

Polifonica

23

Polifonica: una collana per persone di confine, che credono nel dialogo, talvolta anche conflittuale, tra i diversi sguardi disciplinari e nel confronto tra Scienze umane e Scienze naturali.

Specializzazione e approfondimento disciplinare non dovrebbero essere sinonimi di chiusura, poiché è esattamente dal dialogo con altri sguardi che si può rendere il proprio più profondo e complesso. Si può abitare un territorio collocandosi al suo centro e da lì osservarne l'estensione oppure privilegiarne i confini e spingere il proprio sguardo dentro e fuori per infrangere almeno un po' le barriere che li delimitano. Si tratta di qualcosa di simile a quanto accade in musica con la polifonia: un modo di comporre, contrapposto alla monodia, che mette in dialogo voci diverse, umane e strumentali, con differenti disegni melodici e ritmici, ma con pari dignità le une rispetto alle altre. Il risultato è una sorprendente armonia d'insieme, ottenuta attraverso una ben precisa costruzione contrappuntistica, cioè di contrapposizione delle parti. La complessità, del resto, altro non è se non la capacità di individuare legami dove non sembrano essercene o di crearne di nuovi ottenendo, così, una visione multiforme e creativa dell'oggetto di studio prescelto.

P●*o*l*if*●*o*n*i*c*a*

Sguardi diversi tra immaginario, identità e culture

Collana fondata da

Maria Antonella Galanti

Diretta da

Simonetta Bassi (Università di Pisa)

Donatella Fantozzi (Università di Pisa)

Tamara Zappaterra (Università di Ferrara)

Comitato scientifico

Alberto Mario Banti (Università di Pisa)

Carla Benedetti (Università di Pisa)

Stefano Brugnolo (Università di Pisa)

Fabio Bocci (Università di Roma Tre)

Franco Cambi (Università di Firenze)

Lucio Cottini (Università di Urbino)

Luigi d'Alonzo (Università Cattolica di Milano)

Adriano Fabris (Università di Pisa)

Elena Falaschi (Università di Pisa)

Giovanni Ganino (Università degli Studi di Ferrara)

Sergio Giudici (Università di Pisa)

Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa)

Loredana La Vecchia (Università degli Studi di Ferrara)

Sandra Lischi (Università di Pisa)

Alessandro Mariani (Università di Firenze)

Roberto Maragliano (Università degli Studi Roma Tre)

Fabrizio Meroi (Università di Trento)

Marisa Pavone (Università di Torino)

Maria Grazia Riva (Università di Milano Bicocca)

Bruno Sales (Neuropsichiatra Asl Toscana Centro)

Moira Sannipoli (Università di Perugia)

Giuseppina Sgandurra (Università di Pisa - IRCCS)

Alessandro Tosi (Università di Pisa)

Arti, linguaggi e panorami educativi

*Il sostegno dell'educazione musicale
al raggiungimento delle competenze chiave*

Quartiere fieristico della città di Bologna
11 maggio 2024

a cura di

Marco Morandi, Alessia Rosa

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Questo volume è stato realizzato con il contributo di
Eufonica by Bolognafiere SpA*

© Copyright 2025

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884677208-4

Indice

Introduzione	9
--------------	---

Prima parte

Capitolo 1

Arti, linguaggi e panorami educativi tra competenze cognitive e non cognitive: un'introduzione di sistema <i>Alessia Rosa</i>	15
--	----

Capitolo 2

Per l'umanità tutta <i>Gianni Nuti</i>	29
---	----

Capitolo 3

Recuperare i sentimenti: può aiutarci il melodramma? <i>Giuseppina La Face</i>	43
---	----

Capitolo 4

Sviluppare autonomia e collaborazione: tecniche e principi di apprendimento collaborativo e apprendimento tra pari con un ensemble di musicisti adolescenti <i>Anna Modesti</i>	49
--	----

Capitolo 5

Matematica rock <i>Paolo Alessandrini</i>	63
--	----

Capitolo 6

Dare forma musicale alle durate: strutture temporali e melodramma <i>Nicola Badolato</i>	73
---	----

Capitolo 7

Formati e applicazioni digitali multi-strato nell'educazione musicale: il caso di studio dello standard IEEE 1599

