



## **Fuori dal margine**

*L'Altro nell'arte*

Analizzare l'Altro e gli Altri, la diversità *vs* una collettività che si presume normale, attraverso *key studies* di particolare rilevanza è l'obiettivo degli studi accolti nella collana *Fuori dal margine. L'Altro nell'arte*. Gli artisti e le opere d'arte hanno contribuito rispettivamente a dare forma all'alterità e a permetterne l'accettazione, ma il passare del tempo e la frattura tra conoscenza e capacità di comprensione pone ancora oggi al margine tutto ciò che non rientra nel canone ambiguo della normalità. Il non conforme deve essere riportato al centro dell'attenzione e al contempo di una revisione linguistica perché anche le parole, le categorie, contribuiscono involontariamente a incentivare la percezione della disuguaglianza. *We are all the same!*

**Fuori dal margine**  
*L'Altro nell'arte*

*Collana diretta da*

Adriano Amendola, Università degli Studi di Salerno

Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze

Loredana Lorizzo, Università degli Studi “G. D’Annunzio”, Chieti-Pescara

*Comitato scientifico*

Isabella Cecchini, CNR - Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea, Roma

Martina Cultrone, Friedrich-Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg

David García Cueto, Museo del Prado, Madrid

Camilla Fiore, Università degli Studi del Molise

Antonio Pinelli, Università degli Studi di Firenze

Emanuela Rossi, Università degli Studi di Firenze

Cinzia Maria Sicca, Università degli Studi di Pisa

Arnold Witte, Universiteit van Amsterdam

Stefania Zuliani, Università degli Studi di Salerno



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ degli STUDI di SALERNO  
**DiSPaC**  
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale



# **Enciclopedia dell'Altro**

*Il patrimonio della Biblioteca Marucelliana  
e la conoscenza dell'Africa*

a cura di Adriano Amendola, Silvia Castelli,  
Camilla Fiore, Cristiano Giometti, Loredana Lorizzo

con la collaborazione di Maria Beatrice Sanfilippo



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

## **Enciclopedia dell'Altro.**

## **Il patrimonio della Biblioteca Marucelliana e la conoscenza dell'Africa**

Firenze, Biblioteca Marucelliana, Sala Mostre, Sala Marucelli, 5 febbraio - 3 aprile 2026

Mostra a cura di A. Amendola, S. Castelli, C. Fiore, C. Giometti, L. Lorizzo,  
con la collaborazione di M.B. Sanfilippo

Con il patrocinio di Università degli Studi di Firenze, SAGAS; Università degli Studi  
"G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, DILASS; Università del Molise, Campobasso, SUSEF;  
Università degli Studi di Salerno - DiSPaC

Progetto scientifico a cura di A. Amendola, S. Castelli, C. Fiore, C. Giometti, L. Lorizzo

Catalogo a cura di A. Amendola, C. Fiore, C. Giometti, L. Lorizzo

I curatori ringraziano S. Castelli, il personale della Biblioteca Marucelliana e l'ETS nelle persone  
di G. Borghini, L. Tesconi e V. Letta per l'entusiasmo e la professionalità profuse nel progetto.

Progetto editoriale ETS - Pisa, a cura di G. Borghini, con la collaborazione di V. Letta

In copertina: Stefano della Bella, *Ritratto di cavaliere di profilo con alle spalle una piramide e un corteo con elefante*, Firenze, Biblioteca Marucelliana, su concessione del Ministero della  
Cultura / Biblioteca Marucelliana di Firenze (foto Stefano Barbolini, Firenze)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
SAGAS  
Scuola di Studi Superiori di Storia, Antropologia, Arte e Spettacolo



DIPARTIMENTO  
DI SCIENZE UMANISTICHE  
SOCIALI E DELLA FORMAZIONE



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO  
DiSPaC  
Dipartimento di Scienze e Studi Culturali

© Copyright 2026

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA - Sede legale: via G. Verdi 8, 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL - via Zago 2/2, 40128 Bologna

ISBN 978-884677491-0

## INDICE

Presentazione <i>Silvia Castelli</i>	7
L'Africa osservata dall'Europa nell'età moderna: la stratificazione del sapere, tra mito e realtà <i>Adriano Amendola, Camilla Fiore, Cristiano Giometti, Loredana Lorizzo</i>	9
Catalogo	
I	
Rappresentare il mondo: mappe, confini e saperi <i>Cristiano Giometti</i>	43
<i>Schede (Catt. 1-6.2)</i>	48
II	
Africa ed Egitto: mito, enigma e conoscenza <i>Camilla Fiore</i>	63
<i>Schede (Catt. 6.3-11.1)</i>	68
III	
Distopie continentali: raffigurare costumi, tipi e alterità <i>Adriano Amendola</i>	81
<i>Schede (Catt. 12-13)</i>	86

IV

Presenze africane nei contesti urbani  
*Loredana Lorizzo*

95

*Schede (Catt. 14-22)*

100

Bibliografia

127

Referenze fotografiche

135

## REFERENZE FOTOGRAFICHE

Figg. 1-3, 10, 12, 14-15 su concessione del Ministero della Cultura / Biblioteca Marucelliana di Firenze (foto Stefano Barbolini, Firenze).

Fig. 4 © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi.

Fig. 9 © San Pietroburgo, Ermitage.

Fig. 13 Royal Collection Trust.

Fig. 18 Universitäts-Bibliothek Heidelberg.

Fig. 21 Londra, The British Museum © Trustees of The British Museum.

Catt. 1-4, 6-16, 18-21 su concessione del Ministero della Cultura / Biblioteca Marucelliana di Firenze (foto Stefano Barbolini, Firenze).

Catt. 17, 22 ©Arte Fotografica, Roma.

Laddove non indicato diversamente le fotografie sono sotto licenza Wikimedia Commons (CCØ).

Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)  
Finito di stampare nel mese di gennaio 2026