



«Una strana fenice»

Marco Santagata: gli studi, le opere

a cura di

Annalisa Andreoni, Roberta Cella, Laura Paolino

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2024

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676894-0

INDICE

Premessa 9

Amedeo Quondam
Pisano fuori di Pisa 13

Pietro G. Beltrami
Marco Santagata lettore di poesia 37

Francisco Rico
Marco Santagata studioso e romanziere 45

Salvatore Settis
Marco Santagata tra cultura e politica 51

Grazia Melli
Marco e Zocca 55

CARTE ANTICHE E MODERNE

Gianfranco Fioravanti
Il Medioevo di Marco 61

Giuseppe Indizio
Il biografo di Dante 65

Diego Quaglioni
“Surrealismo di Dante” 75

Roberta Cella
Le donne di Dante 83

Paola Vecchi Galli
Memorie petrarchesche: in dialogo con Marco Santagata 89

<i>Gabriele Baldassari</i> Dentro (e fuori) il Canzoniere	97
<i>Claudia Berra</i> Uno studio di avanguardia per la ‘modernità’ di Petrarca	109
<i>Klaus W. Hempfer</i> <i>I frammenti dell’anima</i>	117
<i>Gerhard Regn</i> Tra filologia ed ermeneutica: l’edizione del <i>Canzoniere</i>	121
<i>Laura Paolino</i> I <i>Trionfi</i> ‘fiorentini’ di Marco Santagata	129
<i>Gian Mario Anselmi</i> L’apprendistato di un narratore: Boccaccio, Fiammetta e il tragitto verso il <i>Decameron</i> . A proposito di <i>Boccaccio indiscreto</i> . <i>Il mito di Fiammetta</i>	135
<i>Laura Regnicoli</i> Conversazioni su Boccaccio	143
<i>Michele Feo</i> Le ultime volontà di Giovanni Boccaccio (‘ <i>Nuncupativum testamentum sine scriptis</i> ’)	153
<i>Tiziano Zanato</i> Gli studi sulla poesia del Quattrocento	179
<i>Cristina Montagnani</i> Una bellicosa Arcadia: la lettura dei <i>Pastoralia</i> boiardeschi	189
<i>Cristiana Brunelli</i> Le letture foscoliane	195
<i>Christian Genetelli</i> Snodi, diagrammi, confini. Il Leopardi di Marco Santagata	201
<i>Alberto Bertoni</i> Simbolisti a cavallo: il Pascoli (e il d’Annunzio) di Marco Santagata	207
<i>Raffaele Ruggiero</i> Marco Santagata e i secoli della tradizione	215

Chiara Tognarelli
 Letture didattiche dell'Ottocento letterario italiano.
La letteratura nel secolo delle innovazioni 223

Vincenzo Manca
 Raccontare la logica cellulare senza biochimica. Un'esperienza di scrittura
 insieme a Marco Santagata 235

NARRATIVA

Annalisa Andreoni
 Marco Santagata narratore 245

Francesco Ferretti
Il salto degli Orlandi (e quello dei Marchi) 251

Silvana Tamiozzo
 Tra storia e invenzione: *Il copista* 261

Gino Ruozzi
 Nascita, epilogo e senso di una vocazione: *Il Maestro dei santi pallidi* 267

Serena Fornasiero
L'amore in sé 277

Matteo Palumbo
 Voglio una generazione come la nostra 281

Roberto Barbolini
 Santagata e il paradigma indiziario 287

Alberto Casadei
 L'arcipersonaggio Dante nei romanzi di Marco Santagata 295

Laura Bosio
 Per incerte mete. Autore e editor 303

Bibliografia degli scritti di Marco Santagata 307

PREMESSA

Marco Santagata, docente universitario, studioso di letteratura italiana, narratore e romanziere, è stato un intellettuale di spicco nel panorama della cultura nazionale. Uno dei suoi tratti distintivi era, senza dubbio, l'originalità: di idee, di approcci, di sfide.

Questo libro, a lui dedicato, forse non gli sarebbe piaciuto del tutto, per quanto di inevitabilmente celebrativo della sua figura esso contiene. Crediamo, però, che avrebbe senz'altro gradito lo scarto che segna rispetto alle consuete raccolte di 'studi in memoria' che si preparano per rendere omaggio ai professori scomparsi. Lo avrebbe gradito anche perché nei trentacinque contributi che compongono il volume non c'è soltanto l'omaggio, il riconoscimento dell'indiscutibile valore dei suoi scritti scientifici e della sua opera di divulgatore, ma vi si trova pure il franco e leale confronto, la contrapposizione di idee e di punti di vista, nella persuasione che la dialettica del pensiero costituisca la vera culla di ogni sapere.

Marco Santagata ne era perfettamente consapevole e per questo si misurava con tutti, senza pregiudizi o pose da accademico, mosso da una sincera curiosità che lo portava a dialogare con la stessa naturalezza e apertura di credito con il collega universitario, l'allievo, lo studioso 'per passione', il giornalista, l'archivista, il bibliotecario, l'editor e via dicendo. Il volume tenta di restituire, con la stessa curiosità e rigore e, speriamo, con la stessa leggerezza, la poliedricità della sua figura di intellettuale.

Dei testi qui pubblicati la prima cinquina – a firma di colleghi e amici di lunga data, alcuni dei quali anche conterranei, tutti sodali di vita e di studi – restituisce al lettore soprattutto il ritratto dell'uomo, vitale e arguto, spesso spiazzante, promotore infaticabile di iniziative culturali di largo respiro e di grande impegno organizzativo (l'Archivio della tradizione lirica - ATL, il Consorzio biblioteca italiana telematica - CIBIT, l'Associazione degli italianisti - AdI, Italian Culture on the Net - ICoN).

Nella sezione *Carte antiche e moderne* (titolo, *ça va sans dire*, ispirato da quello di una delle sue più importanti monografie petrarchesche) sono raccolti gli scritti che riguardano i suoi studi, distribuiti sull'intero arco della storia letteraria italiana. Alcuni – per citarne solo uno, il saggio di Michele Feo sul testamento di Boccaccio – si presentano, a tutti gli effetti, come contributi scientifici riguardanti specifici argomenti di ricerca condivisi dagli autori con Marco Santagata. Marco vi è rievocato sotto molteplici vesti: interlocutore attento e intelligente, capace di stimolare allievi, amici e colleghi e di indurre ulteriori ricerche e approfondimenti; maieuta di idee e proposte ermeneutiche che vedevano la luce spesso grazie alle sue sollecitazioni e domande; tempestivo ricettore delle novità prodotte dalla ricerca documentaria e archivistica; audace restauratore e abile argomentatore di ipotesi cadute nell'oblio; entusiasta sostenitore delle ricerche di giovani studiosi.

Altri scritti analizzano puntualmente la produzione scientifica e saggistica di Santa-

gata, dagli iniziali lavori sul Quattrocento napoletano, su Petrarca e sulla lirica amorosa medievale fino al grande commento al Canzoniere e alle biografie di Dante e Boccaccio degli ultimi anni. La sua dimensione di storico e critico attento al dato filologico emerge dalle pagine di molti studiosi che sottolineano come l'opera letteraria sia letta, nelle sue connessioni intertestuali, in stretto raccordo tra «l'io e il mondo», come recita il titolo di un suo fondamentale libro dantesco. Vari saggi pongono unanimemente l'accento sulla «centralità del testo» e dei «valori del dettato» (Genetelli) quale cifra distintiva del suo discorso critico. Una centralità che ben si dispiega nelle opere di ispirazione didattica, come la manualistica scolastica, della quale si valorizza, a giusto titolo, la valenza più profonda di «critica militante», finalizzata a una presa di posizione nel dibattito «sulla funzione degli studi umanistici» nella società contemporanea, posizione votata a «restituire agli studi letterari un ruolo nel presente» (Ruggiero).