Luca Andrea Ludovico

85

Capitolo 8

La tecnologia come strumento educativo in ambito musicale

Marco Morandi e Alessandro Ferrini

111

Capitolo 9

Formazione musicale storica e culturale e didattica della composizione musicale e dei processi creativi sonori: un'ipotesi metodologica

Carla Cuomo

123

Capitolo 10

Dire, fare, musicare, lettere e testamento delle neuroscienze della musica sull'apprendimento del linguaggio

Silvia Cucchi

137

Seconda parte

Capitolo 11

Tempo della musica, spazio per le competenze chiave europee: strumenti per una filosofia della società civile del XXI secolo. L'esperienza di alcuni Licei Artistici in Liguria

Graziella Arazzi

151

Capitolo 12

I linguaggi musicali e le tecniche espressive nello sviluppo dei processi educativi e delle autonomie

Luca Fabio Bertolli

169

Capitolo 13

“Ri-porto Ripetta”. Mapping Audiovisivo

Antonio Buldini

185

Capitolo 14

“4 ORCHESTRE: CHE LA GARA ABBIA INIZIO!”

Una proposta di valutazione partecipata nell’etica
del “gioco leale”

Giovanni Cantone

195

Capitolo 15

Piccole perle musicali si raccontano: quando la musica
incontra l’immaginazione

Letizia Carriero

211

Capitolo 16

Songwriting nella Scuola Secondaria di primo grado

Carlo Celsi e Claudia Ferri

221

Capitolo 17

‘Music Drivers’. Le opportunità didattiche
della valorizzazione del territorio

Diana de Francesco

241

Capitolo 18

Prima della prima in TV. Generazione Z all’Opera

Francesca Greppi

251

Capitolo 19

Esploriamo l’Arte con l’AI

Ersilia Pagano

267

Capitolo 20

“ARTE X CAMBIARE”

Umberto Parolini e Fabrizio Torchio

273

Capitolo 21

La Grande Bellezza: il progetto di innovazione socioculturale
di Officinae Efesti

Stefania Piccolo

295

Introduzione

Ripensare la musica come occasione non solo di espressione artistica, ma come linguaggio sociale della contemporaneità. Riscoprire la sua capacità formativa, il suo essere occasione di incontro e di condivisione.

In che maniera la musica, la sua fruizione, la sua conoscenza possono contribuire alla crescita delle nuove generazioni, quale il ruolo delle istituzioni, delle scuole di musica, dell'intreccio tra il pubblico e il privato?

Queste le riflessioni alla base di Eufonica, una manifestazione fieristica organizzata da BolognaFiere a Bologna, Città Creativa della Musica UNESCO; una iniziativa che ha appunto l'obiettivo di accorciare la distanza tra il mondo della formazione e quello, in continua trasformazione ed espansione, del mercato musicale, che muta velocemente e richiede nuove figure professionali, favorendo lo sviluppo della musica come elemento di crescita personale e come orizzonte di lavoro per tantissimi ragazzi. Una manifestazione per parlare e fare musica, coinvolgendo tanti attori diversi, dalle scuole alle istituzioni per l'alta formazione professionale, dagli artigiani ai collezionisti, dal mondo degli strumenti musicali all'editoria, dagli organizzatori di festival al turismo musicale e all'importanza della musica per il benessere e lo sviluppo.

Eufonica, che giunge nel 2025 alla sua terza edizione, ha realizzato l'11 maggio 2024, con la preziosissima collaborazione di INDIRE, il convegno dal titolo "Arti, linguaggi e panorami educativi: il sostegno dell'educazione musicale al raggiungimento delle competenze chiave".

L'iniziativa, della quale in questo volume sono raccolti gli atti, si è rivelata una immane occasione di confronto tra diverse personalità che hanno contribuito, con le loro suggestioni, a restituirci

un panorama ampio e variegato degli scenari futuri che attendono la società nella quale viviamo. Società che deve sempre più fare riferimento alla didattica musicale, nella sua accezione più ampia, per permettere ai ragazzi l'acquisizione di quelle che, nel titolo del convegno, abbiamo definito 'competenze chiave'.

Grazie a istituzioni e personalità che, a vario titolo, sono protagoniste delle trasformazioni profonde dell'educazione musicale, abbiamo delineato una serie di linee possibili di intervento che diventano spazio aperto di riflessione, di confronto, di arricchimento culturale. Tante utili idee, quelle messe in campo, che non hanno l'aspirazione di essere esaustive, ma costituiscono un importante punto di partenza, a parere del Comitato Scientifico promotore del Convegno, per esplorare gli scenari formativi con i quali confrontarci. Missione che Eufonica, insieme a INDIRE, continuerà con il suo lavoro a perseguire.

