

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura

An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

1/2025

Editors in chief

Cinzia Angelini (Università Roma Tre)

Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo)

Editorial Board

Barbara Balconi (Università di Milano Bicocca), Rita Casadei (Università di Bologna), Matteo Conte (Università di Bari), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo).

International Scientific Board

Giuseppe Annacontini (Università del Salento), Massimo Baldacci (Università di Urbino Carlo Bo), Michele Baldassarre (Università di Bari Aldo Moro), Guido Benvenuto (Sapienza Università di Roma), Maria Buccolo (Università Europea di Roma), Vincenzo Carbone (Università Roma Tre), Daniele Coco (Università Roma Tre), Lucio Cottini (Università di Urbino Carlo Bo), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Anna Dipace (Università Telematica Pegaso), Maka Eradze (Università dell'Aquila), Dyanne Escorcía (Università Clermont-Auvergne, Francia), Massimiliano Fiorucci (Università Roma Tre), Alberto Fornasari (Università di Bari Aldo Moro), Satu-Maarit Frangou (Università della Lapponia, Finlandia), Concetta La Rocca (Università Roma Tre), Teresa Limpo (Università di Porto, Portogallo), Isabella Liodice (Università di Foggia), Angelo Maravita (Università di Milano-Bicocca), Massimo Margottini (Università Roma Tre), Berta Martini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Chiara Michelini (Università di Urbino Carlo Bo), Mirca Montanari (Link Campus University), Gabriella Patreggiani (Università di Urbino Carlo Bo), Paola Perucchini (Università Roma Tre), Franca Pinto Minerva (Università di Foggia), Mario Rizzardi (Università di Urbino Carlo Bo), Teresa Savoia (Università Telematica Pegaso), Alessia Scarinci (Università del Salento), Patrizia Sposetti (Sapienza Università di Roma), Maria Teresa Trisciuzzi (Libera Università di Bolzano), Simonetta Ulivieri (Università di Firenze), Benedetto Vertecchi (emerito, Università Roma Tre), Elena Zizioli (Università Roma Tre).

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura
An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

1/2025



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Registrazione presso il Tribunale di Pisa n. 7/2022 del 9/6/2022

Direttore responsabile

Roberto Travaglini

Six-monthly journal / Periodico semestrale

Subscription / Abbonamento

print, individual: Italy, UE € 30,00 / Outside EU € 60,00

print, institutional: Italy, UE € 40,00 / Outside EU € 60,00

Subscription fee payable via Bank transfer to

Edizioni ETS

Banca C.R. Firenze, Sede centrale, Corso Italia 2, Pisa

IBAN IT 21 U 03069 14010 100000001781

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason: subscription "Graphos"

info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

© Copyright 2025

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677318-0

ISSN 2785-6690

Indice

<i>Cinzia Angelini, Roberto Travaglini</i> Editoriale	7
--	---

Saggi

<i>Mirca Montanari</i> L'importanza dell'espressione grafica infantile nella promozione dell'educazione inclusiva <i>The importance of children's graphic expression in promoting inclusive education</i>	11
--	----

<i>Marco Paglialonga, Cristiana Simonetti</i> Scrittura, narrazione e cura educativa: le <i>Medical Humanities</i> nell'era digitale <i>Writing, Narrative, and Educational Care: Medical Humanities in the Digital Age</i>	23
---	----

<i>Daniela Pasqualetto, Letizia Pistone, Laura Andolina, Giulia Campanella, Alessandra Lo Piccolo</i> Nuove frontiere per la didattica della scrittura inclusiva: tra tecnologie digitali e natura <i>New frontiers for the teaching of inclusive writing: between digital technologies and nature</i>	41
---	----

<i>Elisabetta Lucia De Marco, Delio De Martino, Anna Dipace, Teresa Savoia</i> Nuovi modelli di produzione scritta: il <i>Project Work</i> dell'Università Telematica Pegaso <i>New models of academic writing: the Project Work of Pegaso University</i>	53
--	----

<i>Caterina Benelli, Ludovica Broglia</i> Scrivere il pensare. Sul valore formativo e trasformativo delle pratiche narrative <i>Writing what we think. On the formative and transformative value of narrative practices</i>	67
---	----