Nella sezione *Narrativa* poco meno di una decina di contributi è dedicata al *corpus*, tutt'altro che esiguo, di romanzi e racconti dello scrittore. Le indagini su questi testi, pur condotte con sensibilità e metodologie differenti, concordano nel sottolineare la significativa specularità – che poi è complementarietà – di questa produzione letteraria rispetto a quella scientifica di Santagata. Infatti, se la dimensione affabulatoria della ricostruzione storico-critica e il «carattere affabile e discorsivo, assertivo e adamantino» (Tognarelli) della scrittura saggistica di Marco vanno incontro, per natura ed elezione, al lettore non specialista, la scrittura e i *plot* del narratore, specialmente nei racconti e nei romanzi a sfondo letterario, presuppongono «lo sguardo del critico, finendo spesso per esigere [...] un certo tipo di lettore, invero molto competente, dotato della sua stessa passione per l'analisi letteraria e gli orizzonti complessi e di ampio respiro» (Ferretti). Sarebbe sbagliato, però, considerare la produzione propriamente letteraria di Santagata come una conseguenza, quasi una 'ricaduta' o un 'derivato', della sua produzione di critico e saggista della letteratura. E questo non solo perché non tutti i romanzi di Marco hanno una matrice letteraria, ma anche perché l'esercizio della scrittura creativa, almeno dalla metà degli anni Novanta, epoca a cui risalgono gli esordi del narratore con il racconto *Il salto degli Orlandi*, lascia «un'impronta profonda nel suo approccio ai testi e [...] nella sua scrittura scientifica»; insomma, «quello che lo studioso aveva dato al narratore, in termini di conoscenze e profondità [...] il narratore lo restituisce allo studioso in forma di comunicatività, ma anche di una sostanziale mutazione d'approccio» (Andreoni). Dunque, critica storico-letteraria e letteratura di finzione come due declinazioni della stessa vocazione culturale. Nessuno «sdoppiamento» di personalità intellettuale, bensì «ibridazione felice» di prassi ermeneutica e creazione letteraria, «salutare antidoto contro ogni rigidità metodologica o certezza ossificante» (Barbolini).

A rivelarlo è lo stesso Santagata. Nella *Nota al Testo* dell'edizione Guanda del 2020 de *Il copista*, forse la sua migliore prova narrativa, lo scrittore illustra la genesi, tutta letteraria, di quel racconto, legata ai suoi esercizi critico-esegetici sulla canzone delle visioni (*Rvf 323*) di Francesco Petrarca:

Il fantasma dell'ispirazione aleggiava sulla lettura accademica della canzone, ma come l'araba fenice: non si lasciava catturare con gli strumenti della critica e della filologia.

Il racconto su Petrarca, vecchio e ormai disilluso nella sua fede di cristiano e di poeta, è stato dunque il modo più autentico attraverso il quale Santagata ha creduto di «cattu-

rare», per consegnarlo al lettore, il segreto dell'ispirazione petrarchesca, quell'«araba fenice» della similitudine usata dal critico, che richiama non soltanto un'immagine montaliana (come segnala Silvana Tamiozzo), ma forse, e soprattutto, la «strania fenice», figura di Laura, protagonista del penultimo 'quadro' della canzone 323. Una circolarità, questa, tra testo trecentesco, sua esegesi e racconto moderno, che restituisce in pieno la misura dell'unicità dell'esperienza critica e letteraria, nonché del magistero umano e intellettuale, di Marco Santagata.

Pisa, 7 marzo 2024

A.A., R.C., L.P.

Durante la composizione di questo lavoro sono venuti a mancare Amedeo Quondam e Francisco Rico. A loro vanno il nostro caro ricordo e la nostra gratitudine.

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI MARCO SANTAGATA*

1969

1. *Presenze di Dante «comico» nel Canzoniere del Petrarca*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVI (1969), pp. 163-211 [rist. in 1990, [37], pp. 25-76].

1971

2. *Lettura cavalcantiana (XLI «l' vegno 'l giorno a te 'nfinite volte»)*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVIII (1971), pp. 295-308.

1972

3. *Un altro «pezzo» della Biblioteca di Giovanni Cantelmo. Paris, Bibliothèque Nationale, ms. Ital. 1084*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, II (1972), pp. 629-39 [rist. in 1979, [13], pp. 377-86].
4. Rec. a Ferdinando Galiani, *Del dialetto napoletano* e Francesco Oliva, *Grammatica della lingua napoletana*, a c. di Enrico Malato, Roma, Bulzoni 1970, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, II (1972), pp. 1020-24.

1974

5. *Realtà storica e aporie narrative nell'Arcadia*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLI (1974), pp. 39-71 [rist. in 1979, [13], pp. 342-74].

1975

6. *Connessioni intertestuali nel Canzoniere del Petrarca*, «Strumenti critici», IX (1975), 26, pp. 80-112 [rist. in 1979, [14], pp. 11-56].
7. *Una «corona» di liriche consolatorie del Quattrocento napoletano*, «Studi e problemi di critica testuale», XI (1975), pp. 79-94 [rist. in 1979, [13], pp. 387-400].
8. Rec. a Pasquale Alberto De Lisio, *Studi sull'umanesimo meridionale*, Pozzuoli, Conte Edizioni 1974, «Giornale storico della letteratura italiana», CLII (1975), pp. 612-15.
9. *Da Dante a Svevo* (rec. a Giancarlo Mazzacurati, *Forma e ideologia. Dante, Boccaccio, Straparola, Manzoni, Nievo, Verga, Svevo*, Napoli, Liguori 1974), «Rinascita», 32 (1975), n. 16, p. 29.

1976

10. *Caracciolo, Giovan Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 19, 1976, pp. 375-77.

1977

11. Rec. a Mirko Tavoni, *Il discorso linguistico di Bartolomeo Benvoglianti*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLIV (1977), pp. 616-22.

* La *Bibliografia degli scritti di Marco Santagata* è stata allestita, sulla base di un file dell'autore stesso, da Vinicio Pacca ed è poi stata rivista da Roberta Cella [N.d.CC.].

1978

12. *Paradisi, Manzoni, Leopardi: allusioni e agnizioni testuali*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLV (1978), pp. 577-85.

1979

13. *La lirica aragonese. Studi sulla poesia napoletana del secondo Quattrocento*, Padova, Antenore 1979 [1. Il «Naufragio» di Giovanni Aloisio; 2. Joan Francesco Caracciolo; 3. Caratteri del primo petrarchismo aragonese; 4. Sannazaro, Cariteo e la crisi del genere lirico; 5. L'alternativa 'arcadica' del Sannazaro; Appendice: 1. Un secondo 'cansonero' del conte di Popoli; 2. Gli 'amici' di Giovanni Aloisio].
14. *Dal sonetto al Canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Padova, Liviana 1979 [1. Connessioni intertestuali nel «Canzoniere» del Petrarca; 2. Connessioni intratestuali nel sonetto e nella canzone del Duecento; 3. La preistoria del genere canzoniere; 4. «Rerum vulgarium fragmenta»: l'inizio della storia].

1980

15. *Dante in Petrarca*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLVII (1980), pp. 445-52 [rist. in 1990, [37], pp. 79-91].
16. *Nota su un sonetto attribuito al Sannazaro*, «Studi e problemi di critica testuale», XIX (1980), pp. 25-27.

1981

17. *Canzone XXIII*, «Lectura Petrarce», I (1981), pp. 49-78 [rist. in 1990, [37], pp. 273-302].
18. Rec. a Gianfranco Folena, *Siciliani*, «Metrica», II (1981), pp. 257-58.
19. Rec. a Aldo Menichetti, *Implicazioni retoriche nell'invenzione del sonetto*, «Metrica», II (1981), pp. 258-61.
20. Rec. a Guglielmo Gorni, *Ragioni metriche della canzone tra filologia e storia*, «Metrica», II (1981), pp. 267-70.

1982

21. *I confini dell'idillio: La sera del dì di festa*, «Strumenti critici», XVI (1982), 47-48, pp. 34-63.

1983

22. *Il giovane Petrarca e la tradizione poetica romanza: modelli ideologici e letterari*, «Rivista di letteratura italiana», I (1983), pp. 11-61 [rist. in 1990, [37], pp. 303-62].
23. *Urbino e la lirica volgare*, «Partecipazione Marche», IX (1983), pp. 50-52.
24. *Premessa* a *Ciro Santagata, Tre lettere ad Andrea*, Pisa, Lischi 1983, p. 3.

1984

25. *La lirica feltresco-romagnola del Quattrocento*, «Rivista di letteratura italiana», II (1984), pp. 53-106 [rist. in 1986, [28], e in 1993, [55], pp. 43-95].

