

# anglica

studi e testi • *studies and texts*

La collana accoglie studi ed edizioni di testi appartenenti alla letteratura inglese, dal Medioevo alla contemporaneità, nelle sue varietà linguistiche e culturali. Promuove riflessioni teoriche sugli strumenti critici e sulle diverse articolazioni letterarie di forme e generi, favorendo la disseminazione di ricerche in lingua sia italiana sia inglese, e privilegiando studi condotti da prospettive disciplinari e interdisciplinari focalizzate su problemi, temi e testi all'interno di un dibattito internazionale. I volumi di Anglica vengono selezionati attraverso il meccanismo della peer-review.

*The series offers studies and editions of works belonging to English Literature and its different lingual and cultural variants, from the Middle Ages to the present, privileging the intersection between literary, linguistic and cultural issues. It encourages the dissemination of discussions on critical approaches, literary forms, genres, themes and texts conducted from both a disciplinary and interdisciplinary perspective with a focus on the international debate. Anglica presents volumes in Italian and in English selected through peer-review.*

# anglica

studi e testi • *studies and texts*

## *Direttori / Series editors*

Enrico Giaccherini, Università di Pisa

Silvia Bigliazzi, Università di Verona

## *Comitato direttivo / Editorial board*

Rosy Colombo, "Sapienza" Università di Roma

Maria Del Sapio, Università di Roma III

Flavio Gregori, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Loretta Innocenti, Università "Ca' Foscari" di Venezia

Eric Nicholson, New York University

Susan Payne, Università di Firenze

Cristiano Ragni, Università di Verona

Martin Stannard, University of Leicester

Emanuel Stelzer, Università di Verona

Greg Walker, University of Edinburgh

## *Redazione / Editorial staff*

Roberta Zanoni, Università di Verona

Sidia Fiorato

# Dystopian Fables of Identity

Margaret Atwood's Food Voices

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Opera pubblicata con il contributo del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
dell'Università degli Studi di Verona*

© Copyright 2025

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677291-6

# Contents

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introduction                                                                                         | 7   |
| 1. "This is nonsense!" Food and Gender in <i>The Edible Woman</i>                                    | 29  |
| Food, Consumption and the Gendered Body                                                              | 29  |
| "You're so sensible": Docile Gendered Bodies and Small Acts of Resistance                            | 29  |
| "Nonsense! This is only a Cake": An Interplay of Mirroring Devices                                   | 45  |
| "Who are you supposed to be?": Duncan and Nonsenseland                                               | 58  |
| It Was Delicious: Tasting the Other                                                                  | 72  |
| 2. <i>The Heart Goes Last</i> : Food, Identity, and the Ambivalent Utopia-Dystopia                   | 77  |
| The Novel: Food and Technology                                                                       | 80  |
| Coercion as Voluntarism: Food Communities                                                            | 93  |
| Food and Erotic Encounters                                                                           | 97  |
| Charmaine's Culinary Code: Feminine Resistance and Biopolitics Power                                 | 99  |
| Performing the Palate: Food, Gender, and Resistance in Charmaine's Dinner with Ed                    | 102 |
| Wedding Cake and Freedom: The Concluded Rituals of <i>The Heart Goes Last</i>                        | 105 |
| Grandma Win as Cricket to Charmaine's Pinocchio: Conscience, Domesticity, and the Illusion of Utopia | 107 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 3. By Way of Conclusion | 111 |
| Works Cited             | 117 |
| Index                   | 125 |



L'elenco completo delle pubblicazioni  
è consultabile sul sito

**www.edizioniets.com**

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=anglica>



---

## Pubblicazioni recenti

13. Sidia Fiorato, *Dystopian Fables of Identity. Margaret Atwood's Food Voices*, 2025
12. *Thomas di Woodstock*, traduzione e cura di Rossana Sebellin, 2024
11. Alessandra Squeo, *Print and Digital Remediations of the Shakespearean Text. A Hermeneutics of Reading from the First Folio to the Web*, 2022
10. Paolo Caponi, *A novel that didn't sell. An introduction to literary OSINT*, 2021
9. John Milton, COMUS. *Un masque allestito al castello di Ludlow nel 1634*  
a cura di Emanuel Stelzer, 2020
8. *Authority, Resistance, and Woe. Romeo and Juliet and Its Afterlife*  
Edited by Lisanna Calvi, 2018
7. Savina Stevanato, *"The Music of Poetry"? T.S. Eliot and the Case of Four Quartets*, 2018
6. Carmen Gallo, *L'altra natura. Eucaristia e poesia nel primo Seicento inglese*, 2017, 2018<sup>2</sup>

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di giugno 2025