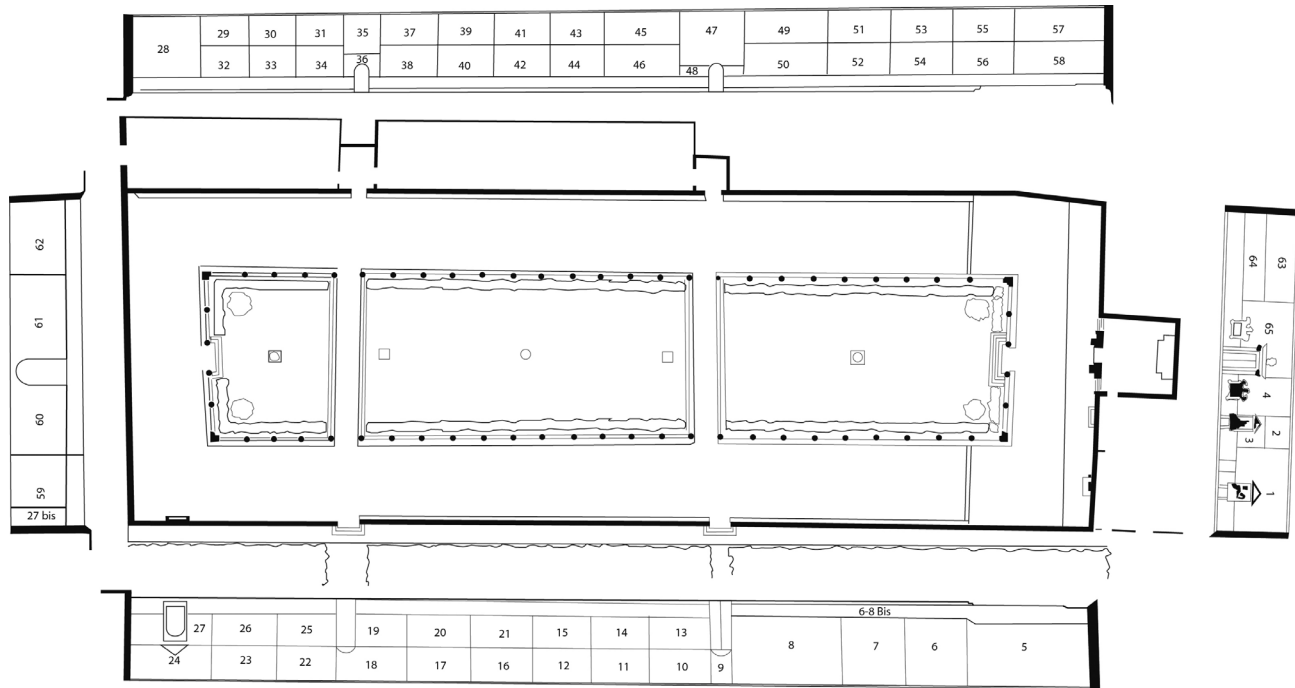






SCHEMA TOPOGRAFICO DEL CAMPOSANTO: DIDASCALIE

1)	Francesco di Traino	<i>Crocifissione</i>
2)	Bonamico Bufalmacco	<i>Risurrezione</i>
3)	Bonamico Bufalmacco	<i>Verifica delle stimmate</i>
4)	Bonamico Bufalmacco	<i>Ascensione</i>
5)	Bonamico Bufalmacco	<i>Trionfo della Morte</i>
6-7)	Bonamico Bufalmacco	<i>Giudizio Universale e Inferno</i>
6-8 bis)	Zaccaria Rondinosi	<i>Zoccolo</i>
8)	Bonamico Bufalmacco	<i>Storie dei Santi Padri</i>
9)	Stefano da Firenze	<i>Vergine Assunta</i>
10)	Andrea Bonaiuti	<i>Conversione di San Ranieri</i>
11)	Andrea Bonaiuti	<i>San Ranieri in Terra Santa</i>
12)	Andrea Bonaiuti	<i>Tentazioni e miracoli di San Ranieri</i>
13)	Antonio Veneziano	<i>Ritorno a Pisa di San Ranieri</i>
14)	Antonio Veneziano	<i>Morte e funerali di San Ranieri</i>
15)	Antonio Veneziano	<i>Miracoli postumi di San Ranieri</i>
16)	Spinello Aretino	<i>Sant'Efsio presentato a Diocleziano</i>
17)	Spinello Aretino	<i>Combattimento di Sant'Efsio contro i pagani</i>
18)	Spinello Aretino	<i>Martirio di Sant'Efsio</i>
19)	Spinello Aretino	<i>Miracoli di San Potito</i>
20)	Spinello Aretino	<i>Martirio di San Potito</i>
21)	Spinello Aretino	<i>Traslazione a Pisa dei corpi dei Santi Efsio e Potito</i>
22)	Francesco da Volterra	<i>Giobbe ricco elemosiniere</i>
23)	Taddeo Gaddi	<i>Patto di Satana con Dio e prime sventure di Giobbe</i>
24)	Taddeo Gaddi	<i>Rassegnazione di Giobbe</i>
25)	Stefano Marucelli	<i>Sventure di Giobbe</i>
26)	Taddeo Gaddi	<i>Pazienza di Giobbe</i>
27)	Taddeo Gaddi	<i>Giobbe recupera i Beni</i>
27 bis)	Francesco da Volterra	<i>Tre virtù</i>
28)	Piero di Puccio	<i>Cosmografia teologica</i>
29)	Piero di Puccio	<i>Storie di Adamo ed Eva</i>
30)	Piero di Puccio	<i>Storie di Caino e Abele</i>
31)	Piero di Puccio	<i>Arca di Noè e diluvio</i>
32)	Benozzo di Lese	<i>Vendemmia ed ebbrezza di Noè</i>