Daniele Nicoletta

Le frontiere del linguaggio tra tradizione e innovazione:
le prospettive comunicative ed educative delle *emoji*
The boundaries of language between tradition and innovation:
The communicative and pedagogical perspectives of emojis

81

Pamela Fermani

Le abilità di Scrittura efficace e la Grafoterapia per una Pedagogia
del gesto grafico. La genesi dell'organizzazione neuromotoria
tra disgrafia ed *eloquentia* nella funzione sensoriale
ed emotigena della scrittura
Effective Writing and Writing Therapy through the pedagogy of graphic gesture.
The development of neuromotor organization between
Dysgraphia and Eloquence

93

Studi e ricerche

Angela Piu, Cinzia Angelini

Summarizing through the lens of cognitive load theory.
Implications for education and teaching methods

111

Viviana Vinci, Carmela Paladino, Pierangelo Berardi

Scrittura e narrazione digitale nella formazione docente:
evoluzione e impatti
Digital Writing and Storytelling in Teacher Education:
evolution and impacts

127

Cristina Coccimiglio, Raimonda Maria Morani

Laboratori di scrittura creativa a scuola. Suggestioni operative
da una ricerca INDIRE
Creative writing workshops at school. Operational suggestions
from an INDIRE study

143

Paola Cortiana

Scrivere di libri: dalle recensioni tradizionali ai libri dei *booktoker*
Writing of books: From traditional reviews to booktokers' videos

159

Quando si pensa alla scrittura, si è soliti considerarla nella sua veste più tradizionale, ossia una forma di espressione che privilegia l'uso di superfici cartacee e di strumenti scrittori come le penne a inchiostro. Tuttavia, i nuovi linguaggi digitali hanno introdotto forme di comunicazione e interazione che hanno comportato un ampliamento del concetto di scrittura convenzionalmente inteso. Uno dei primi effetti è stata la democratizzazione della scrittura: accedendo alla rete, oggi tutti possono *postare* pensieri, opinioni, riflessioni, storie personali. Questa accessibilità ha dato vita a una varietà di voci e stili di scrittura, a forme di espressione alternative e a nuove aperture in un settore che prima era limitato alla *élite* che scriveva di professione.

Inoltre, per effetto dei nuovi strumenti nascono nuovi stili di comunicazione: linguaggi visivi e multimediali integrano il testo scritto con immagini, video e suoni, offrendo esperienze narrative più ricche e coinvolgenti, e permettendo ai creatori di esprimere idee complesse in modi innovativi.

Il tema relativo ai linguaggi sintetici, molto abbreviati, usati nelle comunicazioni veloci dei *social network* con sempre maggiore frequenza e soprattutto dalle nuove generazioni, appare un elemento significativo nell'osservare il mutare del linguaggio sociale: si apre uno scenario caratterizzato da nuovi codici comunicativi, fatti di *emoji*, acronimi e abbreviazioni, che condizionano notevolmente lo scrivere e il modo di impostare le quotidiane relazioni interpersonali. Gli interventi del presente numero di *Graphos* si chiedono se queste nuove forme linguistiche siano di fatto un'evoluzione del linguaggio scritto o se invece possano considerarsi una criticità su cui, anche pedagogicamente, debba farsi un'attenta opera di riflessione.

Le sfide non mancano: di fronte alla proliferazione di informazioni e alla sovrabbondanza di fonti online, si pone la questione di come imparare e insegnare a discernere tra contenuti affidabili e disinformazione. In sostanza, se è vero che la scrittura si sta arricchendo di nuove forme e strumenti che la rendono sempre più flessibile e fruibile, è anche fondamentale mantenere un equilibrio, riconoscendo il valore della scrittura tradizionale e della comunicazione profonda. Gli autori qui intendono, pertanto, interrogarsi sulle nuove forme di scrittura con contributi che riflettono su questo delicato equilibrio e che raccontano esperienze di ricerca sull'uso innovativo e costruttivo dei molteplici linguaggi scrittori.

Cinzia Angelini e Roberto Travaglini

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di luglio 2025