I nostri più sentiti ringraziamenti vanno ad INDIRE e ai membri del Comitato Scientifico promotore del Convegno, esperti di fama nazionale e internazionale provenienti dal mondo dell'educazione, della musica e dell'arte, che rappresentano il gruppo di coordinamento per la programmazione e la gestione delle azioni e delle attività previste per la realizzazione del convegno:

Dott.ssa Alessia Rosa	INDIRE Prima ricercatrice
Dott. Marco Morandi	INDIRE Primo tecnologo
M. Mirco Besutti	AIdSM Associazione Italiana delle Scuole di Musica
Prof.ssa Chiara Brescianini	USR Emilia-Romagna-Ufficio III
M. Philippe Dalarun	EMU - European Music School Union
Prof.ssa Giovanna Guardabasso	Conservatorio G.B. Martini di Bologna
Dott.ssa Barbara Laurini	Eufonica
Prof. Luca Andrea Ludovico	Università degli studi di Milano
Prof.ssa Irene Mercone	SIEM Bologna
Prof.ssa Anna Modesti	ESTA Association - European String Teachers Association

Prof. Gianni Nuti	Università della valle d'Aosta
Prof.ssa Roberta Paltrinieri	DAMS Lab - Università di Bologna
Prof.ssa Anna Scalfaro	DAMS Lab - Università di Bologna
Prof.ssa Annalisa Spadolini	Comitato per l'apprendimento pratico della musica - MIM
Prof.ssa Silvia Spadoni	Accademia di Belle Arti di Bologna
Dott.ssa Linda Tesauro	Museo della Musica - Dipartimento educativo
Prof. Emiliano Valtuini	Trinity College

Il Team di Eufonica

L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?col=Polifonica>



-
23. Marco Morandi, Alessia Rosa (a cura di), *Arti, linguaggi e panorami educativi. Il sostegno dell'educazione musicale al raggiungimento delle competenze chiave*, 2025, pp. 312.
 22. Daniel Mara and Muşata-Dacia Bocoş (edited by), *Insights in non-formal education in the actual society*. In preparazione.
 21. Marco Emilio, Enrico Miatto, Gabriele Quinzi (a cura di), *Forme del cooperare. Sguardi interdisciplinari e prospettive trasformative*, 2024, pp. 236.
 20. Andreina Di Brino (a cura di), *Immagini e narrazioni. Educazione, comunicazione e sfide mediatiche*, 2023, pp. 160.
 19. Ilenia Russo, *Liberi da «confusione» e «maraviglia». Decadenza e riforma in Giordano Bruno*, 2023, pp. 184.
 18. Elena Falaschi, *Talento e resilienza. Dispositivi pedagogici per l'educazione del potenziale umano*, 2021, pp. 196.
 17. Sergio Giudici (a cura di), *Musica, Scienza e Linguaggio. Dall'acustica musicale agli assistenti vocali*, 2022, pp. 228.
 16. Donatella Fantozzi, *A regola d'arte. La street art tra didattica della legalità e paradosso della trasgressione*, 2020, pp. 120.
 15. Maria Antonella Galanti, Mario Paolini, *Un manicomio dismesso. Frammenti di vita, storia e relazioni di cura*, con prefazione di Gerardo Favaretto, 2020, 2025², pp. 268.
 14. Donatella Fantozzi, Tania Terlizzi (a cura di), *Insegnare e apprendere. Itinerari pedagogici e didattici nella scuola dell'infanzia e primaria*, 2019, pp. 232.
 13. Maria Antonella Galanti (a cura di), *Educabilità. Scuola ed educazione della persona: introspezione e relazionalità*, 2019, pp. 140.
 12. Andrea Sani, *Lo specchio della storia. Il grande cinema di ambientazione storica*, 2019, pp. 292.
 11. Matteo Borri, Samuele Calzone, *L'istruzione degli adulti in Italia. I CPIA attraverso la voce dei loro attori*, 2019, pp. 120.
 10. Edi Cecchini (a cura di), *Casa Futuro. Perché io no?*, 2019, pp. 120.

Edizioni ETS

Palazzo Rancioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di maggio 2025