

Genova

CLASSIFICA LIBRERIE FELTRINELLI GENOVA DAL 28 AGOSTO - 3 SETTEMBRE 2026

- | | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 1 STEVENSON
TUTTI IN QUESTA BANCA
SONO LADRI
FELTRINELLI
19 euro | 4 GARAND
MURDOCK, 40 OMICIDI
MISTEROSSI DA
RISOLVERE CON LA
LOGICA E IL PRIMO
LIBRO CHE UNICO
CRIME E SUOICO
MAGAZZINI SALANI
14,90 euro | 7 GENTILE
LA VOLTA GIUSTA
FELTRINELLI
19 euro | 12 MCCONAGHY
NERO COME IL MARE
FAZI
19 euro | 17 BUSSOLA
IL SOLE NELLE
POGGIANDIERE
EINAUDI
17,50 euro |
| 2 LEIGHTON
UN'ALTRA PIA
ULTIMO TEMPO
MAGAZZINI SALANI
18 euro | 5 GUCCINI
CALDE LE PIRE
STORIA DI UN PIÙ E
DI UNA INTERGERMA
FANUOLA
GIUNTI
14,90 euro | 8 OMERO
CHIESA
MAGLIO
13 euro | 13 GIANNONE
GLI ANNI IN BIANCO
E NERO
NORD
20 euro | 18 MILLER
CICLI
MAGLIO
14 euro |
| 3 KINGSLEY
FIRST LADY PER CAGO
NEWTON COMPTON
EDITORI
10 euro | 6 RIGHETTO
LO ZEN E LA MITE DI
ANDARE A FUNGHI
FELTRINELLI
14 euro | 9 WHITAKER
TUTTI I COLORI
DEL BUIO
EINAUDI
22,50 euro | 14 DE GIOVANNI
IL TEMPO
DELL'OROLOGIO
FELTRINELLI
19 euro | 19 MILLER
LA CANZONE DI
ADRIAN
MAGLIO
14 euro |
| | | 10 MARI
I CONVITTI DI PIETRA
EINAUDI
17,50 euro | 15 GOTTO
CI BASTERÀ WANGURE
IL VENTO
MONDADORI
22 euro | 20 KENNEDY
IL COGNITO
THE DEAL
NEWTON
COMPTON
EDITORI
3,90 euro |
| | | 11 PAVONE
L'ULTIMO TURNO
FELTRINELLI
20 euro | 16 UMIGAR
IL LINGUAGGIO
SEGRETO DELLE
CARICCE
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
19,90 euro | |

STRADE DI CARTE

di ALESSANDRO FERRARO

Rubén Darío
innamorato
della Superba

Quante volte abbiamo incontrato, su queste strade di carta, Wilde e Valéry e quante ancora Nietzsche e Hemingway; venivano da Londra e da Parigi, dalla Germania e dagli Stati Uniti. L'estate scorsa si è affacciata, non a Genova bensì a Ospedaletti, la neozelandese Katherine Mansfield e adesso tocca a un poeta, giornalista e diplomatico che sotto la Lanterna ci arriva dal Nicaragua: Rubén Darío. Fanciullo prodigo che già a tredici anni scrive sulle gazzette di provincia e a sedici riceve sussidi di stato per proseguire gli studi; il poeta maudit che si trasferisce in Cile e poi viene in Europa come corrispondente di un prestigioso giornale di Buenos Aires. La sua vita è sesso, alcool e poesia innovativa, dalle *Prosas profanas* del 1896 ai *Cantos de vida y experiencia* del 1906. Intanto, nel settembre del 1900, fa tappa a Genova. La Superba, così annota sul diario, non gli sembra granché giungendo in treno da Sampierdarena. È una caterva di case ammassate con cento macchie verdi (le finestre con le persiane), un groviglio di caruggi trascurati. Nota i forti sulle alture e i portali dei palazzi, ascolta il porto brulicante, ammira i capolavori conservati in via Garibaldi, ma è la cattedrale di San Lorenzo *la más venerable fábrica que hay en esta ciudad* in *la tierra de Italia*. Il centro gli appare pieno di marmo e di orgoglio, e villa Rosazza il luogo dove realizzare una vita d'amore. Se apprezza i genovesi - non capisce perché Dante ne abbia parlato così male e cita la famigerata terzina della Divina commedia - le genovesi le ama proprio: «son esbeltas, garbosas, gentiles, de grandes ojos que se han embriagado de mar y de cielo». Con questa predisposizione d'animo si lancia in una dichiarazione d'amore a Genova, adagiata in un anfiteatro di colline scolpite sul cielo, decorata dal sole al tramonto di un pomeriggio azzurro accarezzato dal fuoco, mentre il cristallo marino riflette la città.

