

Filmografia-Videografia

Fra i tanti problemi, anche teorici, che la stesura di una videografia/filmografia presenta, c'è anche quello della povertà terminologica tradizionalmente riservata all'indicazione degli autori della colonna sonora e ai suoi vari aspetti. Problema che qui, trattandosi di un autore che è anche musicista e che dedica una grande attenzione a questo aspetto, acquista particolare rilievo. Ho deciso così, in seguito a illuminanti conversazioni con Michel Chion e con lo stesso Robert Cahen, di diversificare le indicazioni relative a questo aspetto, che comunque meriterebbe una trattazione – e una terminologia – più sistematica.

Ho quindi indicato con «elaborazione suono» il lavoro effettuato sulla registrazione di rumori ambiente; con «colonna sonora» la compresenza di composizioni originali, musiche preesistenti e rumori ambiente; con «illustrazione sonora» la scelta di musiche preesistenti; con «concezione sonora» il complesso lavoro di strutturazione della colonna sonora a partire dalle immagini del video, e in stretto collegamento con l'autore della parte visiva. Ho infine indicato «musica» nel senso classico di composizione realizzata appositamente per il video o il film in questione e, in *Parcelle de ciel*, per segnalare una musica che già esisteva nello spettacolo teatrale.

Infine, non ho precisato il formato dei lavori video perché esso quasi sempre varia nel passaggio dalle riprese al montaggio alla distribuzione. Preciso qui che, comunque, fino al 1983, i *master* dei lavori in video sono quasi tutti su nastri da due pollici; in seguito il formato è un pollice o Betacam. Per la distribuzione, il formato si adegua invece ai consueti standard.

I video di Robert Cahen sono distribuiti da vari centri a livello internazionale. Ci limitiamo qui a segnalare, negli U.S.A., «The Kitchen» e «Electronic Arts Intermix»; in Francia, «Heure Exquise!» (a Parigi, inoltre, «Grand Canal» ha realizzato una monografia VHS dedicata a Cahen e contenente vari suoi video); in Olanda il «Kijkuis» a L'Aja.

In Italia, i video di Robert Cahen sono consultabili presso l'Archivio di

«Invideo», «Medialogo» della Provincia di Milano e presso l'Archivio di «Ondavideo» e la videoteca del Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università a Pisa. A Roma, presso l'archivio video del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università «La Sapienza». A Palermo, presso le collezioni di videoarte della Fimoteca della Regione Siciliana. Il «Link» di Bologna ha in catalogo per la distribuzione *L'invitation au voyage* e *Juste le temps*. Sono in preparazione in Francia edizioni su DVD.

Portrait de famille

Francia, 1971, 23', film 16 mm. B/N, sonoro.
Produzione: Service de la Recherche de l'O.R.T.F.
Soggetto: Robert Cahen.
Fotografie, illustrazione sonora, realizzazione: Robert Cahen.
Animazione: Anne Khripounov.
Montaggio: Juliette Bort.
Missaggio: Xavier Vauthrin.

Poupées... qu'on les appelle

Francia, 1972, 13', film 35 mm. colore, sonoro.
Produzione: Salud Production.
Soggetto: Jo. Attié.
Realizzazione e montaggio: Jean-Pierre Saire.
Fotografie e colonna sonora: Robert Cahen.
Testo: Jo. Attié.
Voce: Karen Fenn.

Images du Carnaval de Bâle

Francia, 1973, 23', film super 8, colore, sonoro.
Produzione: O.R.T.F.
Soggetto: Robert Cahen.
Realizzazione: Robert Cahen.
Fotografie, montaggio, illustrazione sonora: Robert Cahen.
Riprese: Michel Karlof.
Sonorizzazione e montaggio realizzati al Service de la Recherche dell'O.R.T.F., laboratorio di sperimentazione del super 8 mm., direzione tecnica Pierre Mandrin.

L'invitation au voyage

Francia, 1973, 9', video, colore, sonoro.
Produzione: O.R.T.F.
Soggetto: Robert Cahen.
Realizzazione: Robert Cahen.
Effetti video: Pierre Bigay.
Montaggio: Jean-Claude Guichoux.
Musica: Robert Cahen, Dominique Guiot.
Testo: Jo. Attié.

Karine

Francia, 1976, 8'19", film 16 mm. B/N, sonoro.
Produzione: I.N.A.
Soggetto, fotografie, realizzazione: Robert Cahen.
Colonna sonora: Robert Cahen, Michel Chion.
Montaggio: Juliette Bort.
Animazione: Claude Rubon.
Interpreti: Karine e Cécile Sacco, Michel Chion.

Ici repose

Francia, 1977, 6', film 35 mm., colore, sonoro.
Produzione: Banc Public (Ulysse Laugier).
Soggetto, fotografie: Michel Delaborde.
Colonna sonora, realizzazione: Robert Cahen.
Montaggio, animazione: Ulysse Laugier.

Sans titre (studio sperimentale)

Francia, 1977, 13', video, colore, sonoro.
Produzione: Robert Cahen.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Collaborazione tecnica: Stéphane Huter.

Sur le quai

Francia, 1978, 10', film 16 mm. B/N, sonoro.
Produzione: Banc Public (Ulysse Laugier).
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: Michel Davaud.
Elaborazione suono: Robert Cahen.

Trompe l'oeil

Francia, 1979, 7'30", video, colore, sonoro.
Produzione: I.N.A.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: Philippe Stollsteiner.
Colonna sonora: Robert Cahen, François Libault.
Realizzazione nello studio video dell'Ecole Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs, Paris.
Premio speciale al Tokyo Video Festival 1980.

Horizontales couleurs

Francia, 1979, 14', video, muto.
Produzione, soggetto, realizzazione: Robert Cahen.

Arrêt sur marche

Francia, 1979, 8'30", film 35 mm. B/N, sonoro.
Produzione: Films Cinémarc.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Consulente alla realizzazione: Jacques Kébadian.
Riprese: Marc Baschet.
Montaggio: Françoise Prenant.
Musica: Robert Cahen.
Interpreti: Réne Voellinger, Cécile Sacco, Michel Chion, Bernard Latuner,
Michel Cahen.

L'eclipse

Francia, 1979, 3', video, colore, sonoro.
Produzione, soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Illustrazione sonora: Robert Cahen.