1985

26. *Prestilnovisti in Petrarca*, «Studi petrarcheschi», n. s., II (1985), pp. 85-129 [rist. in 1990, [37], pp. 95-156].
27. *Sul destinatario della canzone petrarchesca «O aspectata in ciel beata et bella» (R.V.F., 28)*, «Rivista di letteratura italiana», III (1985), pp. 365-80 [rist. in 1988, [31], pp. 9-31].

1986

28. *La lirica feltresco-romagnola del Quattrocento*, in *Federico di Montefeltro. Lo stato, le arti, la cultura*, a c. di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani, Roma, Bulzoni 1986, vol. III, pp. 219-72.
29. Roberto Fedi - Marco Santagata, *Per un archivio della tradizione lirica*, «Schifanoia», I (1986), pp. 40-42.

1987

30. Marco Santagata, *Petrarca e Arnaut Daniel (con appunti sulla cronologia di alcune rime petrarchesche)*, in Pietro G. Beltrami - Marco Santagata, «Razo e dreyt ay si ·m chant e ·m demori». *Un episodio della cultura provenzale del Petrarca*, «Rivista di letteratura italiana», V (1987), pp. 9-89, alle pp. 40-89 [rist. in 1990, [37], pp. 157-211].

1988

31. *Petrarca e i Colonna. Sui destinatari di R.v.f. 7, 10, 28 e 40*, Lucca, Pacini Fazzi 1988 [Premessa; 1. O aspectata in ciel beata et bella (R.v.f. 28); 2. La gola e 'l somno et l'otiose piume (R.v.f. 7); 3. S'Amore o Morte non dà qualche stroppio (R.v.f. 40); 4. Gloriosa columna in cui s'appoggia (R.v.f. 10)].
32. *IUPI. Incipitario unificato della poesia italiana*, a c. di Marco Santagata, Modena, Panini 1988.
33. *Sul destinatario del sonetto petrarchesco «La gola e 'l somno et l'otiose piume»*, «Beiträge zur romanischen Philologie», XXVII (1988), pp. 7-20 [rist. in 1988, [31], pp. 35-55].

1989

34. *Dal sonetto al Canzoniere*, 2ª ed., Padova, Liviana 1989 [Introduzione, più i capitoli di 1979, 14].
35. *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a c. di Amedeo Quondam e Marco Santagata, Modena, Panini 1989.
36. *Commentare i Rerum vulgarium fragmenta*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. III, XIX (1989), pp. 257-67.

1990

37. *Per moderne carte. La biblioteca volgare di Petrarca*, Bologna, il Mulino 1990 [Introduzione; 1. Presenze di Dante 'comico' nel Canzoniere; 2. Dante in Petrarca; 3. Poeti italiani del Duecento; 4. Arnaut Daniel; 5. Cecco d'Ascoli, Boccaccio; 6. La canzone delle metamorfosi (R.v.f. 23); 7. La canzone delle citazioni (R.v.f. 70)].

1991

38. Testimonianza in *Il Liceo Muratori a Modena. Quattro secoli di vita e cultura dal 1591 ad oggi*, a c. di Carlo Balsamo, Luciana Bertellini e Maria Pia Mediani, Modena, Lega Provinciale Cooperative 1991, p. 380.
39. *Dagli idilli di Leopardi all'idillio leopardiano*, «Idra», II (1991), n. 3, pp. 9-36.
40. *La poesia lirica del Quattrocento*, in *La poesia. Origine e sviluppo delle forme poetiche nella letteratura occidentale*, a c. dell'Associazione italiana di cultura classica, Delegazione di Pontedera, Pisa, Edizioni ETS 1991.

1992

41. *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, il Mulino 1992 [Premessa; 1. Antefatti; 2. Il progetto; 3. Dalla raccolta al Canzoniere; 4. Il primo Canzoniere; 5. Un cerchio che non si chiude; 6. Tra pubblico e privato; 7. L'ultimo canzoniere; Note critiche].
42. *Rerum vulgarium fragmenta: l'inizio della storia*, in *Il Canzoniere di Francesco Petrarca. La critica contemporanea*, a c. di Gennaro Barbarisi e Claudia Berra, Milano, Led 1992, pp. 95-115 [ristampa del cap. 4 di 1979, 14].
43. *Il naufragio dei simboli (R.v.f. 323)*, «Cenobio», XLI, 2 (1992), pp. 133-51 [rist. in 1995, [60], e 1999, [125], pp. 195-221].
44. *Ulisse chiama Proust*, «La Nazione», 1 settembre 1992.
45. *Montale per scherzo*, «La Nazione», 24 ottobre 1992.

1993

46. *Le canzoni di Giacomo Leopardi. Studi e testi*, a c. di Marco Santagata, Pisa, Libreria del Lungarno 1993.
47. *Mi tradì quel malandrino*, «La Nazione», 19 gennaio 1993.

48. *Per una Storia della Lirica Italiana del Quattrocento*, in *Der petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen*, Akten des Kolloquiums an der Freien Universität Berlin 23.10-27.10.1991, hrsg. von Klaus W. Hempfer und Gerhard Regn, Stuttgart, Steiner 1993, pp. 11-28 [rist. in 1993, [55], pp. 11-30].
49. *Leopardi poeta della «modernità»*, «La Nazione», 21 febbraio 1993.
50. *Voci di canzoniere. Rime fatte sonore*, «La Nazione», 10 aprile 1993.
51. *Piccola inchiesta cinquecentesca sul 6 aprile di Petrarca*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma 1993, vol. II, pp. 985-99.
52. *Il lauro di Laura*, «La Nazione», 7 giugno 1993.
53. *Commedia in forma di prosa*, «Leggere», VI (1993), n. 52, pp. 62-63.
54. *Petrarca: il Canzoniere*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, a c. di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, I *Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Torino, Bollati Boringhieri 1993, pp. 375-96.
55. Marco Santagata - Stefano Carrai, *La lirica di corte nell'Italia del Quattrocento*, Milano, Franco Angeli 1993 [I, 1 Dalla lirica 'cortese' alla lirica 'cortigiana'; I, 2 La forma canzoniere; II, 1 Fra Rimini e Urbino: i prodromi del petrarchismo cortigiano; II, 2 La lirica toscana nell'età di Lorenzo].

1994

56. [Carlo Tussanti], *L'ignoto libertino*, Milano, Baldini & Castoldi 1994.
57. *Il Petrocchi e il computer*, «La Nazione», 2 luglio 1994.
58. *L'Alberti in mostra. Un maestro del volgare*, «La Nazione», 10 settembre 1994.
59. *Quella celeste naturalezza. Le canzoni e gli idilli di Leopardi*, Bologna, il Mulino 1994 [Premessa; Parte prima: I Le canzoni come «romanzo ideologico»; II Petrarca e Orazio: due maestri per l'oggi; III L'endecasillabo sciolto e la scrittura 'antica'; IV Le due facce dell'«ironia»; Parte seconda: V «La sera del dì di festa»; VI Dagli idilli all'idillio].

1995

60. *Il naufragio dei simboli (R.v.f. 323)*, «Chroniques italiennes», XI (1995), n. 41, pp. 19-41 [ristampa aggiornata di 1992, [43]].
61. *Italianistica in crisi*, «La Rivista dei Libri», V, 4 (aprile 1995), pp. 29-31.
62. *Il pericoloso virus del disimpegno: quando va in cattedra la nausea*, «Corriere della Sera», 19 luglio 1995.
63. *Murst, ministri e misteri*, «l'Unità», 11 settembre 1995.
64. *Docenti, campanili e parenti*, «l'Unità», 9 ottobre 1995.
65. *Chiamali, se vuoi, i docenti*, «l'Unità», 27 novembre 1995.

