



philosophica

[323]

philosophica

serie blu

fondata da Leonardo Amoroso

diretta da Elio Franzini

comitato scientifico

Paolo D'Angelo, Roberta Dreon, Serena Feloj, Tonino Griffero

Paul Kottman, Giovanni Matteucci, Andrea Mecacci

Alberto L. Siani, Elena Tavani, Gabriele Tomasi

Serena Massimo

Danzare la relazione

L'esperienza vissuta del danzare
tra spontaneità e “*making sense*”



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il volume è stato pubblicato con il contributo di
Università di Parma - Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali
e delle Imprese Culturali*

© Copyright 2025
Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677246-6
ISSN 2420-9198

INDICE

PREFAZIONE, <i>Anne Boissière</i>	7
INTRODUZIONE	11
DANZATI DALLA TERRA	
LA <i>SMALL DANCE</i> DELLA CORPOREITÀ “SENTITA”	23
I. “UNA SPECIE DI VITA STRANAMENTE SPONTANEA”	
DAL MOVIMENTO FINALIZZATO ALLA DANZA	49
1. <i>Sentirsi “trasportati” dal movimento, aprirsi al sentire</i>	50
1a. <i>L'esperienza primordiale del giocare. Danza e “spazio di gioco”</i>	52
1b. <i>Un approccio neofenomenologico</i>	59
2. <i>Il bisogno di danzare. Contrastare l'agire finalizzato, organizzare il dispendio di energia</i>	62
3. <i>Rifiutare la linearità, dirigersi verso il proprio fine</i>	66
3a. <i>Espressività corporea e corpo “proprio”</i>	66
3b. <i>Danza come negazione della linearità</i>	76
4. <i>Rivitalizzare il movimento “meccanizzato”, riattivare la forza “creativa” dell'energia</i>	79
4a. <i>Esercitare il dubbio, schiudere all'orizzonte del possibile</i>	89
5. <i>Mettersi in “stato di ritmo”. Figurazione come riorganizzazione “poietica” dell'energia</i>	98
6. <i>Creatività ed espressività della danza tra “vincoli operativi”, “semplicità” e preparazione all'inatteso</i>	106
7. <i>Far durare l'imminenza, elargire l'instabile</i>	118
8. <i>“Mettere-in-forma” il corpo, inscenare “che effetto fa” danzare</i>	123
9. <i>La “danza degli opposti”. Resistere all'azione, liberare l'energia</i>	128
10. <i>Accogliere il “disequilibrio fondatore” che ci lega al mondo</i>	136
II. L'ORIGINE DEL GESTO DI DANZA	
FORZA DI GRAVITÀ, TONICITÀ E PATICITÀ	147
1. <i>L'inoperosità del gesto di danza. Veicolare l'“azione affettiva” dei gesti</i>	149
2. <i>La “presenza scenica”. Condividere il “tocco” affettivo del mondo, co-creare l'energia</i>	155
3. <i>La danza moderna contro la meccanizzazione del movimento: incorporare il mutamento, co-vibrare con il cosmo</i>	164
4. <i>Respiro, tono, energia. Il respiro come “forza connettiva”</i>	173
5. <i>Tonicità, ritmo “vissuto”, paticità</i>	180