L'entr'aperçu

Francia, 1980, 9', video, colore, sonoro.
Produzione: I.N.A., Groupe Recherche Image (Serge Com).
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Effetti video: Stéphane Huter.
Musica: Robert Cahen.
Premio speciale della giuria al Tokyo Video Festival 1981.

Artmatic

Francia, 1980, 4'15", video, colore, sonoro.
Produzione, soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Effetti video: Dominique Belloir, Robert Cahen.
Montaggio: Alain Longuet.
Colonna sonora: Robert Cahen.
Realizzato con le strumentazioni dell'Ecole Polytechnique, Paris.
Primo premio «Art et Informatique», Paris 1980.

La gare de Lyon

Francia, 1980, 17', film 16 mm., colore, sonoro.
Produzione: Films Cinémarc per Vidéothèque de Paris.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Montaggio: Catherine Vilpoux.
Commento: Michel Chion.

Le Musée Gustave Moreau

Francia, 1980, 12', film 16 mm., colore, sonoro.
Produzione: Films Cinémarc per Vidéothèque de Paris.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: Marc Baschet, Yves Nollet, Thierry Tronchet.

Montaggio: Jacques Kébadian.
Colonna sonora e commento: Michel Chion.
(Testi di Gustave Moreau letti da François Marié).

A propos d'«Un célibataire à Paris»

Francia, 1982, 11', film 16 mm., colore, sonoro.
Produzione: I.N.A.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Interprete: Georges Goujon.

Nuage noir

Francia, 1982, 2'30", video, colore, sonoro.
Produzione: I.N.A.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Effetti video: Stéphane Huter.
Illustrazione sonora: Robert Cahen (con musica di Johann Strauss).

Place de la Concorde

Francia, 1982, 53", video, colore, sonoro.
Produzione: I.N.A.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Illustrazione sonora: Robert Cahen (con musica di Frédéric Chopin).

L'oubliée

Francia, 1982, 5', video, colore, sonoro.
Produzione: Alain Longuet.
Soggetto: Alain Longuet.
Realizzazione: Robert Cahen, Alain Longuet.
Riprese: Alain Longuet.
Montaggio: Robert Cahen, Alain Longuet.
Illustrazione sonora: Robert Cahen (con musica di François Couperin).
Interpreti: Charles-Henry Pirat, Claire Rouzier, Annie Roumani, Karine Saporta, Hideyuki Yano (assistente: Martine Pousset).
Coreografia: Hideyuki Yano

L'envers du décor

Francia, 1982, 11', video, colore, sonoro.
Produzione: Maison de la Culture de Bourges.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: Michel Heraudet.
Montaggio, effetti video: Michel De Lataulade.
Illustrazione sonora: Robert Cahen (con musica di Maurice Ravel).

La recherche instrumentale à l'IRCAM

Francia, 1983, 17', video, colore, sonoro.
Produzione: IRCAM/Centre Georges Pompidou.
Soggetto: Robert Cahen, Christine Groult.
Realizzazione: Robert Cahen.
Montaggio: Ermeline Le Mézo.
Interviste: Christine Groult.

Juste le temps

Francia, 1983, 13', video, colore, sonoro.
Produzione I.N.A.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Interpreti: Nathalie Daladier, Gérard Dessalles.
Riprese: André Mrugalski.
Effetti video: Stéphane Huter, Jean-Pierre Mollet.
Suono e missaggio: Michel Notte, Jean Minondo, Claude Moretti.
Luci: Jean Belfenni.
Montaggio: Eric Vernier.
Concezione sonora: Michel Chion.
Primo premio al Festival di San Sebastian e a quello di Grenoble, 1983.
Juste le temps fa parte delle collezioni del Museum of Modern Art di New York, del Kunsthalle di Zurigo, del Museo di Arte Contemporanea di Amsterdam, del «Medialogo» della Provincia di Milano.

La danse de l'épervier

Francia, 1984, 13', video, colore, sonoro.
Produzione: I.N.A., Ministère de la Culture, OCTET.
Realizzazione: Robert Cahen, dallo spettacolo di Hideyuki Yano *Au puits de*

l'épervier.

Coreografia: Hideyuki Yano.

Scenografia e costumi: Didier Goury.

Interpreti: Hideyuki Yano, Lila Greene, Janine Grillon, Paolo

Malvarosa, Claudio Pantoja, Colin Harris, Yves Aubert (MA danse rituel théâtre)

Riprese: Jean-Jacques Dessaux, Gérard Dupetitmagneux, Rémy Hiernaux, Daniel Ricard.

Suono: Jean-Pierre Laforge, Patrice Gleize.

Missaggio: Jean-Pierre Laforge, Francis Wargnier.

Direttore della fotografia: André Domage.

Montaggio: Ermeline Le Mézo.

Effetti video: Jean-Pierre Mollet.

Musica: Michel Chion.

Boulez-Répons

Francia, 1985, 43', video, colore, sonoro.

Produzione: I.N.A., COL IMA SON, IRCAM/CGP con la collaborazione del Ministère de la Culture e del Centre Georges Pompidou.

Realizzazione: Robert Cahen.

Direttore della fotografia: Marc Baschet.

Riprese: Robert Franck, François Le Corre, Jean-Marc Pillas, François Pain, Jacques Pamart, Michel Lecocq, Jacques Gaudin, Michel Bort.

Suono: Daniel Raguin (real. tecnica:IRCAM).

Effetti video: Jean-Jacques Dessaux, Bruno Lopez (effetti oscilloscopici: Jean-Pierre Mollet).

Montaggio: Ermeline Le Mézo.

Danzatore: Hideyuki Yano.

Musica: Pierre Boulez, eseguita dall'Ensemble Intercontemporain diretto da Pierre Boulez.

Primo premio al festival «L'immagine elettronica», Bologna 1986.

Cartes postales vidéo

Francia, 1984-86, 450 x 30", video, colore, sonoro.

Produzione: I.N.A., FR 3.

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen, Stéphane Huter, Alain Longuet.

Primo premio al Festival Internazionale di Video Arte, Locarno 1985;

Premio Video Culture International, Don Mills, Ontario 1985.

Regards/Danse

Francia, 1986, 11', video, colore, sonoro.
Produzione: Musée d'Orsay (Anne Marie Marsaguet).
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: J. Louis Moutte, Yves Le Marrec, Robert Cahen.
Montaggio: Eric Vernier.
Post produzione: ACTA (Agence Culturelle Technique d'Alsace).
Testo: Roland Schaer.
Riprese effettuate all'Atelier de danse Merce Cunningham, American Center, Paris. Spezzoni da *Répétitions* di Marie André.