1996

66. *Susanna e i venti letterari*, «l'Unità», 8 gennaio 1996.
67. *Gadda e un gran pastiche*, «l'Unità», 15 gennaio 1996.
68. *Contributi ai sonetti foscoliani*, in *Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*, a c. di Lucio Lugnani, Marco Santagata, Alfredo Stussi, Lucca, Pacini Fazzi 1996, pp. 457-95 [rist. in 1999, [121], pp. 3-46].
69. *Simposiache cerebrazioni anniversarie*, «Belfagor», LI (1996), pp. 106-9.
70. *Il nome nella rosa*, «l'Unità», 19 febbraio 1996.
71. *O.d.B, santi e Weab*, «l'Unità», 11 marzo 1996.
72. *Quotidiani o altro ancora?*, «l'Unità», 25 marzo 1996.
73. *Il canto libero di Leopardi*, «l'Unità», 25 marzo 1996.
74. *Tutta l'indignazione del vecchio Parini*, «Corriere della Sera», 9 aprile 1996.
75. *Ulivo in libertà*, «l'Unità», 15 aprile 1996.
76. *Io, signore coi baffi e donna*, «l'Unità», 6 maggio 1996.
77. *Una laurea non vale l'altra*, «l'Unità», 3 giugno 1996.
78. *Il ritorno degli italianisti*, «La Rivista dei Libri», VI, 6 (giugno 1996), pp. 18-19.
79. *Ma come prima mossa è azzeccata* [discussione con Cesare Segre sui concorsi universitari], «Corriere della Sera», 29 giugno 1996.

80. *Lezioni su Petrarca*, in *Una lezione sempre viva. Per Mario Baratto, dieci anni dopo*, a c. di Francesco Bruni, Sandro Maxia, Marco Santagata, Roma, Bulzoni 1996, pp. 39-52.
81. *Papà non era comunista*, Parma, Guanda 1996.
82. *La bancalina di confine*, «l'Unità», 12 agosto 1996.
83. *Mondo continuo*, «l'Unità», 9 settembre 1996.
84. *Morto il metodo, viva la tecnica*, «l'Unità», 16 settembre 1996.
85. *Torture e processi d'amore nella lirica italiana del Due e Trecento*, in *Torture, tortures. Débats et représentations*, Actes du Colloque organisé à l'occasion du deuxième centenaire de la mort de Cesare Beccaria, Université Nancy 2, 24-25 novembre 1994, Nancy, C.S.L.I 1996, pp. 81-105 [rist. in 1999, [125], pp. 141-72].
86. *Appunti in margine a un commento al Petrarca volgare*, in *Il commento al testo lirico*, a c. di Bruno Bentivogli e Guglielmo Gorni (Pavia, 25-36 ottobre 1990), «Schifanoia», 15-16 (1995) [ma 1996], p. 46.
87. Francesco Petrarca, *Canzoniere*, ed. commentata a c. di Marco Santagata (F. P., *Opere italiane*, ed. diretta da Marco Santagata), Milano, Mondadori (I Meridiani) 1996.
88. *Introduzione a Francesco Petrarca, Trionfi, Rime stravaganti, Codice degli abbozzi*, a c. di Vinicio Pacca e Laura Paolino (F. P., *Opere italiane*, ed. diretta da Marco Santagata), Milano, Mondadori (I Meridiani) 1996, pp. XIII-LII.
89. *All'origine fu un castagno*, «Modenamese», I (1996), 3, pp. 42-43.
90. *Manuale Maastricht*, «l'Unità», 23 dicembre 1996.
91. *Per una riforma delle facoltà umanistiche. Considerazioni di un italianista*, «il Mulino», XLV (1996), 368, pp. 1152-69.

1997

92. *Trecentonovelle ma non minori*, «l'Unità», 10 febbraio 1997.
93. *Classici: al servizio del lettore*, «La Rivista dei Libri», VII, 3 (marzo 1997), pp. 15-17.
94. *I rivoluzionari appunti di un poeta filosofo. Torna lo Zibaldone vestito di nuovo*, «l'Unità», 8 aprile 1997.
95. *Università: il mio «no» al numero chiuso*, «l'Unità», 19 aprile 1997.
96. *Metamorfosi* (programma di sala), Modena, Teatro della Fondazione San Carlo, 29 aprile 1997.
97. *Noi del Sessantotto non siamo da buttare*. «Corriere della Sera», 7 maggio 1997 (risposta ad Alfonso Berardinelli, «Corriere della Sera», 5 maggio 1997, che replica sul «Corriere della Sera», 9 maggio 1997).
98. *Il quadro istituzionale e legislativo*, in Atti del Seminario di Studio *La Facoltà di Lettere. Prospettive, problemi, innovazioni* (Pisa, 5-6 giugno 1997), a c. di Mirko Tavosanis, Pisa, Centro Tipografico dell'Università di Pisa 1997.
99. *Epistole e funzioni: le «trappole» del Petrarca svelate da Billanovich*, «l'Unità», 7 agosto 1997.
100. *Chi tratta Petrarca per le (giuste) rime*, «Corriere della Sera», 2 novembre 1997 (replica a Vittorio Branca, «Il Sole 24 Ore», 26 ottobre 1997; controreplica di Branca, «Il Sole 24 Ore», 9 novembre 1997).
101. *Pellegrine, foresette e pastorelle: per un madrigale di Petrarca (RVF 54)*, in *Le varie fila*, Studi di letteratura italiana in onore di Emilio Bigi, a c. di Fabio Danelon, Hermann Grosser, Cristina Zampese, Milano, Principato 1997, pp. 51-67 [rist. in 1999, [125], pp. 173-93].
102. *Il risorgimento*, in *Leopardi a Pisa*, a c. di Fiorenza Ceragioli, Milano, Electa 1997, pp. 126-42 [rist. in 1998, [108] e in 1999, [121], pp. 47-85].
103. *Una moderna facoltà umanistica nel quadro dell'autonomia*, «il Mulino». XLVI (1997), 374, pp. 1042-50.
104. *Cognati e amanti. Francesca e Paolo nel V dell'Inferno*, «Romanistisches Jahrbuch», 48 (1997), pp. 120-56.
105. *Francesca e Paolo: cognati e amanti*, «Le Forme e la Storia», n. s., X (1997), pp. 49-68.

1998

106. *Tradurre Machiavelli?*, «La Rivista dei Libri», VIII, 5 (maggio 1998), pp. 11-12.
107. *Il cantiere della crudeltà*, «Corriere della Sera», 5 luglio 1998.

108. *Il risorgimento di Leopardi*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», I (1998), pp. 163-200.
 109. *I problemi della formazione e la latitanza della politica*, «il Mulino», XLVIII (1998), 378, pp. 633-41.
 110. *A che serve l'italiano?*, «Technology Review», XI (1998), n. 3, pp. 64-67.
 111. *Prefazione a Marco Gasperetti, Computer e scuola. Guida all'insegnamento con le nuove tecnologie*, Apogeo, Milano 1998, pp. XI-XVI.
 112. Giacomo Leopardi, *Canzoni*, versione in prosa, note e postfazione di Marco Santagata, Milano, Mondadori 1998.
 113. *La città non ha la stessa immagine della sua Torre*, «La Nazione - Pisa», 24 novembre 1998.
 114. *«Una società di gestione per i musei»*, «Il Tirreno - Pisa», 28 novembre 1998.
 115. *Ma il mio «leopardino» può parlare ai giovani*, «Corriere della Sera», 23 dicembre 1998 [risposta a Pier Vincenzo Mengaldo, «Corriere della Sera», 22 dicembre 1998].
 116. *Una vita di lettura*, «Nuovi Argomenti», s. V, 4 (1998), pp. 157-64.
 117. *L'italianistica nella nuova Facoltà*, «Allegoria», X (1998), 29-30, pp. 185-97.
 118. *Il salto degli Orlandi*, «Paragone», s. III, XLIX (giugno-agosto 1998), 17-18, pp. 36-65.

