

Testi e studi di cultura classica

Collana fondata da

Giorgio Brugnoli e Guido Paduano

Diretta da

Alessandro Grilli, Fabio Stok

100

Testi e studi di cultura classica

Collana fondata da
Giorgio Brugnoli e Guido Paduano

Diretta da
Alessandro Grilli e Fabio Stok

Comitato scientifico

Guido Avezzi - *Università di Verona*

Gianna Petrone - *Università di Palermo*

Filippomaria Pontani - *Università Ca' Foscari di Venezia*

Luis Rivero García - *Universidad de Huelva*

Alden Smith - *Baylor University*

Christine Walde - *Universität Mainz*

Carlo Delle Donne, Rossana Valenti

Come l'acqua che scorre

Filosofia e mito dell'acqua
nel mondo antico



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Il presente volume è stato stampato col contributo di Fondi di Ateneo per la Ricerca di Base (FARB) 2024 di Nicola Lanzarone e della Sezione di Filologia, Letterature e Storia dall'Antichità al Medioevo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno.

La Collana si avvale di un comitato scientifico internazionale e ogni contributo viene sottoposto a procedura di doppio peer reviewing anonimo

© Copyright 2026

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677526-9

ISSN 2279-8455

In ricordo di Giuseppe Cambiano

Prefazione

Come l'acqua che scorre. Mito e filosofia dell'acqua nel mondo antico raccoglie due saggi nati da un momento di confronto e di dialogo interdisciplinare (*Un'isola d'acqua*) tenutosi a Ischia, presso il Circolo Sadoul, il 9 ottobre del 2023. In quella sede, la prossimità tematica e la consonanza metodologica dei nostri due contributi ci apparvero immediatamente evidenti: per questo, abbiamo scelto di riproporli in forma congiunta, riconoscendo nell'elemento dell'acqua un filo conduttore capace di unire prospettive diverse entro un orizzonte coerente di ricerca.

L'acqua, principio fisico e simbolico, realtà tangibile e insieme figura del pensiero, attraversa l'intera cultura antica con una densità di significati difficilmente circoscrivibile. Elemento primordiale nelle cosmogonie, *arché* nella riflessione presocratica, presenza viva nei miti di fondazione e nelle narrazioni poetiche, essa si presta a essere indagata come luogo di intersezione tra filosofia, letteratura, immaginario degli antichi. Questo volume cerca di sondare tali intersezioni, senza pretendere di esaurirle, ma anzi mettendone in luce la fecondità problematica.

Il primo saggio (di Carlo Delle Donne) si concentra sulla letteratura filosofica greca e, in misura più circoscritta, latina, interrogando l'acqua come principio cosmologico e biologico, nonché come metafora euristica. Dal pensiero arcaico alle sistemazioni più tarde, l'elemento acquatico si rivela non solo componente materiale del cosmo, ma anche strumento concettuale attraverso il quale i filosofi hanno articolato le nozioni di origine, trasformazione, continuità, apocalisse. L'analisi mostra come la riflessione sull'acqua sia divenuta, in più momenti, un banco di prova per categorie decisive della filosofia antica.

Il secondo contributo (di Rossana Valenti) si volge invece alla poesia di età augustea, esplorando la presenza dell'acqua in alcuni miti di particolare forza evocativa. Fiumi, fonti, mari e metamorfosi acquatiche non costituiscono meri sfondi paesaggistici, ma agiscono come dispositivi simbolici capaci di modellare l'identità dei personaggi e la struttura stessa del racconto. In questo quadro, l'acqua diviene spazio di passaggio, di perdita e di rigenerazione, elemento che custodisce la memoria e insieme la dissolve, secondo una tensione che rispecchia la sensibilità culturale dell'epoca.

L'accostamento dei due saggi non ambisce a offrire – teniamo a rimarcare – un repertorio esaustivo delle forme in cui l'acqua si manifesta nella letteratura antica. Molte altre tradizioni, generi e contesti avrebbero potuto essere chiamati in causa. E tuttavia, proprio nella scelta di un percorso mirato e metodologicamente sorvegliato, il volume individua un possibile campo di indagine che merita, forse, di essere ulteriormente esplorato: un'area di ricerca in cui mito e filosofia non appaiono mondi separati, ma linguaggi diversi attraverso cui una medesima civiltà ha interrogato uno dei suoi simboli più potenti.