Parti sans laisser d'adresse (*Peintures de Bernard Latuner*)

Francia, 1986, 14', video, colore, sonoro.
Produzione: ACTA, C.A.C. di Montbéliard, CNAP.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: Patrick Zanolì, Daniel Schlosser.
Fotografia: Xavier Moehr, Michel Fino.
Montaggio: Ermeline Le Mézo.
Illustrazione sonora: Robert Cahen (con musica di Giuseppe Verdi e Luc Ferrari).

Parcelle de ciel

Francia, 1987, 18', video, colore, sonoro.
Produzione: I.N.A., Maison de la Culture de La Rochelle (MCR Productions), La Sept, Arcanal, con la partecipazione di Intermédia.
Realizzazione: Robert Cahen dallo spettacolo omonimo di Susan Buirge.
Coreografia: Susan Buirge.
Interpreti: Michel Barhome, Denis Detournay, Caroline Dudan, Gilles Estran, Anne Nicol-Hypolite, Sarah Llanas, Xavier Lot, Christine Roillet.
Costumi: Laurence Bruley.
Effetti video: Stéphane Huter.
Riprese Louma: Adam Samuelson.
Montaggio: Ermeline Le Mézo.
Direttore della fotografia: Girolamo La Rosa.
Musica: Ives-Purcell-Webern (Bach).

Instantanés

(*Marco Stroppa-Instantané/Thierry Lancino-Instantané/Philippe Manoury-Instantané*)

Francia, 1987, 9' (3 x 3'), video, colore, sonoro.

Produzione: IRCAM, Centre Georges Pompidou.

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.

Riprese: Jacques Nibert, Robert Cahen.

Luci: Charles Bezart.

Suono: Gérard Vicot.

Missaggio: Nicolas Joly.

Montaggio: Ermeline Le Mézo.

Strumentazioni: Service Audiovisuel du Centre Georges Pompidou.

Musica: Marco Stroppa, estratto da *Traiettorie* per piano e colonna sonora generata da computer; Thierry Lancino, *Static Arches*, generata da computer, Stanford, California, 1981; Philippe Manoury, *Aleph*, 1985.

Testo e interviste: Arlette Stroumza.

Montenvers et mer de glace

Francia, 1987, 8', video, colore, sonoro.

Produzione: I.N.A..

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen, Stéphane Huter.

Interprete: Jean-François Jung.

Riprese: Michel Bort.

Suono: Michel Notte.

Missaggio: Michel Notte, Francis Wargnier.

Montaggio: Stéphane Huter.

Illustrazione sonora: Robert Cahen, Stéphane Huter.

Incluso nel programma internazionale «Time Code» n. 1, 1987.

Premio al 4° Festival di Rio (Tucano d'argento per il miglior video sperimentale); premio speciale al 10° Tokyo Video Festival 1987; Menzione speciale del 16° Festival international du cinéma et de la vidéo, Montréal 1987.

Dernier adieu (Sur le photographe J.M. Tingaud)

Francia, 1988, 6', video, colore, sonoro.

Produzione: Rencontres Internationales de Photographie, Arles; Maison de la Culture de La Rochelle; con la partecipazione del Centre National des Arts Plastiques.

Soggetto, sceneggiatura: Jean-Marc Tingaud, Robert Cahen.

Realizzazione: Robert Cahen.

Riprese: Christian Auxemery, Pierre Bournac, Robert Cahen, Florence Du-billot, Francois Pain.

Montaggio, effetti video: Ermeline Le Mézo.

Post-produzione: Omnia Vidéo.

Musica: estratti da *Vingt regards sur l'enfant Jésus*, di Olivier Messiaen.

Le deuxième jour

Francia/USA, 1988, 8', video, colore, sonoro.

Produzione: Ex Nihilo, I.N.A., The Kitchen, KTCA.

Realizzazione: Robert Cahen su una musica di John Zorn, *Godard, ça vous chante?* (ed. mus. NATO).

Interpreti: Norisa Hui, Barbara Osborn, Sébastien Nahon.

Riprese: Stéphane Huter.

Montaggio: Ermeline Le Mézo.

Effetti video: Stéphane Huter.

Effetti oscilloscopici: Jean-Pierre Mollet.

Tucano d'argento al Festival di Rio per il miglior video sperimentale, 1988; premio speciale al Tokyo Video Festival 1988.

Les phantasmes de la Méditerranée

Francia, 1989, video-installazione di Marianne Strapatsakis.

Produzione: Festival Montpellier, 1989.

Autore: Marianne Strapatsakis.

Immagini: Robert Cahen.

Montaggio, effetti video: Ermeline Le Mézo.

Chili impressions (Première partie)

Francia, 1989, 12'30", video 8, colore, sonoro.

«Carnet de voyage de Robert Cahen avec la collaboration de Ermeline Le Mézo».

Produzione: Bureau des Affaires Multimédia des Affaires Etrangères (Pascal Gallet), Grand Canal.

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen in collaborazione con Ermeline Le Mézo.

Riprese: Robert Cahen, Polo Correa.

Montaggio, colonna sonora: Ermeline Le Mézo.

Testi: estratti da *Canto general de Chile* di Pablo Neruda.

La Tour Eiffel

Francia, 1989, 1', video, colore, sonoro.

Produzione: I.N.A., Canal Plus (Fargier, Truffault), Centre National Cinéma.

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.

Illustrazione sonora: Robert Cahen (con musica di Max Roach).

Hong Kong Song

Francia, 1989, 21', video, colore, sonoro.

Produzione: I.N.A., La Sept, FR 3.

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen in collaborazione con Ermeline Le Mézo.

Riprese, effetti video: Stéphane Huter.

Suono: Francis Wargnier.

Montaggio e *mélange d'images*: Ermeline Le Mézo.

Effetti oscilloscopici: Jean-Pierre Mollet assistito da Bruno Lopez, Rémi Hiernaux.

Su un progetto di «Espaces Nouveaux» e con la partecipazione del Centre National de la Cinématographie.

Primo Premio al Festival Internazionale di Video-Art di Locarno, 1989.

Solo

Spagna, 1989, 4', video, colore, sonoro.

Produzione: RTVE, Spagna, per «El arte del video».

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.

Montaggio, effetti video: Ermeline Le Mézo.

Coreografia e danza: Bernardo Montet.

Scenografia e costumi: Didier Goury.