1999

119. *Sono Canzoni con commento*, «Il Sole 24 Ore», 31 gennaio 1999 [risposta a Vittore Branca *et alii*, «Il Sole 24 Ore», 24 gennaio 1999].
 120. *Leopardi, quali strade per un pubblico nuovo*, «QN Il Resto del Carlino, La Nazione, Il Giornale», 2 febbraio 1999.
 121. *Il tramonto della luna e altri studi su Foscolo e Leopardi*, Napoli, Liguori 1999 [1. Per i sonetti foscoliani; 2. Il risorgimento di Leopardi; 3. Il tramonto della luna o dell'asimmetria].
 122. *A che cosa serve l'Università?* (dibattito con Vincenzo Perciavalle), «Ricerca», Nuova serie di Azio-ne Fucina, 1-2 (1999), pp. 6-10.
 123. Discussione alla Tavola rotonda «Obiettivi e contenuti disciplinari», in *La riforma della scuola secondaria*. Atti del Convegno, a c. di Guido Paduano, Pisa - Palazzo dei Congressi 6-7 novembre 1997, Pisa, Pacini editore 1999.
 124. Marco Santagata - Vinicio Pacca, *Francesco Petrarca*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, II *L'età di Dante. Il Trecento, Petrarca e Boccaccio*, Milano, Federico Motta Editore 1999, pp. 303-428 (rist. L'Espresso-Grandi Opere 2004).
 125. *Amate e amanti. Figure della lirica amorosa fra Dante e Petrarca*, Bologna, il Mulino 1999 [Premessa; 1. La donna del miracolo; 2. Il lutto del rimatore; 3. Donne pietose; 4. Pene e torture d'amore; 5. Pellegrine, pastorelle e villane; 6. Il lutto dell'umanista].
 126. *L'intellettuale petrarchesco tra saggezza stoica e rigore agostiniano*, in *Seneca nella coscienza europea*, a c. di Ivano Dionigi, Milano, Bruno Mondadori 1999, pp. 137-52.
 127. *Prefazione a Memorie storiche dei Santagata di Salto*, raccolte da Stefano e Pier Paolo Santagata, Zocca, Bernardi 1999 [ma 2002].

2000

128. *Università, ora si cambia*, «La Gazzetta di Pisa», II (2000), 1, p. 3.
 129. *Via a aziende piccole e medie legate alla comunicazione*, «Il Tirreno - Pisa», 26 marzo 2000.
 130. *La riforma dell'Università è un affare delle lobbies accademiche*, «Università e lavoro», III, 19 aprile 2000.
 131. *Appunti su alcune rime in morte di Beatrice*, in *Studi per Umberto Carpi. Un saluto da allievi e colleghi pisani*, a c. di Marco Santagata e Alfredo Stussi, Pisa, Edizioni ETS 2000, pp. 639-57.
 132. *Ritornare a Zocca*, in Beppe Zagaglia, *Zocca suggestioni nascoste*, a c. di Simona Zanichelli de Simone, Vignola (Modena), ETA Edizioni 2000, pp. 25-29.
 133. *L'università alla svolta del «tre più due»*. Interventi di Giorgio Federici, Giunio Luzzatto, Alberto Martinelli, Michele Taruffo, Marco Santagata, Giuseppe Marotta, «il Mulino», XLIX (2000), 389, pp. 502-4.
 134. *Alcyone: un «congedo» fra Pascoli e Petrarca*, «Paragone», s. III, L, 21-22-23 (febbraio-giugno 2000), pp. 3-26.
 135. *La svolta del Risorgimento*, in *Dall'Ateneo alla città. Lezioni su Giacomo Leopardi*, a c. di Marco Dondero, Roma, Fahrenheit 451, 2000, pp. 45-56.

136. *Il copista*, Palermo, Sellerio 2000.
 137. *Una sorella pietosa? Sulla seconda canzone della Vita Nova*, in *Studi di filologia e letteratura in onore di Gianvito Resta*, a c. di Vitilio Masiello, Roma, Salerno editrice 2000, vol. I, pp. 67-95.
 138. Tavola rotonda in *Lingua e testo. Seminario di formazione per Docenti*, Ministero della Pubblica Istruzione, Quaderni 19, 2000.
 139. *Appunti sulle rime in morte di Beatrice*, in *La Renaissance italienne. Image et relectures. Mélanges à la memoire di Fraçoise Glénisson-Delannée*, «P.R.I.S.M.I» n. 3, 2000 [ma 2001].

2001

140. *Vite di carta*, «La Gazzetta di Pisa», III 1, gennaio 2001.
 141. *L'educazione viaggia su Internet e l'Italia sta perdendo il treno*, «Italia Oggi.It», 30 luglio 2001.
 142. Marco Santagata - Mirko Tavoni, *E-learning: pensare l'istruzione di domani?*, «il Mulino», L (2001) 397, pp. 919-28.
 143. *Vite di carta*, «Nuovi Argomenti», s. V, n. 16 (ottobre-dicembre 2001), pp. 236-52.

2002

144. *Università, una riforma dinamica adatta ai veloci mutamenti della vita*, «DOC», II, 2, (gennaio-marzo 2002), pp. 112-18.
 145. *Per l'opposta balza. La cavalla storna e Il commiato dell'Alcyone*, Milano, Garzanti 2002 [Introduzione; I. Un «commiato» tra Pascoli e Petrarca; II. La cavalla storna; Appendice].
 146. *Ritorno a Monticello*, «Paragone», s. III, LII, 33-34-35 (febbraio-giugno 2001) [ma 2002], pp. 103-14.
 147. *Appunti per una storia dell'antica lirica profana*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», IV (2001) [ma 2002], pp. 9-39.
 148. *L'Isola Che Non C'è*, in *Di fronte ai classici. A colloquio con greci e latini*, a c. di Ivano Dionigi, Milano, Rizzoli 2002, pp. 215-28.
 149. *Chiarezza e unità dei riformisti*, «Il Tirreno - Pisa», 20 settembre 2002.
 150. *La fondazione del canone e della biblioteca volgare*, in *Il Canone e la Biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, a c. di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni 2002, pp. 3-21.
 151. *Se la laurea corre sul filo del mouse*, «DOC», II, 5 (ottobre-novembre 2002), pp. 110-14.
 152. *Caratteristiche e valenze delle segnalazioni librerie - Tavola rotonda*, in *Le riviste di italianistica nel mondo*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, 23-25 novembre 2000), a c. di Marco Santoro, Roma-Pisa, Istituto editoriale e poligrafici internazionali 2002, pp. 323-31.
 153. *Sostenere l'italiano nel mondo attraverso Internet*, Conferenza TIPI Tecnologie Informatiche nella Promozione della Lingua Italiana (Roma, 25-26 giugno 2002), «La Comunicazione», LI (2002), pp. 223-28.

2003

154. *Il Maestro dei santi pallidi*, Parma, Guanda 2003.
 155. *Così i versi di Dante immortalarono la coppia-simbolo dell'amore eterno*, «Il Messaggero», 6 luglio 2003.
 156. *Sul nuovo testo delle Rime di Dante. Marco Santagata intervista Domenico De Robertis*, «Per leggere», III (2003), 4, pp. 121-40.
 157. *Il bastardo che diventò pittore*, «Il Gazzettino», 29 agosto 2003.
 158. *Tra eterne melodie e seduzione dei sensi*, «Il Gazzettino», 7 settembre 2003.
 159. *Papà non era comunista*, 2ª ed., Parma, Guanda 2003.
 160. *Gli strumenti per la diffusione della lingua e della cultura italiana all'estero*, in *L'Italia fuori d'Italia. Tradizione e presenza della lingua e della cultura italiana nel mondo*, Atti del Convegno di Roma 7-10 ottobre 2002, Roma, Salerno Editrice 2003, pp. 465-77.
 161. *Il Risorgimento*, in *Lectura leopardiana. I quarantuno Canti e I nuovi credenti*, a c. di Armando Maglione, Venezia, Marsilio 2003, pp. 355-92.
 162. *Un congedo fra Pascoli e Petrarca*, in *L'Alcyone e la scoperta della Versilia*. Atti del Convegno, Pietrasanta 17-19 maggio 1999, Lucca, Maria Pacini Fazzi 2003, pp. 29-42.

2004

163. Francesco Petrarca, *Canzoniere*, ed. commentata a c. di M. Santagata, nuova ed. aggiornata, Milano, Mondadori 2004 (I Meridiani).
164. *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, nuova ed., Bologna, il Mulino 2004.
165. *Ipotesi sulla genesi fiorentina della Commedia*, «Paragone», s. III, LIII, 48-49-50 (agosto-dicembre 2003) [ma 2004], pp. 38-57.
166. *La prua nera*, in *Genova per noi*. Testimonianze di scrittori contemporanei raccolte da Massimo Bacigalupo, Alberto Beniscelli, Giorgio Cavallini e Stefano Verdino, Genova, Accademia ligure di Scienze e Lettere 2004, pp. 195-97.
167. *Acédie, «aegritudo», dépression. La modernité d'un poète médiéval*, «Europe», 82, n. 902-903 (juin-juillet 2004), pp. 124-35.
168. *Bevezető Petrarca Daloskönyvéhez*, «Helikon. Irodalomtudományi Szemle», 1-2 (2004), pp. 37-95 (trad. ungherese dell'Introduzione al *Canzoniere* Mondadori).
169. *Hipótesis sobre el génesis florentino de la Comedia*, Libro de Actas del Seminario de presentación del «Primer Congreso Internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica», Salta, Argentina 2004, pp. 35-43.
170. *Accidia, «aegritudo», depressione: modernità di un poeta medievale*, «Quaderni della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna», n. 9 (2004) [*Francesco Petrarca intellettuale e poeta cristiano agli albori dell'età moderna (1304-2004)*, a c. di Marco Poli], pp. 59-68.

