

Bibliografia

1559

G. Villani, *Cronica*, Firenze 1559, Firenze 1845-1847.

1625

J.H. Pflaumern, *Mercurius Italicus*, Augusta 1625.

1643 ca

P. Tronci, *Descrizione di chiese, monasteri e oratori della città di Pisa*, 1643 ca., ACP, ms. C152.

1682

P. Tronci, *Annali*, Livorno 1682.

1716

A. D'Abramo, *Descrizione di tutte Le Chiese, Monasteri, Compagnie et altri luoghi Pij della Città di Pisa. Dove oltre l'Origine si tratta ancora del Loro Padronato, delle cose tanto antiche, che moderne più ri-guardevoli e degne di memoria, che in quelle, e quelli si ritrovano*, 1716, ACP, ms. C139.

1723-1751

L.A. Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores, Monumenta Pisana ad anno MLXXXIX*, 28 voll., Milano 1723-1751.

1736

M. Del Mosca, *Descrizione delle chiese del quartiere di Ponte*, 1736, ACP, ms. C215.

1751

P. Titi, *Guida per il passeggiere dilettaute di pittura, scultura ed architettura nella Città di Pisa*, Lucca 1751.

1768-1772

A.F. Mattei, *Historia Ecclesiae Pisanae*, 2 voll., Lucca 1768-1772.

1771

G. Biancolini, *Notizie storiche delle chiese di Verona*, vol. III, Verona 1771.

1787

R. Tempesti, *Discorso accademico sull'istoria letteraria pisana*, Pisa 1787.

1792

R. Tempesti, *Baccio Lomi, e la sua scuola*, in *Memorie storiche di più uomini illustri pisani*, vol. IV, Pisa 1792, p. 351-381.

1812

A. Da Morrona, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, Livorno 1812.

1821

A. Da Morrona, *Pisa antica e moderna del nobile Alessandro Da Morrona patrizio pisano*, Pisa 1821.

1846

F. Bonaini, *Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini, ed altre opere di disegno nei secoli XI-XIV e XV*, Firenze 1846.

1871

G. Sainati, *Diario Sacro Pisano*, Pisa 1871.

L. Tanfani Centofanti, *Della Chiesa di S. Maria del Pontenovo detta della Spina e di alcuni uffici della Repubblica pisana*, Pisa 1871.

1876

F. Da Scorno, *Nuova Guida di Pisa storica artistica e commerciale*, Pisa 1876.

1879

P. Vigo, *Uguccione della Faggiuola potestà di Pisa e Lucca (1313-1316)*, Livorno 1879.

1881

G. Irmer, *Codex Balduinoeus*, Berlin 1881.

1883

G. Milanesi, *Catalogue de Tableaux, meubles et objets d'art formant la galerie de Mr. le Chev.r Toscanelli député au Parlement*, Florence 1883.

1894

I.B. Supino, *Catalogo del Museo Civico di Pisa*, Pisa 1894.

1904

P. Pecchiai, *Un serventese ghibellino inedito per la battaglia di Montecatini*, in «Studi Storici», vol. XIII, 1904, pp. 337-351.