Musica: Michèle Bokanowski.

Rodin/Fragments

Francia, 1990, 20', film 35 mm. B/N, sonoro.

Produzione: La Sept, Musée d'Orsay, Anabase Film, Musée Rodin per la mostra «Le corps en morceaux» (Musée d'Orsay, Paris, febbraio-giugno 1990).

Soggetto e testi: Roland Schaer.

Realizzazione: Robert Cahen.

Capo operatore: Renan Polles.

Montaggio: Catherine Vilpoux.
Musica: Christine Groult.

La collection

Francia, 1990, 1'40" x 16, video, colore, sonoro.
Produzione: La Sept, le Musée Centre Georges Pompidou (service audiovisuel), CDN Production.
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Montaggio: Ombeline Blanchard.
Illustrazione sonora: Robert Cahen.
Primo premio video (all'intera serie), 2ème Biennale Internationale du film sur l'art, Paris 1990.

On the Bridge

Gran Bretagna, 1990, 4', video, colore, sonoro.
Produzione: Field and Frames per Channel Four («21 TV Pieces»)
Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.
Direttore di produzione (e del programma): Jane Rigby.

L'île mystérieuse

Francia, 1991, 16', video, colore, sonoro.
Produzione: Fearless/Cahen, con la partecipazione del Centre National des Arts Plastiques e dell'INA-GRM.
Idea, realizzazione Robert Cahen.
Riprese: Robert Cahen (assistito sull'isola di Pasqua da Magali Meneses).
Montaggio, effetti video: Ermeline Le Mézo.
Musica: Cécile Le Prado, Ermeline Le Mézo.
Post-produzione: Grand Canal, Fearless.
Premio Provinces francophones de Belgique, Liège 1992.

Latitude 43

Francia, 1991, 8', video, colore, sonoro.
Produzione: Vidéochroniques, IMEREC, Les Films du Tambour de Soie, Fearless, con la collaborazione del Conseil Régional Provence, Alpes, Côte d'Azur e del Conseil Général du Var.
Realizzazione: Robert Cahen.

Riprese: Philippe Grau, Robert Cahen.
Montaggio: Ermeline Le Mézo.
Consulente per l'architettura: René Borruey.
Architetto consulente: Jean-Lucien Bonillo.
Musica: Bela Bartók.
Post-produzione: Fearless.

La notte delle bugie (La nuit des bougies)

Italia-Francia, 1993, 11', video, colore, sonoro.
Produzione: «Ondavideo», Pisa, Grand Canal, Parigi; in collaborazione con Mediateca Regionale Toscana, Comune di Pisa, APT di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa.
Soggetto, Realizzazione: Robert Cahen.
Riprese: Alessandro Mencarelli, Renzo Micheletti, Federico Nobili, Robert Cahen.
Assistenti: Sveva Fedeli, Serena Ferrara.
Montaggio e concezione sonora: Ermeline Le Mézo.
Musica: George Crumb.

Voyage d'hiver

Francia, 1993, 18'40", video, colore, sonoro.
Produzione: Les Films du Tambour de Soie, C.I.C.V. Montbéliard-Belfort, Agence Culturelle Technique d'Alsace, Robert Cahen
Soggetto, riprese, realizzazione: Robert Cahen, in collaborazione con Angela Riesco.
Montaggio, effetti video: Patrick Zanoli.
Musica: Christine Groult.

7 visions fugitives

Francia, 1995, 35' (7 x 5).
Produzione: Arte, Les Films du Tambour de Soie, in collaborazione con C.I.C.V. Pierre Schaeffer Montbéliard-Belfort.
Idea, riprese, realizzazione: Robert Cahen.
Concezione sonora: Michel Chion.
Assistente e traduttore: Hu Bin.
Montaggio ed effetti video: Bernard Bats.
Altri effetti video: Patrick Zanoli.

Montaggio suono e missaggio: Pierre Emanuel Poizat.

In collaborazione con: C.N.C., Ministère de la Culture et de la Francophonie, Délégation aux Arts Plastiques, Procirep, Ministère Affaires Etrangères, Agence Culturelle d'Alsace, Centre Culturel de Pekin.

Grand Prix de l'Europe, Festival International vidéo Estavar/Llivia, Spagna 1995.

Internationaler Videokunst Preis, Karlsruhe, Germania 1996.

Corps flottants

Francia, 1997, 13'.

Produzione: Les Films du Tambour de Soie, Robert Cahen. Con la partecipazione del CICV Pierre Schaeffer Montbéliard-Belfort; Arte, Unité Cinéma, Barbara Habe; Agence Culturelle d'Alsace e il concorso di Centre National de la Cinématographie; Ministère des Affaires Etrangères; Institut Franco-Japonais du Kansai.

Soggetto, realizzazione: Robert Cahen.

Interpreti: Mayumi Toda e Kunio Mishima.

Riprese: Daniel Schlosser, Robert Cahen.

Montaggi ed effetti video: Christian Cuilleron.

Concezione sonora: Michel Chion.

Missaggio: Pierre-Emmanuel Poizat.

Compositeurs à l'écoute

Francia, 1998, 31', video, B/N e colore, sonoro

Produzione: INA-Direction des programs de création; Groupe de Recherches Musicales; France 3. Con la partecipazione di CNC, Sacem, Ministère de la Culture-Direction de la Musique et de la Danse

Realizzazione: Robert Cahen, su un montaggio sonoro di Christian Zanési

Riprese: Régis Nahon

Fotografia: Claude Pezet

Animazione-sintetizzatore: Anne Pommier

Canton, la Chinoise

Francia, 2001, 52', video, colore, sonoro

Produzione: Les Films de l'Observatoire; con la collaborazione di Boulevard des Productions, Strasbourg, CICV Pierre Schaeffer, Lamy Films, Images Plus, RTBF (Télévision belge) e il sostegno di CNC, Ministère de la Cul-

ture et de la Communication (Délégation aux Arts Plastiques), Région Alsace, Communauté Urbaine de Strasbourg

Realizzazione: Robert Cahen e Rob Rombout, da un'idea originale di Robert Cahen

Riprese e suono, concezione sonora, sceneggiatura: Robert Cahen e Rob Rombout

Montaggio: Maureen Mazurek

Montaggio suono, missaggio: Gilles Marchési

Interpreti: Christian Merer, Chian Tsi (Carine), Chen Tong, Lin Yilin, Zhang Haier