2005

171. *Rock, laurea per Vasco Rossi «trovatore» di fine millennio*, «Corriere della Sera», 8 maggio 2005.
172. «*Oltre la sfera che più larga gira*»: esempi di realismo rapsodico nella Vita Nuova, in «*Vaghe stelle dell'Orsa...*». L'«io» e il «tu» nella lirica italiana, a c. di Francesco Bruni, Venezia, Marsilio 2005, pp. 93-105.
173. *Nascere due volte. Vicende della lirica italiana dei primi secoli*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», VII (2004) [ma 2005], pp. 45-67.
174. *Acedia, «aegritudo», deprésion: modernidad de un poeta medieval*, in *El Canzoniere de Petrarca en Europa: ediciones, comentarios, tradiciones y proyección*, Actas del Seminario Internacional Complutense 10-12 de novembre de 2004, «Cuadernos de filología italiana», numero Extraordinario (2005), pp. 17-25.
175. *Su Vasco Rossi*, in *La musica che abbiamo attraversato*, a c. di Ranieri Polese, Almanacco Guanda, Milano, Guanda 2005, pp. 126-32.
176. *Dalla via Emilia al rock. Per Roberto Barbolini*, «Palazzo Sanvitale», 15-16 (2005), pp. 203-8.
177. *Gnuśność, «aegritudo», depressa: nowoczesność średniowiecznego poety*, in *Petrarca a jedność kultury europejskiej / Petrarca e l'unità della cultura europea*, pod. Red. Monica Febbo, Piotr Salwa, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Semper 2005, pp. 21-29.

2006

178. *L'amore in sé*, Parma, Guanda 2006.
179. Marco Santagata - Laura Carotti - Alberto Casadei - Mirko Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, voll. 3, tomi 8, Bari, Laterza 2006.
180. *Come nasce un racconto*, www.Infinitestorie.it; www.marcosantagata.it.
181. *I due cominciamenti della lirica italiana*, Pisa, Edizioni ETS 2006.
182. Francesco Petrarca, *Drobne wiersze włoskie. Rerum vulgarium fragmenta*, Wstęp Piotra Salwy, komentarz Marca Santagata, Gdańsk, słowo/obraz terytoria 2006.
183. *El maestro de los santos pálidos*, Barcelona, Ediciones Destino 2006.
184. *Nascer duas vezes. Vicissitudes da lirica italiana dos primeiros séculos*, «Estudos Italianos em Portugal», n. s., 1 (2006), pp. 13-39.
185. *Francesco Petrarca: modernità di un poeta medievale*, in *Petrarca y el petrarquismo en Europa y America*, Actas del Congreso (México, 18-23 de novembre de 2004), edición de Mariapia Lamberti, México D. F., Unma 2006, pp. 15-23.

186. *Premessa a Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a c. di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Bari, Laterza 2006, vol. I, pp. XXI-XXIII.
187. *Esperienze di un annotatore di Petrarca*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a c. di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Bari, Laterza 2006, vol. I, pp. 155-64.
188. *Nascere due volte. Vicende della lirica italiana dei primi secoli*, in *Le forme della poesia*. VIII Congresso dell'ADI Associazione degli Italianisti italiani, Siena 22-25 settembre 2004, a c. di Stefano Carrai e Romano Luperini, Siena, Università di Siena 2006, pp. 41-60.
189. «Vers.es» o la dispersione dell'«es», «Forum Italicum», 40 (2006), pp. 176-83.
190. Guido Scarabottolo, *Note*. Con una postfazione di Marco Santagata e testi di Maurizio Cucchi, Guido Conti, Gianluca Morozzi, Luigi Brioschi, Parma, Guanda 2006.

2007

191. Marco Santagata - Laura Carotti - Alberto Casadei - Mirko Tavoni, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, Edizione B, 3 voll., Bari, Laterza 2007.
192. *Manolo Pedroni da Casaparuai*, «Gazzetta del Fojonco», n. 16, febbraio 2007.
193. Alberto Casadei - Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Roma-Bari, Laterza 2007.
194. Alberto Casadei - Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari, Laterza 2007.
195. *Introduzione* a Elena Salibra, *Sulla via di Genoard*, Lecce, Manni 2007, pp. 5-8.
196. *E Cinin s'inchinò davanti al dio dello spazio*, «Corriere della Sera» (Eventi), 30 marzo 2007.
197. *La letteratura nei secoli della Tradizione. Dalla Chanson de Roland a Foscolo*, Roma-Bari, Laterza 2007.
198. *Francesca y Paolo: cuñados y amantes*, in *Dante en America Latina*, Actas primer congreso internacional sobre Dante Alighieri en Latinoamérica (Salta, 4-8 de octubre de 2004), al cuidado de Nicola Bottiglieri, Teresa Colque, Cassino, Edizioni dell'Università di Cassino 2007, vol. II, pp. 63-83.
199. *Compleanno in pizzeria*, in *La gabbia e i suoi animali e altri racconti*, con un racconto inedito di Marco Santagata. Introduzione di Alberto Bertoni e Jonathan Sisco, Faenza, Mobydick 2007, pp. 7-14.
200. *Il salto degli Orlandi*, Palermo, Sellerio 2007.
201. *Cornici normative e modalità di applicazione della riforma. Le proposte degli italianisti*, in *I saperi umanistici nell'Università che cambia*, Atti del Convegno (Palermo, 4-5 maggio 2007), Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia 2007, pp. 169-74.
202. *Quadros da literature italiana. Uma alba melancólica*, «Estudos Italianos em Portugal», 2 (2007), pp. 435-43.
203. *Lettura didattica dell'Infinito*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a c. degli allievi padovani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2007, vol. I, pp. 901-9.
204. *Introduzione* a Francesco Petrarca, *Canzoniere*, traduzione dall'italiano di Anatol' Perepadja, Istituto italiano di cultura in Ucraina - Accademia nazionale delle Scienze d'Ucraina, Charkiv, Folio 2007.

2008

205. *Voglio una vita come la mia*, Parma, Guanda 2008.
206. *Nota* a Emilio Rentocchini, *Del perfetto amore*, Roma, Donzelli 2008.
207. *Mistrz Bladych Świętych*, Warszawa, W.A.B. 2008.
208. *A Mantova per sperimentare*, «Colibri», 12, 3, settembre 2008.
209. *Petrarca e il petrarchismo*, «Accademia Pugliese delle Scienze. Atti e relazioni», LII (2001-2007) [ma 2008], pp. 181-88.
210. *Corul sclavilor. Patria pierdută*, «Tribuna. Revistă de cultură», n. s., VIII (1-15 settembre 2008), p. 15.
211. *Copistul*, trad. di Doina Condrea Derer, București, Humanitas 2008.
212. *La morte di Pinocchio. Lettura (didattica) della Storia di un burattino*, in *Tracce dei luoghi. Tracce della storia. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Roma, Donzelli editore 2008, pp. 317-28.
213. *De Voglio una vita come la mia*, in *Antologia. 71 escritores italianos*, 22 Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2008, pp. 246-47.
214. *A loucura de Orlando*, «Estudos Italianos em Portugal», 3 (2008), pp. 19-30.

2009

215. *Trägheit, «aegritudo», Depression: Modernität eines mittelalterlichen Dichters*, in Paul Geyer - Kerstin Thorwarth (Hrsg.), *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*, V&R unipress - Bonn University Press 2009.
216. *La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a d'Annunzio*, Roma-Bari, Laterza 2009.
217. Marco Santagata - Laura Carotti - Alberto Casadei - Mirko Tavoni, *I tre libri di letteratura*, 3 voll., Roma-Bari, Laterza 2009.
218. [Anonimo Romano], *Il Colle fatale*, Milano, Longanesi 2009.
219. *Di provincia ma non provinciale*, «La Nazione - Pisa», 16 settembre 2009.
220. Intervento alla tavola rotonda *Sui commenti alla Commedia, Dante nelle scuole*. Atti del Convegno di Siena (8-10 marzo 2007), a c. di Natascia Tonelli e Alessio Milani, Firenze, Franco Cesati Editore 2009, pp. 39-42.
221. *Meglio credere alla Befana*, «Il Tirreno», 31 dicembre 2009.

