

“Percorsi critici” nel doppio senso che la nostra epoca di trasformazione attribuisce alle parole. Questa collana di saggi sul teatro di ogni tempo accosta itinerari di carattere storico e fenomenologico a soste monografiche, dedicate all’approfondimento di personalità artistiche; apre una prospettiva su attraversamenti, incontri, scambi e interferenze che svelano anche il senso di “crisi” implicito nella connotazione del titolo, e crea un ponte che collega la professionalità e la conoscenza.

Percorsi di ricerca che sfruttano l’ormai acquisita pluralità dei metodi, e spaziano dall’analisi drammaturgica e performativa (copioni, testi, spettacoli) alla definizione delle poetiche e degli stili singolari, con l’ambizione persino di raggiungere territori inesplorati (offerta di materiali inediti, rivelazione di personaggi sprecati o negletti). Un “folle volo” oltre i confini della scena verso una dimensione che possa suggerire i misteriosi rapporti di comunicazione fra l’autore drammatico e lo spettacolo, fra l’attore e lo spettatore, fra il “mondo del teatro” e il “teatro del mondo”.

A.B.



Percorsi critici
fra mondo del teatro e teatro del mondo

10

collana diretta da

Anna Barsotti (Università di Pisa)
Arianna Frattali (Università di Milano)

Comitato scientifico

Alberto Bentoglio (Università di Milano)
Françoise Decroisette (Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis)
Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III)
Claudio Longhi (Università di Bologna)
Lorenzo Mango (Università degli studi di Napoli L'Orientale)
Federica Mazzocchi (Università di Torino)
Cesare Molinari (Università di Firenze)

Comitato di redazione

Eva Marinai (Università di Pisa)
Carlo Titomanlio (Università di Pisa)

Carlo Titomanlio

Questioni di estetica del teatro



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2026

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677354-8

Indice

Quale estetica? Quale teatro?	5
I - La questione ontologica	21
<i>L'uovo e la gallina della teoria teatrale</i>	34
II - La questione linguistica	51
<i>Il teatro tra parentesi</i>	65
III - La questione sociologica	73
<i>Gradi di separazione</i>	87
IV - La questione psicologica	97
<i>Confini di stato</i>	113
V - La questione iconografica	123
<i>Scatti ripetuti</i>	136
Lo spettacolo è finito	143
Bibliografia	159
Indice dei nomi	179



Percorsi critici *fra mondo del teatro e teatro del mondo*

L'elenco completo delle pubblicazioni è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<https://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Percorsi critici fra mondo del teatro e teatro del mondo>



Pubblicazioni recenti

10. Carlo Titomanlio, *Questioni di estetica del teatro*, 2026, pp. 188.
9. Stefano Casi, *Le tragedie umoristiche di Pasolini e altre eresie*, 2022, pp. 160.
8. Angela Guidotti, *Forme del tragico nel teatro italiano del Novecento. Modelli della tradizione e riscritture originali*, 2016, pp. 198 ill.
7. Arianna Frattali (a cura di), *Alfieri, lo spettacolo e le arti*, 2015, pp. 152 ill.
6. Paolo Puppa, *La Serenissima in scena: da Goldoni a Paolini*, 2014, pp. 296.
5. Carlo Titomanlio, *Dalla parola all'azione: forme della didascalia drammaturgica (1900-1930)*, 2012, pp. 334.
4. Armando Petrini, *Gustavo Modena. Teatro, arte, politica*, 2012, pp. 320.
3. Anna Barsotti, *La lingua teatrale di Emma Dante*. mPalermu, Carnezzzeria, Vita mia, 2009, pp. 268.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di febbraio 2026