L'étreinte

Francia, 2003, 8', B/N e colore, sonoro

Produzione: Boulevard des Productions

Realizzazione: Robert Cahen

Montaggio: Thierry Maury

Effetti video: Bernard Bats

Concezione sonora: Francisco Ruiz de Infante (Autour de la Terre)

(esiste anche la versione installazione, in loop)

Plus loin que la nuit

Francia, 2005, 13', B/N, sonoro

Produzione: Boulevard des Productions

Realizzazione: Robert Cahen

Riprese: Robert Cahen

Assistente: Nguyen Sy Bang

Montaggio: Thierry Maury

Concezione sonora: Francisco Ruiz de Infante (Autour de la Terre)

Changer le regard

Francia, 2007, 8'30", colore, sonoro

Produzione: Boulevard des Productions, Le Centre de Réadaptation de Mulhouse con la collaborazione di Conseil Général, Ville de Mulhouse, Ville de Colmar, Crédit Mutuel, Groupe Arpège

Realizzazione: Robert Cahen

Riprese e montaggio: Thierry Maury

Assistente: Alexandre Courchai

Missaggio: Antoine Gerber

Con la partecipazione di: Christine Palka, Jean-Pierre Zouache, Brigitte Pinto, Didier Barthod, Lois Collavino, Nicolas Chevassus, Jean-Luc Bena, Vincent Simon, Christine Weiss, Géraldine Hutter, Danièle Kohler, Jean-Jacques Hirtz, Lucia D'Aloia

Blind song

GB, 2007, 4', video, colore, sonoro

Riprese: Robert Cahen

(Fa parte della compilation «Blink» curata da Terry Flaxton)

Video-installazioni

Allée de Liège, Euralille

Installazione permanente in spazio urbano
Francia, 1995
Realizzazione: Robert Cahen
29 monitor, 2 telecamere, 1 video-disco

Le souffle du temps

Francia, 1997
15 monitor, colore, sonoro
Realizzazione: Robert Cahen

7 Musées d'un coup

Installazione permanente, Musée Historique de Mulhouse, salle du Tourisme
Francia, 1995, 14'
Realizzazione: Robert Cahen
Doppia proiezione in loop
Produzione: Carmin Films

Paysages/Passage

Francia, 1996 (varie versioni successive con allestimenti diversi)
19 monitor trasparenti, colore, sonoro
Realizzazione: Robert Cahen
Collection Frac Alsace

Sept visions

Francia, 1995-1997

Realizzazione: Robert Cahen

7 monitor con 5' di immagini ciascuno in fondo a 7 casse di legno oblunghe appese o appoggiate ad altezza di sguardo

Collezione Frac Alsace

Suairé

Francia, 1997

Realizzazione: Robert Cahen

Doppia proiezione video su stoffa appesa (in loop), 25', colore, muto

Cerchio di ghiaia bianca al suolo

Collezione Frac Alsace

Tombe

Francia, 1997

Realizzazione: Robert Cahen

Proiezione video (in loop), 23', colore, muto

Collezione Frac Alsace

Tombe (avec les mots)

Francia, 2000

Realizzazione: Robert Cahen

Proiezione video (in loop), 18', colore, muto

Effetti video: Patrick Zanoli

Collezione Galerie Evelyne Canus, Basilea

Traverses

Francia, 2002

Realizzazione: Robert Cahen

Proiezione video (in loop), 30', colore, muto

Cornice in legno bianco, 4m. X 3

Effetti video: Patrick Zanoli

Col sostegno di: Galerie Evelyne Canus, Basilea; Le Fresnoy (Studio Natio-

nal des Arts contemporains); CICV Pierre Schaeffer, Montbéliard-Belfort;
ZKM, Karlsruhe
Collezione Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

Pluie de mots

Francia, 2003
Realizzazione di Robert Cahen
Proiezione (in loop), 9', colore, sonoro,
Riprese: Robert Cahen, Gontran Froolhy
Montaggio: Thierry Maury
Interpreti: allievi della classe 6a, Collège Jean XXIII, Mulhouse (prof. Jean-Paul Welterleen)
Produzione: Boulevard des Productions, Strasbourg

HWK, ou les cicatrices de l'invisible

Francia, 2004
Realizzazione: Robert Cahen
Proiezione (in loop), 11', colore, muto e sonoro
Testo di Jean-Michel Maulpoix
Produzione: Communauté de communes de Cernay et Environs, Boulevard des Productions Strasbourg

Paysages d'hiver

Francia, 2005
Realizzazione: Robert Cahen
Doppia proiezione video (in loop), 21', colore, muto
Montaggio: Thierry Maury
Produzione: Boulevard des Productions, Strasbourg
Collezione del Cantone di Basilea, Svizzera

Le Cercle

Francia, 2005
Realizzazione: Robert Cahen
Proiezione video (in loop), 13', colore, muto
Montaggio: Thierry Maury
Produzione: Boulevard des Productions, Strasbourg
Col sostegno dell'Ambasciata di Francia in Norvegia (Oslo)

Sanaa, passages en noir

Francia, 2007, colore, sonoro

Proiezione video in loop con titoli di testa e di coda, 7'07"

Produzione: Boulevard des Productions

Realizzazione: Robert Cahen

Montaggio, effetti video: Thierry Maury

Musica: estratto da *La passione di San Giovanni* di J.S. Bach

Vélochine

Francia, 2007

Proiezione (in loop), 7'

Realizzazione: Robert Cahen

Montaggio: Thierry Maury

Produzione: Boulevard des Productions, Strasbourg

Attention ça tourne!

Francia, 2008

Realizzazione: Robert Cahen e Guido Nussbaum

Schermo bianco ruotante con videoprotezione circolare in loop, 7'

Françoise en mémoire

Francia, 2008, colore, muto

Realizzazione: Robert Cahen

Doppia proiezione video (l'immagine-le parole, in loop), 8', colore, muto

Collezione M.A.M.C.S., Strasbourg

Collaborazioni

Mark Rothko. Un humaniste abstrait/An abstract humanist

Documentario, Francia, 2003, 52'
Produzione: SZ Productions
Realizzazione: Isy Morgensztern
Consulente per l'immagine: Robert Cahen

Payé

Videosaggio, Italia, 2006, 23'
Produzione: Tropico Mediterraneo
Da un'idea di Giorgio Baratta e Célia Tolentino ispirata a *A novidade* di Gilberto Gil
Sceneggiatura: Giorgio Baratta, Massimo Mittiga, Célia Tolentino
Regia: Giorgio Baratta
Riprese: Robert Cahen
Montaggio e suono in presa diretta: Massimo Mittiga
Con Edmàrcia de Andrade, Manuela Intartaglia, Bruno Leone, Vladimiro Baratta, Silvia Oviedo
Sceneggiatura: Giorgio Baratta, Massimo Mittiga, Célia Tolentino
Musica: *A novidade* di Gilberto Gil, Bi Ribeiro, Herbert Vianna, Joao Barone, cantata da Gilberto Gil; *The Calling* di De Vito/Rabbia, cantata da Maria Pia De Vito, *Tarantella segreta*, di R. Viviani, cantata da Maria Pia De Vito

Bibliografia

Ugo Moretti, *I collages di Robert Cahen*, «La Nuova Antologia» vol. 523, febbraio 1975.

