

INTERMEZZI NAPOLETANI DEL SETTECENTO

XII

PIETRO AULETTA

LISSETTA E NISO

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali (Università di Roma "La Sapienza")

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie III

INTERMEZZI NAPOLETANI DEL SETTECENTO

comitato editoriale

Claudio Toscani (direttore responsabile)

Livio Aragona

Ivano Bettin

Marilena Laterza

con la collaborazione di



Società Italiana
di Musicologia



CENTRO
STUDI
PERGOLESI

Centro di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano

PIETRO AULETTA

LISSETTA E NISO

Scene comiche di Carlo De Palma per *Il trionfo d'amore*

Napoli, Teatro Nuovo sotto Montecalvario, 1725

edizione critica a cura di

IVANO BETTIN



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento



Società Italiana
di Musicologia

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo erogato dalla Società Italiana di Musicologia

In copertina: Gaspare Vanvitelli (Caspar van Wittel, 1653-1736), *Veduta di Napoli dal mare*, olio su tela (Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina)

Realizzazione grafica della partitura: Ivano Bettin

Impaginazione dei testi: Edizioni ETS

Le parti strumentali possono essere richieste all'indirizzo: centrostudipergolesi@unimi.it

Copyright © 2025

Edizioni ETS s.r.l.

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16 - 56127 Pisa

Tel. 050/29544-503868 - Fax 050/20158

e-mail info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-65-2

ISBN 978-884677448-4

SOMMARIO

Introduzione	VII
Fonti dell'edizione	XIII
Criteri dell'edizione	XV
Libretto	XVII
Organico e personaggi	XXXI
<i>Lisetta e Niso</i>	
Atto primo	
Scena VI	
Recitativo «Tu mi sei un tormento!»	3
Duetto di Lisetta e Niso «Ve' che vago milordino»	6
Scena XVII	
Recitativo «Ecco ch'al gran cimento or vengo anch'io»	12
Aria di Niso «Quest'occhio nero»	16
Recitativo «Egli è stato servito»	19
Aria di Lisetta «Voi altri innamorati»	21
Recitativo «Eh lei mi compatisca»	26
Duetto di Lisetta e Niso «Vedi con che braura»	28
Atto secondo	
Scena V	
Recitativo «Chi vide, chi sentì caso più strano!»	35
Aria di Lisetta «Son molti quei che m'amano»	37
Scena XXIII	
Recitativo «Per veder se sincero»	44
Aria di Niso «Ho un certo core»	50
Recitativo «Ma dimmi, o graziosetta zingarella»	57
Aria di Lisetta «Son donzella innocentina»	58
Recitativo «Ma sia con tua licenza»	64
Duetto di Lisetta e Niso «Cara Lisetta bella»	69
Atto terzo	
Scena IX	
Recitativo «E chi t'induce a questo?»	78
Aria di Lisetta «Ho un certo core»	81
Recitativo «E così mi schernisci?»	84
Duetto di Lisetta e Niso «Mio ben diletto...»	87
Apparato critico	99

