

DRAMMI PER MUSICA DI NICCOLÒ JOMMELLI

III

NICCOLÒ JOMMELLI

ACHILLE IN SCIRO

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Sapienza Università di Roma)

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie II

DRAMMI PER MUSICA DI NICCOLÒ JOMMELLI

comitato editoriale

Andrea Chegai (direttore responsabile)

Daniele Carnini

Alessandro De Marchi

Antonella D'Ovidio

Lorenzo Mattei

Raffaele Mellace

NICCOLÒ JOMMELLI

ACHILLE IN SCIRO

Roma, Teatro delle Dame, 1771

edizione critica a cura di

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI

TOMO I



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, erogato alle Università degli Studi di Padova, Siena e Milano nell'ambito del progetto *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa* (FIRB 2006)

In copertina: Nicolas Poussin, *Achille tra le figlie di Licomede*, ca. 1651, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts.

Copyright © 2026
Edizioni ETS s.r.l.
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
Tel. 050/29544-503868
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-66-9
ISBN 978-884677468-2

INDICE GENERALE

TOMO I

Introduzione	VII
<i>Premessa</i>	VII
<i>Sull'allestimento di Achille in Sciro al teatro Alibert o delle Dame</i>	VII
<i>Accomodi per la messa in scena del 1771</i>	IX
<i>Reminiscenze di Semiramide riconosciuta e Armida abbandonata</i>	XII
<i>Sull'intreccio drammatico-musicale e le affinità con l'intonazione di Vienna 1749</i>	XVI
<i>Strutture e mezzi compositivi</i>	XXII
Fonti dell'edizione	XXV
Criteri dell'edizione	LXXXI
Problemi editoriali	LXXXIII
Ringraziamenti	LXXXIX
Facsimili e illustrazioni	XCI
Libretto	CI
Personaggi e Organico	CXXIII
Indice dei pezzi	CXXV
ACHILLE IN SCIRO	
Overture	3
Danza	16
Atto primo	17

TOMO II

Atto secondo	137
Atto terzo	273
Apparato critico	377