2010

222. *Venne la «Califfa» e annunciò un'Italia diversa*, «Corriere della Sera», 13 maggio 2010.
223. *L'io lirico*, in *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 5-10 dicembre 2004, a c. di Donatella Coppini, Firenze, Le Lettere 2010 (= «Quaderni petrarcheschi», XV-XVI).
224. *Lettura (didattica) dell'Amica di nonna Speranza*, in *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni, III Dall'Ottocento al Novecento. Letteratura e linguistica*, a c. di Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa, Giorgio Inglese, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2010, pp. 141-54.
225. *Ringraziamento*, «Rassegna Frignanese», n. 38 (2008) [ma 2010], p. 181.
226. *Dante ou du réalisme égocentrique / Dante o del realismo egocentrico*, «la célibataire. Revue de psychanalyse», n. 21 (2010), pp. 177-95.

2011

227. *Introduzione a Dante Alighieri, Opere*, Edizione diretta da Marco Santagata. Volume primo. *Rime, Vita Nova, De vulgari eloquentia*, a c. di Claudio Giunta, Guglielmo Gorni, Mirko Tavoni, Milano, Mondadori 2011 (I Meridiani), pp. XI-CXXXII.
228. *La camera dei ricordi di Bevilacqua si apre sulla vita*, «Corriere della Sera», 10 aprile 2011.
229. *La modeneseità racchiusa nel Duomo*, «Gazzetta di Modena», 9 giugno 2011.
230. *Postfazione a Elena Salibra, La svista*, Catania, A&B Editrice 2011, pp. 35-37.
231. *Lo scempio di Montecorone*, «Gazzetta di Modena», 30 agosto 2011.
232. *Prefazione a Roberto Alperoli, Alberto Bertoni, Emilio Rentocchini, Recordare*, Sassuolo (Modena), Incontri Editore 2011.
233. *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, il Mulino 2011 (ed. economica).
234. *Petrarca, Canzoniere*, a c. di Marco Santagata, Milano, Mondadori (Oscar) 2011.
235. *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, il Mulino 2011 [Introduzione; 1. Un autore sistematico; 2. Dal particolare all'universale; 3. Varietà e sperimentalismo; 4. La Vita Nova; 5. Una promessa non mantenuta; 6. La Commedia come libro d'attualità; 7. Attualità e scrittura; Appendici].
236. *Franco Guerzoni*, in *L'arte non è cosa nostra*, a c. di Vittorio Sgarbi, Padiglione Italia 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, Milano, Skira 2011, p. 356.
237. *Folgorazioni e svenimenti. La malattia in Dante tra patologia e metafora*, in *Scientia, Fides, Theologia. Studi di filosofia medievale in onore di Gianfranco Fioravanti*, a c. di Stefano Perfetti, Pisa, Edizioni ETS 2011, pp. 387-99.
238. *Lorenzo de' Medici, La Nencia da Barberino*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Dal Trecento al tardo Cinquecento*, a c. di Pasquale Guaragnella, Stefania De Toma, Lecce-Brescia, Pensa Multimedia 2011, pp. 105-12.
239. *Prefață a Francesco Petrarca, Canțonierul*, traducere din italiană de Eta Boeriu, București, Humanitas 2011.

240. *Una lettura del Dizionario*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, s. V, III/2 (2011) [ma 2012]. pp. 309-15.

2012

241. Marco Santagata - Laura Carotti - Alberto Casadei - Mirko Tavoni, *TAG, Testi, Autori, generi*, 7 voll., Bari, Laterza 2012.
242. *Omaggio a Dante*, «Corriere della Sera - Roma», 6 maggio 2012.
243. *Geri del Bello, un'offesa vendicata*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIII (2010) [ma 2012], pp. 197-207.
244. *Dante o del realismo egocentrico*, «poliphilos», 2 (2011) [ma 2012], pp. 1-7.
245. *Dante o del realismo egocentrico*, in *Italianistica ieri e oggi: trentesimo anniversario del Dipartimento di Italianistica all'Università di Varsavia*, a c. di Hanna Serkowska e Laura Santini, Warszawa, Semper 2012.
246. *Dante conservatore*, «Il Sole 24 Ore Domenica», 26 agosto 2012.
247. *Dante. Il romanzo della sua vita*, Milano, Mondadori 2012 [I 1. La giovinezza (1265-1283); 2. Un fiorentino anomalo (1283-1295); 3. Uomo di municipio (1295-1301); 4. Condannato al rogo (1301-1302); II 1. In guerra con Firenze (1302-1304); 2. Il ritorno agli studi e alla scrittura (1304-1306); 3. Il pentito (1306-1310); 4. Arriva un imperatore (1310-1313); 5. Il profeta (1314-1315); 6. Uomo di corte (1316-1321); Note].
248. *Dante sul lettino di Freud*, «Corriere fiorentino», 30 agosto 2012.
249. *Le donne, i cavalier...*, in *Alzando da terra il sole*, a c. di Beppe Cottafavi, Milano, Mondadori 2012, pp. 16-31.
250. *Zacàgna e battimuro*, in *Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli*, a c. di Sebastiano Martelli e Franco Vitelli, con la collaborazione di Giulia Dell'Aquila e Laura Pesola, Edisud Salerno - Forum Italicum Publishing Stony Brook New York, 2012, 2, pp. 333-35.

2013

251. *Seguendo la stella del Nobel*, «Infinite tracce» (www.infinitetracce.it), 6 febbraio 2013.
252. *Sulla genesi fiorentina della Commedia*, in *Ecritures de l'exil dans l'Italie médiévale. Etudes réunies et présentées par Anna Fontes Baratto et Marina Gagliano*, «Arzanà», 16-17 (2013), pp. 181-98.
253. *Guida all'Inferno*, Mondadori, Milano 2013.
254. *Dante, egocentrico o profeta?*, «Forum Italicum», 47 (2013), pp. 3-14.
255. *Romanzo*, in *100 parole per la mente*, a c. di Giulia Cogoli, Roma-Bari, Laterza 2013, p. 83.
256. *Dante. Romanul vietii lui* (trad. di Doina Derer), «Romania literara», 9 agosto 2013.
257. *Quell'esule in balia degli eventi*, «Il Tirreno - Pisa», 23 ottobre 2013.
258. *«Scalare una montagna enorme». Intervista a Marco Santagata autore di Vita di Dante*, «I quaderni di cultura del Galvani», 18, 1 (2012-13), pp. 49-59.
259. Alberto Casadei - Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Salonicco, University Studio Press A. E. 2013.

2014

260. *Presentazione*, in Giuseppe Indizio, *Problemi di biografia dantesca*, Ravenna, Longo 2013 [ma 2014], pp. 5-7.
261. Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata, Vol. II. *Convivio, Monarchia, Epistole, Egloge*, a c. di Gianfranco Fioravanti, Claudio Giunta, Diego Quagliani, Claudia Villa, Gabriella Albanese, Milano, Mondadori 2014 (I Meridiani).
262. *Ricordo di Umberto Carpi. Presentazione del volume «L'inferno dei guelfi e i principi del Purgatorio», 20 settembre 2013 Roma, Università della Sapienza*, «Per leggere», XIV (2014), 26, pp. 187-89.
263. Intervento in *Ricordo di Umberto Carpi*, a c. di Gianfranco Fioravanti e Marco Santagata, Lucca, Maria Pacini Fazzi 2014, pp. 27-36.
264. *L'amoroso pensiero. Petrarca e il romanzo di Laura*, Milano, Mondadori 2014 [Premessa; Preambolo; I 1. Il prologo; 2 Desiderio e frustrazione; 3. Abbagliato dal bello; 4. Stanchezza, memoria, nostalgia; 5. «E veggio 'l meglio, ed al peggior m'appiglio»; 6. In morte di Laura; II 1. Dal *Canzoniere* ai *Canzonieri*; 2. Il *Canzoniere Vaticano*; 3. Il *Canzoniere definitivo*; Note].