1906

A. Bellini Pietri, *Catalogo del Museo Civico di Pisa*, Pisa 1906.

1907

N. Zucchelli, *Cronotassi dei Vescovi e Arcivescovi di Pisa*, Pisa 1907.

1909

L. Simeoni, *Verona. Guida storico-artistica della città e provincia*, Verona 1909.

- 1912
G. Gerola, *I cavalieri tedeschi e i loro ritratti e stemmi*, Verona 1912.
- 1913
A. Bellini Pietri, *Guida di Pisa*, Pisa 1913.
K.H. Schäfer, *Kirchen und Grabmäler deutscher Ritter in Pisa und Lucca*, Berlin 1913.
- 1923
R. Schiff, *Il professore Antonio Ceci e la sua donazione al Museo Civico pisano*, Pisa 1923.
- 1923-1924
P. Bacci, *Un crocifisso tedesco-renano del XIV secolo in San Giorgio de' Teutonici di Pisa*, in «Bollettino d'Arte», 2-3, 1923-1924, pp. 337-349.
- 1936
P. Bacci, *Francesco di Valdambriano*, Siena 1936.
- 1938
G. De Francovich, *L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso*, in «Kustgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», II, 1938, pp. 143-261.
- 1947
F. Russoli - E. Tolaini (a cura di), *Mostra della scultura pisana del Trecento*, catalogo della mostra di Pisa (1946), III edizione, Pisa 1947.
- 1952
C. Borromeo, *Arte sacra (De fabrica ecclesiae)*, ristampa dell'edizione originale del 1583, a cura di C. Castiglioni - C. Marcora, Milano 1952.
- 1960
A. Gentili - L. Poli, *Origine e storia del brefotrofio di Pisa*, Pisa 1960.
- 1963
H. Honour, *Baratta, famiglia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 5, Roma 1963, pp. 787-788.
M.C. Pavan Taddei, *Bacci, Peleo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 5, Roma 1963, p. 37.
- 1964
M. Luzzati, *Filippo de' Medici Arcivescovo di Pisa e la Visita pastorale del 1462-1463*, in «Bollettino Storico Pisano», XXXIII-XXXV, 1964, pp. 361-408.
- 1965
«Comune di Pisa. Rassegna periodica di informazioni», I, 11, 1965, p. 77.
- 1966
La storia della Danimarca negli affreschi del palazzo Ceuli, in «Comune di Pisa. Rassegna periodica di informazioni», II, 4, 1966, pp. 35-37.

1970

G. Allamandri, *Di un anonimo componimento in versi latini a celebrazione della vittoria ghibellina presso Montecatini (29 agosto 1315)*, in «Bollettino Storico Pisano», XXXIX, 1970, pp. 41-53.

M. Lisner, *Holzcruzifixe in Florenz und in der Toskana von der Zeit um 1300 bis zum frühen Cinquecento*, München 1970.

1971

E. Rossi, *L'Ospedale dei trovatelli e la Chiesa di S. Giorgio ai Tedeschi*, Pisa 1971.

1973

C. Klapisch-Zuber, *Carrara e i maestri del marmo (1300-1600)*, Massa 1973.

1974

La Chiesa Primaziale Pisana, Pisa 1974.

1976

M. von Alemann-Schwartz, *Crucifixus dolorosus. Beiträge zur Polychromie und Ikonographie der rheinischen Gabelcruzifixe*, Bonn 1976.

1977

P.E. Arias - E. Cristiani - E. Gabba, *Camposanto monumentale di Pisa. Le antichità*, vol. I, Pisa 1977.

1980

G. Borelli, *Chiese e monasteri a Verona*, Verona 1980.

F. Flores d'Arcais, *Aspetti dell'architettura chiesastica a Verona*, in G. Borelli (a cura di), *Chiese e monasteri a Verona*, Verona 1980, pp. 345-386.

F. Flores d'Arcais, *La pittura nelle chiese e nei monasteri di Verona*, in G. Borelli (a cura di), *Chiese e monasteri a Verona*, Verona 1980, pp. 441-532.

1981

Le botteghe degli argentieri lucchesi del XVIII secolo, catalogo della mostra di Lucca, Firenze 1981.

1985

E. Cristiani - D. Frosini - G. Greco - M. Rosa - C. Amante Simoni, *Paolo Tronci storico e erudito pisano*, Pisa 1985.

1986

A. Caleca, *Giovanni di Nicola*, in E. Castelnuovo (a cura di), *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, vol. II, Milano 1986, pp. 580-581.

A. Caleca, *Martino di Bartolomeo*, in E. Castelnuovo (a cura di), *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, vol. II, Milano 1986, pp. 636-637.