DANIELA DI NINO

Filidei, artigiano delle note
che scompagina la musica
nel segno della tradizione

Claudio Proietti racconta la storia del compositore pisano che coniuga la sua passione per l'organo con il coraggio di sperimentare

ne al volume lo stesso Proietti. L'interesse per Filidei nasce dalla constatazione che il suo lavoro di compositore era ormai riconosciuto a livello internazionale e il prestigio della commissione dell'opera ispirata a Eco da parte della Scala e dell'Opera di Parigi in qualche modo ne costituiva la consacrazione ufficiale. Il successo delle trasmissioni ha poi spinto Proietti a elaborare il libro che si articola in tre ponderose sezioni.

Filidei vanta una vasta produzione che senza rinnegare il passato, si muove in totale originalità e autonomia. L'artista toscano prende su di sé il peso della tradizione, è un organista prima ancora di essere compositore e da abile artigiano fa propri gli arnesi della musica per de-

strutturare, per scompaginare le carte. Operazione possibile solo se si conoscono davvero forme, strutture, linguaggi del passato. E Filidei si muove con intelligenza nella storia, la fa propria e la piega ai suoi obiettivi. Suonare l'organo gli ha insegnato a vivere il suono con tutto il suo corpo, sentire il rumore del legno prima ancora dell'emissione del suono. E il rumore entra prepotentemente nelle sue composizioni. Basta ricordare *Love story*, per 7 rotoli di carta igienica. Può sembrare, naturalmente, una provocazione e certamente una idea di rottura con l'accademismo dell'evento "concerto" c'è, accanto, tuttavia, a un'idea di ricerca che attraversa tutta l'esperienza dell'artista.

DANIELA DI NINO



LA COPERTINA

La biografia
Francesco
Filidei dal 1995
al 2026

L'autore è
pianista e
musicologo

di ROBERTO IOVINO

Intorno ai quattordici anni mia zia Marisa mi accompagnò nel Teatro Tonda di fronte alle scuole Mazzini di Pisa a vedere *Madama Butterfly* di Puccini, della quale ricordo solo qualche quintale di Pinkerton a torso nudo alla fine del primo atto... *Butterfly* è stato un veleno che ha agito lentamente, ma in modo inesorabile... Quest'opera sprigiona un respiro che non ha eguali con il resto della produzione di Puccini. È andata a finire che scrivo opere e mi sono sposato una giapponese.

Così il compositore Francesco Filidei ha ricordato tempo fa il suo amore per il teatro musicale.

Al compositore pisano che è da anni fra i musicisti italiani più eseguiti a livello internazionale è dedicato un libro, *I nomi della musica: Francesco Filidei dal 1995 al 2026*, scritto da Claudio Proietti e edito da Ets che sarà presentato martedì 22 settembre, alle 17, alla Biblioteca Universitaria.

Pianista oltre che musicologo, Claudio Proietti è stato per decenni docente di pianoforte al Conservatorio "Niccolò Paganini", nel quale ha pure ricoperto il ruolo di direttore dal 2011 al 2014.

"Quando nella primavera del 2024 proposi a Rete Toscana Classica di realizzare un ciclo di trasmissioni dedicate a Francesco Filidei in vista del debutto al Teatro alla Scala della sua nuova opera *Il nome della rosa* programmato per aprile 2025, non era previsto che si arrivasse qui", spiega nell'introduzione

Aste Immobiliari.
Più facile trovare casa,
più semplice acquistarla.



IL NUOVO SISTEMA DI RICERCA DELLA A.MANZONI&C.
TI AIUTA A TROVARE LA TUA CASA ALL'ASTA,
CON LA MASSIMA TRASPARENZA E LE MIGLIORI OPPORTUNITÀ.

Oggi offriamo ai titolari uno strumento in più per vendere al meglio gli immobili affitti. Gestione Aste Pubbliche, la piattaforma di Notarati Società informatica del notariato italiano per la gestione sicura e semplice delle vendite telematiche. Un servizio indispensabile che si aggiunge a un sistema multimediale studiato per

dare grande visibilità alle case, che comprende Enti e Tribuni, Immobiliare.it, un network capillare di quotidiani locali, il canale casa di Repubblica e soluzioni innovative per un'informazione mirata. Un'offerta senza pari, per valorizzare al massimo ogni immobile. Tutto questo solo ed esclusivamente con A.Manzoni & C. Spa.



A. MANZONI & C. S.p.A.

CONTATTI

pubblicita@amanzoni.it
02.5494932