della riviera di Chiaia a Napoli*, olio su tela

Realizzazione grafica della partitura: Antonio Dilella

Impaginazione dei testi: Edizioni ETS

Le parti strumentali possono essere richieste all'indirizzo: centrostudipergolesi@unimi.it

Copyright © 2025

Edizioni ETS s.r.l.

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16 - 56127 Pisa

Tel. 050/29544-503868 - Fax 050/20158

e-mail info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-68-3

ISBN 978-884677533-7

SOMMARIO

Introduzione	VII
Fonti dell'edizione	XIII
Criteri dell'edizione	XVII
Libretto	XIX
Organico e personaggi	XXXI
<i>Eurilla e Beltramme</i>	
Intermezzo primo	
Recitativo «Eccomi pronta all'armi»	3
Aria di Beltramme «Par che la febre a freddo»	6
Recitativo «Non tante agitazioni»	10
Aria di Eurilla «Son zitella poverella»	11
Recitativo «Allegramente Eurilla»	15
Duetto di Eurilla e Beltramme «Come cera accanto al foco»	18
Intermezzo secondo	
Recitativo «Disponete le cose»	24
Aria di Beltramme «Il pipistrello»	28
Recitativo «In quel foglio che v'è? / Vi son gl'avvisi»	32
Aria di Eurilla «Io non son di quelle tali»	37
Recitativo «Sicché vossignoria»	42
Duetto di Eurilla e Beltramme «Deh movetela ad amarmi»	43
Intermezzo terzo	
Recitativo «Ho risoluto alfine»	51
Aria di Eurilla «Languiscono d'amor tanto i pastori»	53
Recitativo «Veramente è così, dagli e ridagli»	57
Aria di Beltramme «Guance morbide, guance intatte»	59
Recitativo «Per dolce refrigerio»	63
Duetto di Eurilla e Beltramme «Vedo Amore, che pien di dolcezza»	65
Apparato critico	73