- M.C. Improta, *La chiesa di Santa Verdiana a Castelfiorentino*, Pisa 1986.
- 1987
- R.P. Ciardi, *Il Quattrocento*, in R.P. Ciardi - C. Casini - L. Tongiorgi Tomasi, *Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento*, Pisa 1987, pp. 12-110.
- R.P. Ciardi - C. Casini - L. Tongiorgi Tomasi, *Scultura a Pisa tra Quattro e Seicento*, Pisa 1987.
- 1989
- R.P. Ciardi - M.C. Galassi - P. Carofano, *Aurelio Lomi: maniera e innovazione*, Pisa 1989.
- 1990
- R.P. Ciardi (a cura di), *Settecento Pisano. Pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII*, catalogo della mostra di Pisa, Pisa 1990.
- R.P. Ciardi, *Dilettanti e professori*, in R.P. Ciardi (a cura di), *Settecento Pisano. Pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII*, pp. 43-56.
- M.T. Lazzarini, *La Certosa di Calci nel Settecento*, in R.P. Ciardi (a cura di), *Settecento pisano*, Pisa 1990, pp. 185-206.
- M. Luzzati, *La casa dell'ebreo. Saggi sugli Ebrei a Pisa e in Toscana nel Medioevo e nel Rinascimento*, Pisa 1990.
- 1991
- M. Bertolucci - M. Burrese (a cura di), *La collezione di Antonio Ceci nel Palazzo Reale di Pisa*, Pisa 1991.
- 1991-1995
- M. Fanucci Lovitch, *Artisti attivi a Pisa fra XIII e XVIII secolo*, 2 voll., Pisa 1991-1995.
- 1992
- M. Bencivenni - R. Della Negra - P. Grifoni, *Monumenti e istituzioni. Parte seconda: il decollo e la riforma del servizio di tutela dei monumenti in Italia 1880-1915*, Firenze 1992.
- M. Burrese (a cura di), *Il secolo di Lorenzo. Restauri di opere d'arte del Quattrocento*, catalogo della mostra di Pisa, Pisa 1992.
- R.P. Ciardi, *L'età della maniera. Mire localistiche e istanze innovatrici*, in R.P. Ciardi - R. Contini - G. Papi (a cura di), *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco*, Pisa 1992, pp. 43-78.
- R.P. Ciardi - R. Contini - G. Papi (a cura di), *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco*, Pisa 1992.
- J.D. Draper, *Bertoldo di Giovanni Sculptor of the Medici Household. Critical Reappraisal and Catalogue Raisonné*, University of Missouri Press, Columbia 1992.

M.A. Giusti, *Spedale dei Trovatelli*, in G. Morolli - C. Acidini Luchinat - L. Marchetti (a cura di), *L'architettura di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra di Firenze, Milano 1992, pp. 209-210.

G. Morolli - C. Acidini Luchinat - L. Marchetti (a cura di), *L'architettura di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra di Firenze, Milano 1992.

E. Tolaini, *Forma Pisarum. Storia urbanistica della città di Pisa*, Pisa 1992.

1994

E. Carli, *La pittura a Pisa dalle origini alla 'bella maniera'*, Pisa 1994.

1995

C. Baracchini (a cura di), *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, catalogo della mostra di Lucca, Firenze 1995.

S. Castri, *Scheda 25. Crocifisso*, in C. Baracchini (a cura di), *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, catalogo della mostra di Lucca, Firenze 1995, pp. 107-108.

R.P. Novello, *Schede 935, 937-940*, in A. Peroni (a cura di), *Il Duomo di Pisa*, Modena 1995, pp. 466-468.

A. Peroni (a cura di), *Il Duomo di Pisa*, Modena 1995.

1996

M. Burrelli (a cura di), *Annibale Marianini. Un pittore a Pisa nell'Ottocento (Buti 1814-Pisa 1863)*, catalogo della mostra di Buti (Pi), Pontedera 1996.

E. Carli, *Arte senese e arte pisana*, Torino 1996.

L. Sandri, *L'assistenza nei primi due secoli di attività*, in L. Sandri (a cura di), *Gli Innocenti e Firenze nei secoli. Uno ospedale, un archivio, una città*, Firenze 1996, pp. 59-83.