33)	Benozzo di Lese	<i>Maledizione di Cam</i>
34)	Benozzo di Lese	<i>Costruzione della torre di Babele</i>
35)	Benozzo di Lese	<i>Adorazione dei Magi</i>
36)	Benozzo di Lese	<i>Annunciazione</i>
37)	Benozzo di Lese	<i>Abramo e gli adoratori di Belo</i>
38)	Benozzo di Lese	<i>Partenza di Abramo e Lot per la Palestina</i>
39)	Benozzo di Lese	<i>Vittoria di Abramo sugli Assiri</i>
40)	Benozzo di Lese	<i>Storie di Abramo e Agar</i>
41)	Benozzo di Lese	<i>Incendio di Sodoma</i>
42)	Benozzo di Lese	<i>Sacrificio di Isacco</i>
43)	Benozzo di Lese	<i>Nozze di Isacco e Rebecca</i>
44)	Benozzo di Lese	<i>Storie di Giacobbe e Esaù</i>
45)	Benozzo di Lese	<i>Nozze di Giacobbe e Rachele</i>
46)	Benozzo di Lese	<i>Incontro di Giacobbe e Esaù, e ratto di Dina</i>
47)	Piero di Puccio	<i>Incoronazione della Vergine</i>
48)	Benozzo di Lese	<i>Apostoli e Santi</i>
49)	Benozzo di Lese	<i>Innocenza di Giuseppe</i>
50)	Benozzo di Lese	<i>Giuseppe alla corte del faraone</i>
51)	Benozzo di Lese	<i>Infanzia e giovinezza di Mosè</i>
52)	Benozzo di Lese	<i>Passaggio del Mar Rosso</i>
53)	Benozzo di Lese	<i>Mosè e le tavole della Legge</i>
54)	Benozzo di Lese	<i>Storia di Cora, Datan e Abiron</i>
55)	Benozzo di Lese	<i>Verga di Aronne e serpente di bronzo</i>
56)	Benozzo di Lese	<i>Morte di Aronne e Mosè</i>
57)	Benozzo di Lese	<i>Caduta di Gerico e storie di Davide e Golia</i>
58)	Benozzo di Lese	<i>Incontro di Salomone e la Regina di Saba</i>
59)	Agostino Ghirlanda e Aurelio Lomi	<i>Storia di Ester e Assuero e prospettiva dipinta</i>
60)	Agostino Ghirlanda e Aurelio Lomi	<i>Altra storia di Ester e Assuero e prospettiva dipinta</i>
61)	Paolo Guidotti	<i>Giuditta incontra Oloferne</i>
62)	Paolo Guidotti	<i>Giuditta uccide Oloferne</i>
63)	Zaccaria Rondinosi	<i>Elia e i sacerdoti di Baal</i>
64)	Zaccaria Rondinosi	<i>Monito di Elia e morte di re Ozia</i>
65)	Zaccaria Rondinosi	<i>Convito di Baldassarre</i>



Antonino Caleca

GLI AFFRESCHI DEL CAMPOSANTO DI PISA

Cinque secoli di pittura

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com

Edizioni ETS

Pubblicazione ideata e coordinata da AMUR con la collaborazione di:
Opera della Primaziale Pisana
Amici dei Musei e Monumenti Pisani