Ugo Moretti, *Robert Cahen*, presentazione della mostra, Galleria d'arte Piazza di Spagna, Roma, 21-1/5-2 1975.

Michel Chion, Guy Reibel, *Les musiques électroacoustiques*, INAGRM, Edisud, Aix-en-Provence 1976 (su Robert Cahen: pp. 88 e 99).

Robert Cahen, «Intervention sur les thèmes du *Train* et des *Glissements*», in *Actes de colloques Paysage sonore urbain* (Paris, 30-31 maggio 1980), Plan Construction, Paris 1980.

Anne-Marie Duguet, *Vidéo, la mémoire au poing*, Hachette, Paris 1981 (capitolo «L'art vidéo»).

Michel Chion, Voce «Robert Cahen», in *Larousse de la Musique*, Larousse, Paris 1982, vol. 1.

Annie Hamel, «Portraits vidéo: Robert Cahen», in *Paris création. Une renaissance*, Autrement, Paris 1984.

Jean-Paul Fargier, *Danser maintenant*, «Cahiers du Cinéma» n. 48, gennaio 1985.

«Un lieu de recherche pour la vidéo» (intervista con Robert Cahen), catalogo *I semaine internationale de vidéo*, Gênevè, 18-24 novembre 1985.

René Prédal, *Robert Cahen: pour un art vidéo*, «Jeune Cinéma» n. 172, febbraio 1986 [trad. it. di Mauro Pellegrini, «Robert Cahen: per un'arte video», in Rosanna Albertini e Sandra Lischi (a cura di), *Metamorfosi della visione*, Edizioni ETS, Pisa 1988].

- Jean-Paul Fargier, *Vingt mille mers sous les lieux*, «Cahiers du Cinéma» n. 60, marzo 1986.
- Thierry Garrel, *Robert Cahen*, «INA Magazine» n. 60, aprile-giugno 1986.
- Michel Chion, *L'eau des miroirs* (sur «Boulez Répons»), «Cahiers du Cinéma» n. speciale («Où va la vidéo?»), 1986.
- Jean-Paul Fargier, *Voyage au centre de la trame* (intervista con Robert Cahen), «Cahiers du Cinéma» n. speciale («Où va la vidéo?»), 1986.
- Paul Virilio, *Juste le temps*, «Cahiers du Cinéma» n. speciale («Où va la vidéo?»), 1986.
- Philippe Venice, *Robert Cahen: pour une vidéo intelligente*, «Videopro Magazine» n. 8, dicembre 1987.
- Jean-Paul Fargier, *Au bout du rouleau* (Photo/vidéo: Arles), «Cahiers du Cinéma» n. 84, settembre 1988.
- Jean-Paul Fargier, «Le grand dissociateur», in catalogo *VIII Festival franco-chileno de video-arte*, Santiago, 14-25 novembre 1988.
- Jean-Paul Fargier, *Les feuilletés de Locarno*, «Art Press» n. 140, ottobre 1989.
- Jean-Paul Fargier, «Cahen sculpteur», in catalogo *Vidéo Art Plastique*, Hérouville Saint-Clair, 30 novembre/3 dicembre 1989.
- Michel Courbou, *Juste le temps*, «Pixel» n. 3, 1989.
- Víctor Briceño, *Robert Cahen. La imagen como experiencia constante* (intervista con Robert Cahen), «Enfoque» n. 11, Santiago 1989.
- D.M. (Danièle Molson), *Robert Cahen: le magicien magnetique*, «Caméra vidéo» n. 25, febbraio 1990.
- Sandra Lischi, *Televisione come poesia*, presentazione dell'incontro con Robert Cahen, «Ondavideo», Pisa, 4-5 aprile 1990 (stesso testo, con poche varianti: «Il respiro del tempo», presentazione dell'incontro con Robert Cahen, in catalogo *Video France 90*, Firenze, Istituto Francese, 6-7 aprile 1990).

- Michael Nash, «Hong Kong Song», in catalogo *Transversals: Instructions to the Double*, a cura di Michael Nash, Long Beach Museum of Art, 26 agosto/30 settembre 1990.
- Sandra Lischi, «Robert Cahen», in catalogo *In Video-Mostra Internazionale di video d'arte e di ricerca*, a cura di Sandra Lischi e Felice Pesoli, Milano, Centro internazionale di Brera, 22-25 novembre 1990, Ergonarte, Milano 1990.
- Stephen Sarrazin, *Le prisonnier: parcours du corps dans la création vidéo française en cours (Robert Cahen, Jean-Paul Fargier, Dominik Barbier)*, «Arcus», Santiago, novembre 1990.
- José Ramón Pérez Ornia, «Robert Cahen», in catalogo *Bienal de la imagen en movimiento '90*, a cura di José Ramón Pérez Ornia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 12-24 dicembre 1990.
- Georges Heck, *Intervista a Robert Cahen*, «Vidéo les Beaux Jours», trasmissione *Label Vidéo*, FR 3 Alsace, 22 ottobre 1991.
- Sandra Lischi, *La poetica video di Robert Cahen*, «Comunicazioni sociali», anno XIV, aprile-settembre 1992.
- Marc Mercier, *Robert Cahen sculpte le temps*, «Bref» n. 14, autunno 1992.
- Marc Mercier, *En attendant le voyage d'hiver*, intervista con Robert Cahen, «Bref» n. 14, autunno 1992.
- Sandra Lischi, *Le souffle du temps* (trad. di Annick Steiner da *Il respiro del tempo*), C.I.C.V. Montbéliard Belfort, 1992.
- Aa.Vv., «Robert Cahen, un pionnier» (articoli di S. Lischi, Pierre Bongiovanni, Norbert Corsino, Michel Delaborde, Dominique Païni, Dominique Noguez, Michel Chion, Jean-Paul Fargier, Thierry Garrel), «Cinémathèque de la danse», Paris (in occasione della presentazione delle opere di Robert Cahen alla *Cinémathèque de la danse*, Palais de Tokyo, Parigi, 26 aprile 1993).
- Jean-Paul Fargier, «Pour qui sont ces sons sons?», *Art Press* n. 183, settembre 1993.
- Jo Attié, «Bons baisers de Mulhouse», *Les Cahiers de Vidéochroniques* n. 2, IMEREC, Marsiglia, ottobre 1993.

