

Monografia / *Monograph*
n° 31, 2025

PREDELLA Rivista di arti visive / *Journal of Visual Arts*
<https://predella.it>

Predella *Monografia* 31/2025

Predella *Monograph* 31/2025

ISSN: 1827-4927 – ISBN: 978-884677504-7

email: predella@predella.it

Predella pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa.

Predella publishes two online issues and two monographic print issues each year.

Tutti gli articoli sono sottoposti al processo di *peer-review* anonimo.

All articles are subject to anonymous *peer-review*.

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-Chief and owners:*

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

Comitato scientifico / *Editorial Advisory Board:*

Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Michele Dantini, Annamaria Ducci, Fabio Marcelli, Linda Pisanit, Neville Rowley, Francesco Solinas

Redazione / *Editorial Board:* Elisa Bassetto, Elisa Bernard, Nicole Crescenzi, Livia Fasolo, Silvia Massa, Elena Pontelli

Collaboratori / *Collaborators:* Teresa Maria Callaioli, Vittoria Cammelliti, Angela D'Alise, Roberta Delmoro, Ludovica Fasciani, Flaminia Ferlito, Matilde Mossali, Ester Tronconi

Impaginazione / *Layout:* Elisa Bassetto, Sofia Bulleri, Agata Carnevale, Nicole Crescenzi, Rebecca Di Gisi

Direttore responsabile / *Managing Editor:* Barbara Baroni

Immagine di copertina / *Cover image:*

Beato Angelico, *Conversione di Sant'Agostino*, particolare, circa 1430, tempera su tavola.

Cherbourg, Musée Thomas Henry. Foto del museo



© Copyright 2025

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messagerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

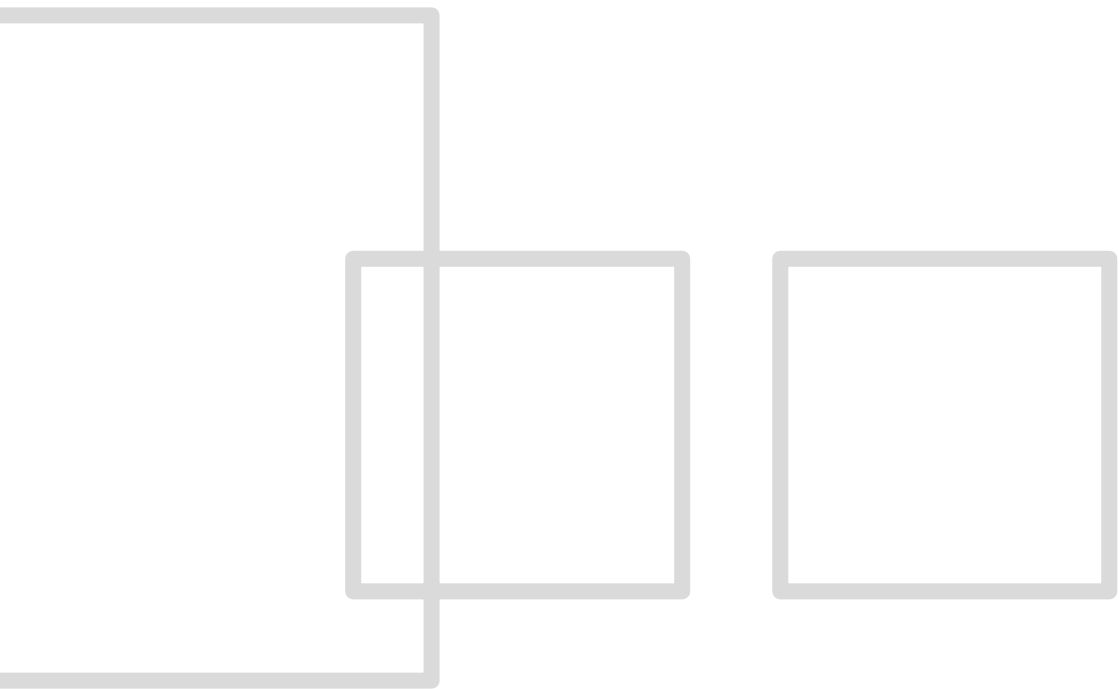
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

Finito di stampare nel mese di gennaio 2026



Pour Michel Laclotte

a cura di
Andrea De Marchi, Neville Rowley



Indice

Andrea De Marchi, Neville Rowley <i>Pour Michel Laclotte</i>	7
Pierre Rosenberg <i>Michel Laclotte, une complicité amicale</i>	9
Anna Ottani Cavina <i>Michel Laclotte, le forme dell'arte e le forme della cultura</i>	11
Jean-Pierre Cuzin <i>Michel Laclotte. L'art et la manière</i>	15
Andrea De Marchi <i>Michel Laclotte, ou le défi perpétuel des œuvres d'art</i>	21
Neville Rowley <i>Michel Laclotte 1978: frammenti di un'attività museale</i>	29
Claudio Pizzorusso <i>Laclotte, Orsay e la questione dell'Ottocento</i>	41
Paul Salmona <i>Une conception symphonique du musée. Michel Laclotte et l'auditorium du Louvre</i>	55
Pierre Wat <i>Après le Louvre</i>	67
Thomas Schlessler <i>Hommage à Michel Laclotte</i>	71
Nicolas Joyeux <i>L'Œil et la main</i> <i>Michel Laclotte : redécouverte des peintures italiennes dans les musées de France et transmission d'une méthode</i>	73