In conclusione, desideriamo ringraziare di cuore il prof. Angelo Meriani, coordinatore del Dottorato in Ricerche e Studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo dell'Università di Salerno, nonché responsabile della Sezione di Filologia, Letterature e Storia dall'Antichità al Medioevo del Dipartimento di Studi Umanistici della medesima università, e il prof. Nicola Lanzarone, per aver generosamente sostenuto e finanziato la pubblicazione del lavoro. L'auspicio è che il presente volume aiuti a mettere a fuoco alcuni momenti della storia antica di un elemento che, pur nella sua apparente semplicità, riflette la ricchezza della cultura classica e la potenza delle domande che essa ancora ci rivolge.

Carlo Delle Donne
Rossana Valenti

Indice

Prefazione	
<i>Carlo Delle Donne, Rossana Valenti</i>	7
Acqua, flussi e diluvi nella cultura classica	
<i>Carlo Delle Donne</i>	9
1. In principio era l'acqua	11
2. Acqua, corpo, ambiente	22
3. Acque, flussi, correnti: la potenza di un dispositivo metaforico	32
4. Acqua, specchi e linguaggio	50
5. Materia scorrevole	57
6. Acqua e apocalissi	59
Miti d'acqua nella poesia latina	
<i>Rossana Valenti</i>	67
1. L'acqua e i paesaggi del mito	70
2. Metamorfosi d'acqua	82
3. Antropologia (ed etica) dell'acqua	100



Testi e studi di cultura classica

L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Testi 20e 20studi 20di 20cultura 20classica>



Pubblicazioni recenti

100. Carlo Delle Donne, Rossana Valenti, *Come l'acqua che scorre. Filosofia e mito dell'acqua nel mondo antico*, 2026, pp. 112.
99. Elena Castelnuovo, *Lesbium servate pedem. Il metro saffico tra Orazio, Prudenzio e l'innodia medievale*, 2025, pp. 304.
98. *I frammenti di Fenestella*, Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Elisa Migliore. In preparazione.
97. Alessandro Russo, *La tragedia latina in streaming. Padre Pellegrino Ernetti tra fantascienza e fake news. Un giallo filologico*, 2025, pp. 216.
96. M. Tulli Ciceronis, *Post reditum in senatu oratio*, Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Francesca Benvenuti, 2025, pp. 476.
95. Paolo Esposito, *Il racconto della strage. Le battaglie nel Bellum Civile di Lucano*, 2024, pp. 308.
94. P. Papinius Statius, *Ecloga ad Claudiam uxorem (silv. 3, 5)*, Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Valentino D'Urso, 2024, pp. 364.
93. Adele Teresa Cozzoli, *Intellettuali al bivio. Teatro, cultura e politica ad Atene nella seconda metà del V secolo*, 2025, pp. 380.
92. Andrea Rizzotti (a cura di), *Drammi senza regista. "Gesta apud Zenophilum" e "Acta purgationis Felicis episcopi Autummitani"*, 2025, pp. 272.
91. Patrizio Domenicucci e Tiziana Privitera (a cura di), *Eredità di affetti. Giornata di studio in memoria di Riccardo Scarcia*, 2024, pp. 156.
90. Enrico Maria Ariemma, Valentino D'Urso e Nicola Lanzarone, *Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito*, 2023, pp. 648.
89. Giovanna Todaro, *Commento al libro XXV di Tito Livio*, 2025, pp. 472.
88. Gennaro Celato, *Nasonis vincere decus. Da Ovidio a Claudiano: gli studi di Nicolaus Heinsius sugli auctores latini*, 2023, pp. 340.
87. HORATIANA. *La ricezione di Orazio dall'antichità al mondo moderno: le forme liriche*, a cura di Concetta Longobardi, 2022, pp. 260.
86. *Il 'Quarto incluso'. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica*, Atti del convegno internazionale, Pisa 9-10 dicembre 2021, a cura di Laura Carrara, 2022, pp. 386.