In memoria di Bernardo Baldassari 1967-2023

Si ringraziano per la collaborazione
Andrea Maestrelli, presidente dell'Opera della Primaziale Pisana,
Stefano Bruni, Mariagiulia Burrelli, Andrea Cinacchi,
Gianluca de Felice, Ilario Luperini, Manuel Rossi, Angela Rovetini

Progetto grafico e copertina *Bernardo Baldassari*
Impaginazione *Aldo Filippi*

Referenze fotografiche
Bernardo Baldassari: foto di copertina e fotocolor
Opera della Primaziale Pisana

©Copyright 2024-06-04
AMUR
Associazione per le Mura di Pisa
Via G.Puccini, 1 56017 Ghezzano (Pisa)
amur.pisa@gmail.com

Edizioni ETS - palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I - 56127 Pisa
Info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

ISBN: 978884677075-2



GLI AMICI DEI MUSEI
E MONUMENTI Pisani

unicopfirenze
Sezione Soci Pisa

INDICE

Francesco di Traino	pag. 12
Bonamico di Martino "Buffalmacco"	pag. 17
Stefano da Firenze	pag. 34
Taddeo Gaddi	pag. 38
Francesco Neri da Volterra	pag. 47
Andrea di Bonaiuto	pag. 49
Antonio di Francesco da Venezia	pag. 57
Piero di Puccio da Orvieto	pag. 65
Spinello di Luca da Arezzo	pag. 73
Battista di Gerio	pag. 80
Benozzo di Lese "Gozzoli" da Firenze	pag. 83
Agostino Ghirlanda da Massa	pag. 99
Aurelio Lomi	pag. 105
Giovanni Stefano Marucelli	pag. 108
Paolo Guidotti "Cavalier Borghese"	pag. 111
Zaccaria Rondinosi	pag. 117
Bibliografia	pag. 127

Premessa

Questo mondo e l'altro

Un'iscrizione incisa su una pietra del prospetto monumentale del Camposanto di Pisa ci informa che la sua costruzione ebbe inizio nell'anno pisano 1278 (per altre fonti sappiamo tra il giugno e l'ottobre 1277), per volontà dell'arcivescovo Federico Visconti, del podestà Terlatto e di Orlando Sardella, operaio del Duomo, e cioè responsabile della costruzione e manutenzione di quell'edificio e dei suoi annessi. Architetto ne è detto un Iohannes, che forse è l'illustre architetto-sculptore Giovanni Pisano, figlio del parimenti illustre Nicola Pisano, e forse no: con questo interrogativo inizia la storia plurisecolare di una costruzione ricca di eventi e ancora in buona parte da chiarire, non meno di quella della

sua consistente decorazione scultorea.

Ma noi ci stiamo occupando del grande ciclo di affreschi (uno dei più ampi conosciuti in Italia e nel mondo) che ne ricopriva le pareti e che ritorna a decorarlo dopo un lunghissimo e delicato restauro di cui è stato oggetto dopo l'incendio del luglio 1944, una delle più gravi sciagure che abbia colpito il patrimonio culturale italiano durante la seconda Guerra Mondiale.

Cercheremo quindi di compendiare in brevi frasi il risultato di un secolare lavoro di erudizione e di critica, tra i più complessi di quelli che riguardano l'intero corso dell'arte italiana.

I primi interventi documentati di pittori in Camposanto risalgono agli anni 1299-1300, e riguardano personaggi di notevole statura: un Datus identificabi-

le con il lucchese Deodato Orlandi, cui giustamente sono attribuiti gli affreschi con Storie di San Pietro nella suburbana chiesa di San Piero a Grado, il pistoiese Vincino di Giovanni, autore poi nel 1321 del completamento con la Madonna della grande Maestà a mosaico nell'abside di Duomo, e l'altro lucchese Giovanni d'Apparecchiato detto Nuccaro, che risulta nel 1300 collaboratore di Cimabue per un polittico non più esistente per il pisano spedale di Misericordia; ma si tratta con tutta probabilità della coloritura di un simulacro scultoreo non identificato della Madonna col Bambino e della coloritura di alcune travi del soffitto (che, se ancora allora esistevano, sono perite con l'incendio del 1944).



N.B. Le foto in bianco e nero corrispondono a riprese ottocentesche o comunque anteriori ai danni bellici.



Francesco di Traino,
Crocifissione

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di ottobre 2024