265. *Le ragioni di questo seminario*, in *L'italiano come risorsa per il Sistema Italia. Idee e sinergie per il futuro*, Atti del seminario organizzato dal Consorzio interuniversitario ICoN, 17 giugno 2014, Palazzo San Macuto, Roma, a c. di Francesca Tolaini e Maria Tera Lupia, Pisa, TEP 2014, pp. 13-14.
266. *Caro Vitilio*, in Vitilio Masiello, *Scienza, Letteratura e Civiltà urbana in Carlo Cattaneo*, Lecce, Pensa Multimedia 2014, pp. 21-23.
267. *Ricordo di Umberto Carpi*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII (2014), 2, pp. 11-16.
268. *Inferno XXVII*, in *Lectura Dantis Bononiensis IV*, Bologna, Bononia University Press 2014, pp. 143-55.
269. *Un tassello per Calandrino pittore*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a c. di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni 2014, pp. 1031-37.

2015

270. *Come donna innamorata*, Milano, Guanda 2015.
271. *Ripensando al Maestro dei santi pallidi*, «Quaderni Storici di Montese», 8 (2015), pp. 5-20.
272. *Dante, un'icona pop nella nostra selva oscura*, «La Stampa Tuttolibri», 9 maggio 2015.
273. *L'universo idrografico di Dante*, in *Aquae. Un lemmario in libertà. Civiltà, cultura, tecnologia dell'acqua*, a c. di Davide Rampello, Venezia, Marsilio 2015, pp. 46-48.
274. *Tra (auto)biografia e profetismo utopico. Un viaggio nella Commedia*, in *Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri, Commedia. Saggi e commenti*, a c. di Marco Santagata, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2015, pp. 1-39.
275. *Dal sonetto al Canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Milano, Ledizioni-Ledipublishing 2015.

2016

276. *Pastorale modenese. Boiardo, i poeti e la lotta politica*, Bologna, il Mulino 2016 [Premessa; 1. Eredità e successioni; 2. Esordi encomiastico-politici; 3. Il progetto letterario; 4. I luoghi dei Pastoralia; 5. Boiardo, Tito Strozzi e Bartolomeo Paganelli in abiti pastorali; 6. Pastori di incerta o ignota identità; 7. Dal latino al volgare; Appendice].
277. *Elena Ferrante è... Marcella Marmo*, «Corriere della Sera La Lettura», 13 marzo 2016.
278. *Dante. The Story of His Life*, translated by Richard Dixon, Cambridge (Mass.)-London, The Belknap Press of Harvard University Press 2016.
279. *Enrico VII, Dante e Pisa*, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, Atti del Convegno internazionale (Pisa-San Miniato, 24-26 ottobre 2013), a c. di Giuseppe Petralia e Marco Santagata, Ravenna, Longo Editore 2016, pp. 37-42.
280. *Tal mujer enamorada*, prólogo de Francisco Rico, traducción de María Nogués, Almería, Confluencias Editorial 2016.
281. *Presentazione*, in Guido Scarabottolo, *smarrimenti*, Pisa, Edizioni ETS 2016.
282. *Dante, nostro contemporaneo*, «Il Messaggero», 19 giugno 2016.
283. *Modernità della Commedia*, Salerno, Salerno letteratura - Arti Grafiche Boccia 2016.
284. *La poetessa e il critico: la poesia nel suo farsi*, in *Nella punta là in alto dei Climiti. Studi per Elena Salibra con nove poesie inedite*, a c. di Maria Giuseppina Caramella et alii, Firenze, Edizioni Polistampa 2016, pp. 21-28.
285. *Petrarca, Laura e il numero...*, «Mate», 4 (2016), pp. 61-63.
286. *Il saluto di Beatrice*, «Medioevo Romanzo», XL (2016), pp. 160-68.
287. *Dante e gli speciali*, in *Dante und die bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a c. di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin/Boston, De Gruyter 2016, pp. 13-22.
288. *Il culto di Petrarca (per se stesso)*, «Corriere della Sera», 3 dicembre 2016.
289. *Intervista a Marco Santagata*, a c. di Giuseppe D'Antonio, «Apice», 1 (gennaio-marzo 2016), pp. 42-44.

2017

290. *Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori 2017.
291. *Il poeta innamorato. Su Dante, Petrarca e la poesia amorosa medievale*, Milano, Guanda 2017 [Premessa; 1. Come nasce un amore; 2. Numeri, date e simboli; 3. Alto e basso, quotidiano e sublime; 4. Dall'anagrafe al mito; 5. Biografia ed esegesi; 6. Autoritratto d'autore; 7. Visioni; Note].
292. Walter Siti - Marco Santagata, *Amici nemici*, Modena, il Dondolo 2017 <http://emilib.medialibrary.it/media/scheda.aspx?id=850566368>.
293. *Premessa a Visioni dell'aldilà prima di Dante*. Testi di Bonvesin da la Riva, Giacomino da Verona, Uguccone da Lodi, Pietro da Barsegapè. Versioni poetiche di Maurizio Cucchi, Mary Barbara Tolusso, Giorgio Prestinoni, Fabrizio Bernini, Milano, Mondadori 2017, pp. V-XI.
294. *Presentazione*, in Chiara Tognarelli, *Un tempo migliore. Saggio sul Carducci giovane*, Lucca, Maria Pacini Fazzi 2017, pp. 7-10.
295. *Introduzione* a Roberto Alperoli, Alberto Bertoni, Emilio Rentocchini, *Come cani alla catena*, Sasuolo, Incontri 2017.
296. *Ricordando Giancarlo*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XX, 2 (2017), pp. 155-61.

2018

297. *Il movente è sconosciuto*, Milano, Guanda 2018.
298. Vincenzo Manca - Marco Santagata, *Un meraviglioso accidente. La nascita della vita*, con disegni di Guido Scarabottolo, Milano, Mondadori 2018.
299. *Dante. La novela de su vida*, traducción de Giovanna Gabriele Muñoz, Madrid, Cátedra 2018.
300. *Fiammetta: un'ipotesi sull'origine del senhal*, «Filologia e critica», XLIII (2018), pp. 3-14.
301. *Lo studente di diritto. Per la biografia del giovane Boccaccio*, in «Un'arte che non langue non trema e non s'offusca». Studi per Simona Costa, a c. di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi, M. Venturini, Firenze, Cesati 2018, pp. 31-44 [rist. in 2019, [303], pp. 53-68].
302. *Raccontare oggi la Divina Commedia. Donato Pirovano dialoga con Marco Santagata*, «Insula europea», 2 febbraio 2018 <https://www.insulaeuropea.eu/2018/02/02/raccontare-oggi-la-divina-commedia-donato-pirovano-dialoga-con-marco-santagata/>.

2019

303. *Boccaccio indiscreto. Il mito di Fiammetta*, Bologna, il Mulino 2019 [I. L'apprendista mercante; II. Il debutto letterario; III. Lo studente di diritto; IV. L'apparizione di Fiammetta; V. Il silenzio su Fiammetta; VI. Via da Napoli; VII. Il mito di Fiammetta].
304. *Boccaccio. Fragilità di un genio*, Milano, Mondadori 2019.
305. *Introduzione* a Elena Salibra, *Dalla parte dei vivi. Poesie 2004-2014*, a c. di Mario Gerolamo Mossa, Lecce, Manni 2019, pp. 5-9.

2020

306. *Il copista. Un venerdì di Francesco Petrarca*, Milano, Guanda 2020 [nuova ed. di 2000, 136].
307. *Prefazione a Il dossier di Avignone (9 febbraio 1320-11 settembre 1320)*. Edizione critica, diplomatica e facsimilare a c. di Paola Allegretti, Firenze, Le Lettere 2020, pp. VII-XX.

2021

308. *Le donne di Dante*, Bologna, il Mulino 2021 (Collana Grandi illustrati).
309. *L'ultima magia. Dante, 1321*, Milano, Guanda 2021.
310. *Dante e le donne*, a c. di Maria Cristina Cabani e Roberta Cella, «Atti e Memorie dell'Accademia toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», LXXXVI, n. s., LXXII (2021), pp. 39-51.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di ottobre 2024