6. Acusticità, apticità ed estasi come figurazione	190
7. La danza come “fuoriuscita attiva” dalla presenza “presenza primitiva”	195
8. Presenza, assenza e il carattere (non) effimero della danza	206
III. FAIRE DU MUSCLE “GESTE”	
PROVOCARE L’EMERGERE DELLA DANZA	211
1. “Ascoltare” la corporeità vissuta. Sollecitare l’involontarietà del movimento volontario	212
2. Esercitarsi a creare. Sviluppare un “sapere come estetico”	218
3. Il “portamento vitale” del danzatore. “Portarsi” nel movimento, “farsi portare” da esso	224
4. Schema percettivo e schema motorio. Il sistema di orientamento della danza	231
5. La “risonanza morfica” tra corpo proprio e corpo fisico	243
5a. Apprendere a farsi guidare dal sentire proprio-corporeo, affrancare la danza	247
5b. Tra sentire e muoversi. La “risonanza morfica” tra corpo proprio e corpo fisico	259
6. Tradurre la disposizione proprio-corporea in suggestioni motorie	263
IV. LA “SIGNIFICATIVITÀ COREOGRAFICA”	
EMERGENZA, “MAKING SENSE” E ATMOSFERE	267
1. Disporci paticamente all’emergere del “Wir-Leib”. Tango argentino e “contact improvisation”	268
2. Intenzionalità condivisa, “gap” e “making sense”	274
3. L’emergere della danza tra attenzione, consapevolezza e spontaneità	283
4. Padroneggiare il movimento, farsi guidare da esso	293
4a. Abitudine e creatività	300
4b. Lasciare “accadere” il movimento	304
5. Atmosfere e “risonanza atmosferica”	309
5a. Affordances atmosferiche ed “estasi delle cose”	313
6. Portare la danza fuori dal teatro, esibire lo spazio artistico	320
7. Improvvisazione, architettura e performatività. I coniugi Halprin	326
CONCLUSIONE. PER UNA COREOGRAFIA DEL SENTIRE	331
Ringraziamenti	335

L'elenco completo delle pubblicazioni è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=philosophica>



Pubblicazioni recenti

- 324. Gagliasso Elena, Pollo Simone, Severini Eleonora [a cura di], *Origini e attualità dell'Origine dell'uomo. Scienza, etica, letteratura*, 2025, pp. 124.
- 323. Massimo Serena, *Danzare la relazione. L'esperienza vissuta del danzare tra spontaneità e "making sense"*. In preparazione.
- 322. Marin Francesca, *Le tre Grazie dell'etica: vulnerabilità, cura e gratitudine*. In preparazione.
- 321. Tomasi Gabriele, *Dall'Io assoluto all'Io poetico. Estetica, poesia e conoscenza in Friedrich Hölderlin (1794-1800)*, 2025, pp. 388.
- 320. La Bella Laura, *Martin Heidegger. Il movimento della vita umana. Le radici greco-cristiane dell'Ontologie des menschlichen Lebens*. In preparazione.
- 319. Tumminelli Angelo, *Pathos e logos dell'umano. Una teor-etica dell'esistenza in prospettiva interale*. In preparazione.
- 318. Meroi Fabrizio, *Figure del molteplice. Varietà e variazione in Leon Battista Alberti*, 2024, pp. 184.
- 317. Gracián Baltasar, *L'acutezza e l'arte dell'ingegno*, Introduzione di Blanca Perinián, Traduzione di Giulia Poggi, Note a cura di Giuliana Crevatin e Blanca Perinián, 2025, pp. 396.
- 316. Dividus Alessandro, *The Spiritual Structure of Society. L'organicismo sociale nel pensiero di Sir Henry Jones*, 2024, pp. 236.
- 315. Marcheschi Matteo et Parducci Tommaso [sous la direction de], *La catastrophe retenue. Le XVIII^e siècle et la mesure de l'inattendu*, 2025, pp. 192.
- 314. Capocci Mauro, Ienna Gerardo [a cura di], *La Società nella Scienza. Critica, Epistemologia e Politica in Marcello Cini*, 2025, pp. 208.
- 313. Bandi Fabrizia, *Spazi virtuali. Esplorazioni estetiche tra ambienti elettronici e immersivi*, 2024, pp. 148.
- 312. Donà Massimo, *È un enigma, questo. La filosofia di Moby Dick*, 2024, pp. 164.
- 311. Gadamer Hans-Georg, *In dialogo con Paul Celan*, cura e traduzione di Elena Romagnoli, 2025, pp. 84.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di settembre 2025