Corentin Dury <i>Michel Laclotte et les étudiants : de l'École du Louvre à l'INHA</i>	89
Guillaume Kazérouni <i>Michel Laclotte et le musée des Beaux-Arts de Rennes</i>	105
Mickaël Szanto <i>La fica, la coda e il riso. Aux origines de la peinture comique au siècle de Titien</i>	111
Carole Blumenfeld <i>L'humour sinon rien. Une forme de maïeutique</i>	127

Ce dossier consacré à Michel Laclotte, l'une des figures majeures de l'histoire des musées du second XX^e siècle, reprend le titre et une partie des interventions d'une journée d'études organisée le 17 mai 2023 à la Fondation Federico Zeri de Bologne, et dont le programme avait été établi par Andrea Bacchi, Andrea De Marchi et Dominique Thiébaud. Aux interventions d'Anna Ottani Cavina, Pierre Rosenberg, Jean-Pierre Cuzin, Nicolas Joyeux, Claudio Pizzorusso et des auteurs de ces lignes, s'ajoutèrent ce jour-là celles d'Alessandro Bagnoli et de Dominique Thiébaud (toutes sont visibles en ligne sur la chaîne YouTube de la Fondation).

Pour la publication, nous avons pu élargir le cercle des contributeurs à Carole Blumenfeld, Corentin Dury, Guillaume Kazérouni, Paul Salmona, Thomas Schlessler, Mickaël Szanto et Pierre Wat. Que tous les auteurs de ce numéro soient vivement remerciés, tout comme la direction de «Predella» (à savoir Gerardo de Simone et Emanuele Pellegrini) et sa rédaction si efficace (Elisa Bassetto, Nicole Crescenzi, Livia Fasolo, Silvia Massa, Elena Pontelli ainsi que les assistantes de rédaction chargées de la révision des textes et de la mise en page).

Même si nous avons sollicité sans succès quelque auteur anglophone, ce numéro s'est retrouvé être exclusivement franco-italien, ce qui est tout sauf un hasard. Aussi cette préface est-elle bilingue, et dépourvue des effets de manche qui n'étaient guère du goût de la personne célébrée. Que nos contributions respectives n'aient pas été écrites dans notre langue maternelle n'est pas fortuit ; cela aurait certainement amusé Michel Laclotte, auquel cet hommage ne saurait ni rembourser la dette immense que nous avons à son égard, ni pallier le manque que sa disparition a laissé derrière lui.

Per Michel Laclotte

Questo dossier dedicato a Michel Laclotte, una delle figure più importanti nella storia dei musei del XX secolo, riprende il titolo e parte degli interventi di una giornata di studi organizzata il 17 maggio 2023 alla Fondazione Federico Zeri di Bologna, il cui programma era stato ideato da Andrea Bacchi, Andrea De Marchi e Dominique Thiébaud. Alle relazioni di Anna Ottani Cavina, Pierre Rosenberg, Jean-Pierre Cuzin, Nicolas Joyeux, Claudio Pizzorusso e degli autori di queste righe, si sono aggiunte in quel giorno quelle di Alessandro Bagnoli e Dominique Thiébaud (tutte visibili online sul canale YouTube della Fondazione).

In questa pubblicazione abbiamo potuto ampliare la cerchia dei contributi anche a Carole Blumenfeld, Coentim Dury, Guillaume Kazérouni, Paul Salmona, Thomas Schlessler, Mickaël Szanto e Pierre Wat. Ringraziamo vivamente tutti gli autori di questo numero, così come la direzione di «Predella» (Gerardo de Simone ed Emanuele Pellegrini) e la sua efficiente redazione (Elisa Bassetto, Nicole Crescenzi, Livia Fasolo, Silvia Massa, Elena Pontelli e le assistenti di redazione addette alla revisione dei testi e all'impaginazione).

Invano abbiamo cercato di coinvolgere qualche autore anglofono, ma alla fine il numero è esclusivamente italo-francese, forse non a caso. Anche questa prefazione è bilingue e priva di un'enfasi che la persona omaggiata non avrebbe gradito. Il fatto che anche i nostri rispettivi contributi non siano stati scritti nella nostra lingua madre è intenzionale e crediamo che avrebbe divertito Michel Laclotte. Questo tributo sincero, in ogni caso, non potrà mai ripagare l'enorme debito che abbiamo nei suoi confronti, né colmare la mancanza che la sua scomparsa ha lasciato dietro di sé.