- Marco Maria Gazzano, «L'invitation de Robert Cahen», *Catalogo 5° SIV*, Semaine Internationale de Vidéo Genève, Ottobre-novembre 1993.
- Marco Maria Gazzano (a cura di), «Robert Cahen. Il cinema, “musica degli occhi”», *Le Rose e i Quaderni*, Urbino 1994 (in occasione dell'incontro con Robert Cahen, Urbino 4/8 maggio 1994).
- Alessandra De Luca, *Un viaggio lungo sette visioni. La videoarte di Robert Cahen*, «Virtual», anno 3, n. 20, maggio 1995.
- César Geraldo Guimarães, Sandra Lischi, «Intervista a Robert Cahen», in *Catalogo Forum BHZ Video 95*, Bienal Internacional de video de Belo Horizonte, Brasile, ottobre 1995.
- Miriam Rosen, *Murmures d'images pour piétons*, «Libération» 17 ottobre 1995.
- Sandra Lischi, «Voyage d'hiver» e «7 visions fugitives», *Invideo, mostra internazionale del video d'arte e di ricerca*, (catalogo III edizione), a cura di S. Lischi e Felice Pesoli, Charta, Milano 1995.
- Michel Chion, «L'anonimo singolare» (su *7 visions fugitives*) *Invideo, mostra internazionale del video d'arte e di ricerca* (III edizione), a cura di S. Lischi e Felice Pesoli, ed. Charta, Milano 1995.
- Jean-Paul Fargier, *Robert Cahen, globe-trotteur et compositeur audiovisuel*, «Le Monde» 23 aprile 1996.
- Didier Coureau, *Vidéo Haïku*, «Limelight» n. 50, giugno 1996.
- Didier Coureau, *De la musique concrète à l'image abstraite*, intervista con Robert Cahen, «Limelight», luglio 1996.
- Arianna di Genova, *Un viaggio nel cuore della leggerezza*, «il manifesto» 15 settembre 1996.
- Marco Maria Gazzano, «Robert Cahen voyageur vidéo du temps cinématographique», *Catalogo* del 17° festival international de la vidéo et des arts électroniques, Locarno 1996.
- Emanuele e Giorgio De Vincenti, *Intervista a Robert Cahen*, «Cinema Sessanta», anno 37, n. 1, gennaio-febbraio 1997.

- Lydia Haustein, *Robert Cahen: Reisebilder aus China*, «Artis» - Zeitschrift für Neue Kunst, febbraio-marzo 1997.
- Robert Cahen, «Scolpire e dipingere le immagini», in S. Lischi e P. Piazza (a cura di) *A occhio nudo, La Scuola Video di Documentazione Sociale I Cammelli*, Festival Cinema Giovani/Lindau, Torino 1997.
- Sandra Lischi, *The Sight of Time. Films and videos by Robert Cahen* (trad. di Deke Dusinberre da *Le souffle du temps*), Edizioni ETS, Pisa 1997.
- Robert Cahen, *Ritualità da ritrovare*, in S. Lischi (a cura di), *Le forme dello sguardo*, catalogo «Invideo» 1997, Charta, Milano 1997.
- Sandra Lischi, *Robert Cahen, Visions fugitives. Mostra di fotografie panoramiche*, in S. Lischi (a cura di), *Le forme dello sguardo*, catalogo «Invideo» 1997, Charta, Milano 1997.
- Nicolas Thély, *Robert Cahen, le globe-trotter de la vidéo, se sédentarise*, «Le Monde» 6 gennaio 1998.
- Aa. Vv., Catalogue exposition *Robert Cahen, Installations vidéo*, FRAC Alsace, Sélestat 1998 (testi critici di Rudolf Frieling, Marco Maria Gazzano, Didier Coureau).
- Nicolas Thély, *Attraverso il tempo e lo spazio. Conversazione con Robert Cahen*, in Alessandro Rais (a cura di), *L'immagine leggera. Palermo International Film & Media festival*, Palermo 1998.
- Bernard Baas, *La beauté est ce dévoilement qui dit qu'il y a du voilement* (sulle videoinstallazioni di Robert Cahen al FRAC Alsace), «Polystyrène» n. 5, janvier 1998.
- Chicca Bergonzi e Patrizia Pesko, *Robert Cahen, Corps flottants*, in C. Bergonzi e P. Pesko (a cura di), *Luoghi non comuni-Uncommon Places*, catalogo «Invideo» 1998, Charta, Milano 1998.
- Marco Maria Gazzano, *L'invito di Robert Cahen*, in M.M. Gazzano (a cura di), *Il Cinema dalla fotografia al computer*, QuattroVenti, Urbino 1999.
- Sandra Lischi, *Robert Cahen, composer con imagenes*, Museo Centro de Arte Reina Sofia (n. speciale del periodico del Museo distribuito in occasione della retrospettiva), Madrid 1999.

