

Clockwork

gente di cinema

Collana diretta da Augusto Sainati

Comitato scientifico

Sandro Bernardi, Paola Casella, Italo Moscati

1. Claudio Carabba, Giovanni M. Rossi (a cura di), *La voce di dentro. Il cinema di Toni Servillo*, 2012, pp. 126, ill.
2. Daniele Dottorini, *Filmare dall'abisso. Sul cinema di James Cameron*, 2013, pp. 132, ill.
3. Gabriele Rizza, Chiara Tognolotti (a cura di), *Il grande incantatore. Il cinema di Terry Gilliam*, 2013, pp. 128, ill.
4. Marco Luceri, Luigi Nepi (a cura di), *L'uomo dei sogni. Il cinema di Giuseppe Tornatore*, 2014, pp. 128, ill.
5. Lucia Di Girolamo, *Per amore e per gioco. Sul cinema di Pedro Almodovar*, 2015, pp. 160, ill.
6. Edoardo Becattini (a cura di), *Cuore di tenebra. Il cinema di Dario Argento*, 2015, pp. 128, ill.
7. Ivelise Perniola, *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*, 2016, pp. 136, ill.
8. Daniela Brogi (a cura di), *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, 2016, pp. 144, ill.
9. Giovanni M. Rossi, Marco Vanelli (a cura di), *Piani di luce. La cinematografia di Vittorio Storaro*, 2017, pp. 126, ill.
10. Caterina Liverani (a cura di), *A sinistra del cuore. Il cinema di Robert Guédiguian*, 2018, pp. 120, ill.
11. Augusto Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, 2019, pp. 128, ill.
12. Marco Luceri, *Tenebre splendenti. Sul cinema di Roman Polański*, 2021, pp. 136, ill.
13. Roberto Donati (a cura di), *L'intelligenza delle cose. Il cinema di Mario Martone*, 2021, pp. 128, ill.
14. Simone Emiliani (a cura di), *Le verità nascoste. Il cinema di Asghar Farhadi*, 2022, pp. 120, ill.
15. Valentina D'Amico (a cura di), *Il tempo, la Storia, il mito. Il cinema di Liliana Cavani*, 2023, pp. 144, ill.
16. Paola Casella (a cura di), *La realtà immaginata. Il cinema di Gabriele Salvatores*, 2024, pp. 128, ill.
17. Massimo Causo (a cura di), *Immagini allo specchio. Il cinema di Luca Guadagnino*, 2025, pp. 124, ill.
18. Aldo Spiniello (a cura di), *Il desiderio del presente. Il cinema di Olivier Assayas*, 2026, pp. 144, ill.

Il desiderio del presente
Il cinema di Olivier Assayas

a cura di
Aldo Spiniello



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Il presente volume è stato edito in occasione del Premio Fiesole ai Maestri del Cinema 2026 promosso dalla Città di Fiesole, dalla Regione Toscana, dalla FST-Mediatteca Regionale e dal Gruppo Toscano del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

L'edizione 2026 del Premio Fiesole ai Maestri del Cinema è dedicata alla memoria di Aldo Tassone (1938-2025)



SNCCI

Si ringraziano Sylvie Barthet, Francesco Ranieri Martinotti, Alessio Baronci

Revisione redazionale di Maria Ida Bernabei

© Copyright 2026
Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677639-6
ISSN 2611-2310

Indice

<i>Il desiderio di essere presente</i> di Aldo Spiniello	5
<i>Assayas critico. Andata e ritorno tra critica e regia</i> di Carlo Valeri	11
<i>Forever Young</i> di Simone Emiliani	17
<i>In attesa di sé</i> di Massimo Causo	21
<i>Spettri nel flusso. Tecnologia, capitale digitale e resistenza analogica nel cinema di Olivier Assayas</i> di Edoardo Becattini	25
<i>Dissolvenze in bianco. La sopravvivenza delle forme filmiche nel cinema di Olivier Assayas</i> di Pietro Masciullo	31
<i>La manipolazione della verità è al cuore del potere</i> di Sergio Sozzo	37

Lecture

<i>Désordre</i> di Giovanni Bogani	45
<i>Il bambino d'inverno</i> di Chiara Zuccari	49
<i>Contro il destino</i> di Gabriele Rizza	53
<i>Une nouvelle vie</i> di Luigi Nepi	57
<i>L'eau froide</i> di Fabiana Proietti	61

<i>Irma Vep</i> di Stefano Succi	65
<i>Fin août, début septembre</i> di Francesco Crispino	69
<i>Les destinées sentimentales</i> di Roberto Chiesi	73
<i>Demonlover</i> di Vittorio Zenardi	77
<i>Clean</i> di Daria Pomponio	81
<i>Noise</i> di Damiano Garofalo	85
<i>Boarding Gate</i> di Federico Ferrone	89
<i>L'heure d'été</i> di Marianna Capi	93
<i>Carlos</i> di Daniele Dottorini	97
<i>Qualcosa nell'aria</i> di Elisa Baldini	101
<i>Sils Maria</i> di Claudia Porrello	105
<i>Personal Shopper</i> di Marco Luceri	109
<i>Il gioco delle coppie</i> di Valentina D'Amico	113
<i>Wasp Network</i> di Boris Schumacher	117
<i>Irma Vep - La vita imita l'arte</i> di Guglielmo Siniscalchi	119
<i>Affetti collaterali - Hors du temps</i> di Giulio Sangiorgio	123
<i>Il mago del Cremlino - Le origini di Putin</i> di Massimo Tria	127
<i>Filmografia</i>	131

Edizioni ETS

Palazzo Rancioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di luglio 2026