85. Graziana Brescia, *Giunone e la paelex. Dinamiche di un conflitto femminile tra terra e cielo*, 2022, pp. 184.
84. Fabio Stok, Giuseppe Ramires, *La tradizione manoscritta del commento di Servio alle Bucoliche*, 2021, pp. 456.
83. Alessandro Grilli, *Aristofane e i volti dell'eroe. Per una grammatica dell'eroismo comico*, 2021, pp. 360.
82. *VESPAE Iudicium coci et pistoris iudice Vulcano* (AL 199 R. – 190 Sh.B.), introduzione, testo critico, traduzione italiana e commento a cura di Salvatore Russo, 2021, pp. 188.
81. *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.)*, a cura di Giancarlo Abbamonte, Marc Laureys e Lorenzo Miletto, 2020, pp. 400.
80. *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di Paolo Esposito, 2020, pp. 240.
79. Luca Beltrami, *Commento al libro XXVI di Tito Livio*, 2020, pp. 548.
78. Francesco Lupi, *Sophocles deperditus. Tradizione ed ecdotica dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo*, 2020, pp. 264.
77. Decimo Magno Ausonio, *Epitaphia heroum*, a cura di Tiziana Privitera, 2019, pp. 164.
76. Maria Antonietta Barbàra Valenti, *Estratti catenari esegetici greci. Ricerche sul Cantico dei cantici e altro*, 2020, pp. 136.
75. *Prima della Sicilia*. Cicerone, *Verrine 2,1 (De praetura urbana)*, 1-102. Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di Tommaso Ricchieri, 2020, pp. 560.
74. Mario Lentano, *Il classico dimenticato. Sei studi su Terenzio*, 2018, pp. 128.
73. *In vino civilitas. Vite e vino nella civiltà d'Europa, dall'antichità all'evo moderno: letteratura, storia, arte, scienza*, Atti del Convegno internazionale: Potenza 11-13/10/2016, a cura di Aldo Corcella, Rosa Maria Lucifora, Francesco Panarelli, 2019, pp. 408.
72. Lavinia Scolari, *Doni funesti. Miti di scambi pericolosi nella letteratura latina*, 2018, pp. 248.
71. Fragilità di Adone. *Parole, immagini e corpi di un mito*, a cura di Alessandro Grilli, Stefano Tomasini e Andrea Torre, 2018, pp. 228.
70. Nicola Lanzarone, *Il commento di Pomponio Leto all'Appendix Vergiliana. Edizione critica*, 2018, pp. 188.
69. *Classics Transformed*, edited by Giancarlo Abbamonte and Craig Kallendorf, 2018, pp. 168.
68. Concetta Longobardi, *Leggere Orazio nella scuola tardo-antica. Gli Scholia vetustiora al quarto libro delle Odi*, 2017, pp. 172.
67. Giancarlo Abbamonte, Fabio Stok, *Iacopo d'Angelo traduttore di Plutarco: De Alexandri Magni fortuna aut virtute e De fortuna Romanorum*, 2017, pp. 404.
66. Tommaso Mari, *Pauca de barbarismo collecta de multis. Studio ed edizione critica*, 2017, pp. 148.
65. Alessandra Rolle, *Dall'Oriente a Roma. Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone*, 2017, pp. 258.
64. *La filologia classica e umanistica di Remigio Sabbadini*, a cura di Fabio Stok e Paola Tomè, 2016, pp. 300.
63. Cristina Pepe, *Morire da donna: ritratti esemplari di bonae feminae nella laudatio funebris romana*, 2015, pp. 240.
62. *Lecture e lettori di Lucano*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Fisciano 27-29 marzo 2012, a cura di Paolo Esposito e Christine Walde, con la collaborazione di Nicola Lanzarone e Christian Stoffel, 2015, pp. 408.
61. *De Gestis Herwardi. Le gesta di Ervardo*, a cura di Alberto Meneghetti, 2013, pp. 188.
60. Totus scientia plenus. *Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*, a cura di Fabio Stok, 2013, pp. 454.
59. Patrizio Domenicucci, *Il cielo di Lucano*, 2013, pp. 110.
58. Sebastiano Timpanaro, Giuseppe Ramires, *Carteggio su Servio 1993-2000*, a cura di Giuseppe Ramires, prefazione di Fabio Stok, 2013, pp. 286.
57. *Edipo. Margini, confini, periferie*, a cura di Patrizia Pinotti, Massimo Stella, 2013, pp. 442.
56. Giancarlo Abbamonte, *Diligentissimi uocabulorum perscrutatores. Lessicografia ed esegesi dei testi classici nell'Umanesimo romano di XV secolo*, 2012, pp. 250.
55. L'addio di Medea. Valerio Flacco, *Argonautiche 8,1-287*, introduzione e commento a cura di Caterina Lazzarini, 2012, pp. 282.
54. Claudio Buongiovanni, *Gli epigrammata longa del decimo libro di Marziale, introduzione, testo, traduzione e commento*, 2012, pp. 480.
53. *Letteratura e Civitas. Transizioni dalla Repubblica all'Impero. In ricordo di Emanuele Narducci*, a cura di Mario Citroni, 2012, pp. 456.
52. Tatiana Korneeva, *Alter et ipse: identità e duplicità nel sistema dei personaggi della Tebaide di Stazio*, 2011, pp. 250.
51. Alessandro Perutelli, *Studi sul teatro latino*, a cura di Guido Paduano e Alessandro Russo, 2013, pp. 190.

Edizioni ETS

Palazzo Rancioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di marzo 2026