- Sandra Lischi, *Robert Cahen, Compositeurs à l'écoute*, in S. Lischi (a cura di), *Senza cornice-Unframed*, catalogo «Invideo» 1999, Charta, Milano 1998.
- Adelaide Russo, Susan Elisabeth Ryan (a cura di), *The Sight of Time: Robert Cahen at LSU*, School of Art, Louisiana State University, Baton Rouge, LA, 2000.
- Alessandro Amaducci, *Segnali video. I nuovi immaginari della videoarte (Uno squarcio improvviso: la visione. 7 visions fugitives, Robert Cahen; La fotografia: origine del movimento. Cartes postales vidéo, Robert Cahen; Una storia relativa. Juste le temps, Robert Cahen)*, GS editrice, Santhià (VC), 2000.
- Sandra Lischi, *Mots en voyage. Robert Cahen, Tombe (avec les mots)*, «Turbulences vidéo» n. 31, aprile 2001 (speciale «Vidéoformes»). Pubblicato anche in Aa.Vv., «Selest' Art», settembre-ottobre 2001.
- Sandra Lischi, *Visioni elettroniche. L'oltre del cinema e l'arte del video (contiene l'analisi di Corps flottants)*, Scuola Nazionale di Cinema, Roma-Marsilio, Venezia, 2001.
- Amrit Gangar, *The Elemental World of Robert Cahen*, «Deep Focus» vol. IX, n. 1, 2001.
- Petra Maria Meyer, «*Bei jedem Lidschlag senkt und hebt sich ein Vorhang. Mediale Strategien der Wahrnehmungsveränderung in der Videokunst*», in Erika Fischer-Lichte (a cura di), *Wahrnehmung und Medialität*, Sonderdruck, 2001.
- Aa.Vv., *Robakowski-Cahen*, Zacheta Pänstwowa Galeria Sztuki, Varsavia 2002.
- Marc Mercier, *Canton la Chinoise*, «Bref» n. 53, estate 2002.
- Sandra Lischi, *Traverses, de Robert Cahen*, in Aa.Vv., *Vidéo Topiques. Tours et retours de l'art vidéo*, Les Musées de Strasbourg, Strasburgo 2002.
- Simonetta Cargioli, «Robert Cahen», in *Sensi che vedono. Introduzione all'arte della videoinstallazione*, Nistri-Lischi, Pisa 2002.
- Simonetta Cargioli, *Robert Cahen, L'étreinte*, in S. Cargioli e S. Lischi (a cura di), *Instantanee-Instant Images*, catalogo «Invideo» 205, A+G edizioni, Milano 2003.

- Alessandra Drioli, Robert Cahen, *Dialogo*, in *Tropico Mediterraneo*; Silvia Bordini, *Tombe*, in *Tropico mediterraneo*, catalogo della mostra a cura di Paolo Bartolani, Giorgio Baratta, Alessandra Drioli, Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», Cultura 2000, Napoli 2003.
- Sandra Lischi, *Robert Cahen*, «La Lettre», Centre culturel français de Milan, settembre-dicembre 2004.
- Marco Maria Gazzano, *Comporre audio-visioni. Suono e musica sulle due sponde dell'Atlantico alle origini delle arti elettroniche*, in Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi (a cura di), *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004.
- Techniques of the Visible*, catalogo della Biennale di Shanghai, 2004 (testo di Gao Shiming su *Traverses* di Robert Cahen).
- Annette Decken, *Reisefilme. Ästhetik und Geschichte. Vorwort von Wim Wenders*, Gardez! Verlag, Remscheid 2004.
- Aa.Vv., *Rien que l'Arctique. Svalbard-Arktisk Land* (Robert Cahen, *Le Cercle*), Centre Culturel Français, Oslo, 2005.
- Gianluca Paoletti, *Due opere allo specchio di uno stesso titolo. Su Plus loin que la nuit di Robert Cahen*, in *A rovescio-Reverse Images*, catalogo «Invideo» 2005 (a cura di Sandra Lischi e Elena Marcheschi), Revolver, Bologna 2005.
- Elena Marcheschi, *Robert Cahen, Plus loin que la nuit*, in S. Lischi e Elena Marcheschi (a cura di), *A rovescio-Reverse Images*, catalogo «Invideo» 2005, Revolver, Bologna 2005.
- Ida Gianelli, Marcella Beccaria (a cura di), *Castello di Rivoli. Museo d'Arte Contemporanea. La collezione video*, Castello di Rivoli, Torino 2005 (testi di Francesco Bernardelli su R. Cahen e sui video presenti in collezione: *Boulez-Répons, Parcelle de ciel, Sept visions fugitives*, pp. 68-69).
- Gianluca Paoletti, *Riconoscersi nell'altro: la nozione barthesiana di punctum come chiave per una lettura del video Plus loin que la nuit di Robert Cahen*, in «Polittico», Studi della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti dell'Università di Pisa, n. 4, edizioni Plus, Pisa, dicembre 2005.

- Giorgio Baratta (a cura di), *NapoliBahia* (contiene testo di Robert Cahen *NapoliProcidaBahia* e DVD del videosaggio *Payé*), Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», Napoli 2006.
- Silvia Bordini, *Appunti sul paesaggio nell'arte elettronica*, «Studiolo» n. 4. 2006.
- Sandra Lischi, *Robert Cahen, un pioniere*, in Solange Farkas (a cura di), *Robert Cahen, Marcel Odenbach. La mirada discreta*, Espacio Fundació Telefonica, Buenos Aires 2007.
- Elena Marcheschi, *Robert Cahen, Sanaa, passages en noir*, in S. Lischi, E. Marcheschi, (a cura di), *Poetroniche*, catalogo «Invideo» 2007, Mimesis, Milano 2007.
- Giulio Latini, «Lo spazio e il corpo dell'altro nell'immagine sonora di Robert Cahen», in Id., *Forme digitali*, Meltemi, Roma 2007.
- Robert Cahen s'installe* (testi di Robert Cahen, Sandra Lischi, Daniel Bailon), Institut franco-japonais de Kyushu, Fukuoka, 2007.
- Aude Boissaye, *Les poèmes audiovisuels de Robert Cahen*, «Les Saisons d'Alsace» n. 34, printemps 2007.
- Robert Cahen, dix-sept photographies plus une; Jo Attié, un poème; Patrizio Esposito, lungo il corpo*, doppio quaderno de L'alfabeta urbano (stampato in trecento copie), Napoli, 2007.
- Reliques et ruines*. Catalogo della mostra a cura di Alfons Hug, Rio de Janeiro, Goethe Institut 2007.
- Petra Maria Meyer, *Acoustic Turn*, Wilhelm Fink Verlag, Monaco 2008 (capitolo «L'entr'aperçu/Dazwischenwahrgenommenes komponierte bilder und musique concrète. Robert Cahen»).
- Yvonne Spielmann, *VIDEO, The Reflexive Medium*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008 (ed. or. *VIDEO. Das reflexive medium*, Surkamp Verlag, Frankfurt am Main 2005).
- Patricia Brignone, *Images et scènes alsaciennes*, «Art Press» aprile 2008.
- Giulio Latini, *Al di là della notte. Figure d'Oriente nell'arte video di Robert Cahen*, ed. Nuova Cultura, Roma 2009.