L. Sandri (a cura di), *Gli Innocenti e Firenze nei secoli. Uno ospedale, un archivio, una città*, Firenze 1996, pp. 59-83.

1997

S. Burgalassi, *Alle radici del futuro. Radiografie di vita e cultura pisana*, Pisa 1997.

Guida d'Italia. Toscana, Milano 1997.

L. Trebbi, *La «ruota» di via S. Maria a Pisa (1808-1814). Storie di infanzia abbandonata*, Pisa 1997.

1998

F. Fabiani - C. Nenci, *Gli intonaci dipinti recentemente scoperti nell'abside del Duomo di Pisa: analisi stratigrafica e iconografia*, in «Archeologia dell'Architettura», 3, 1998, pp. 185-196.

1999

C. Baracchini, *Crocifissi dolorosi: un caso italiano*, in G.B. Fidanza (a cura di), *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, atti del convegno di Pergola (24-25 ottobre 1997), Pergola 1999, pp. 217-224.

M. Burresti (a cura di), *Alla ricerca di un'identità. Le pubbliche collezioni d'arte a Pisa fra Settecento e Novecento*, Pontedera 1999.

C. Savettieri, *Scheda 2 - Bandinella dei Penitenti*, in *Tesori d'arte sacra a Pisa nel Trecento*, catalogo della mostra di Unna, Pisa 1999, pp. 28-29.

2000

M. Burresti (a cura di), *I luoghi della fede. Pisa e l'area pisana*, Milano 2000.

M. Burresti, *Una folla pensosa e cortese. Sculture note e inedite di Francesco di Valdambriano, del Maestro di Montefoscoli e di altri*, in M. Burresti (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra di Pisa, Milano 2000, pp. 196-227.

M. Burresti - A. Caleca, *Sacre Passioni: il Cristo deposto del Duomo di Pisa e le Deposizioni di Volterra, Vicopisano e San Miniato*, in M. Burresti (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra di Pisa, Milano 2000, pp. 24-43.

M. Burresti (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra di Pisa, Milano 2000.

C. Nenci, «*Palia cum armis Domini Imperatoris*». *Le stoffe del sepolcro di Arrigo VII di Lussemburgo nel Duomo di Pisa*, in «Polittico», I, 2000, pp. 7-20.

M. Seidel, «*Sculpens in ligno splendida*». *Sculture lignee di Giovanni Pisano*, in M. Burresti (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra di Pisa, Milano 2000, pp. 79-94.

M. Seidel, *Un importante ritrovamento: Giovanni di Balduccio in Santa Marta*, in M. Burresti (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra di Pisa, Milano 2000, pp. 95-99.

M. Tomasi, *Il Crocifisso di San Giorgio ai Tedeschi e la diffusione del «Crocifisso doloroso»*, in M. Burresti (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra di Pisa, Milano 2000, pp. 57-76.

L. Zangheri, *Gli Accademici del Disegno. Elenco Alfabetico*, Firenze 2000.

2001

P. Carofano - F. Paliaga, *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*, Pisa 2001.

R.P. Ciardi (a cura di), *Visibile pregare*, 2 voll., Pisa 2001.

D. Parri, *Scheda 14*, in R.P. Ciardi (a cura di), *Visibile pregare*, vol. I, Pisa 2001, pp. 46-47.

A. Patetta, *Gli Ospedali di Pisa. Sanità e assistenza nei secoli XI-XV*, Pisa 2001.

F. Redi, *Due corti, due chiese ritrovate a Pisa: S. Pietro in Cortivecchia, S. Giorgio «ad Curte Episcopi»*, in «Bollettino Storico Pisano», LXX, 2001, pp. 221-236.

M. Vaglini, *L'Ospedale dei Trovatelli di Pisa*, in «Il Veltro», 5-6, 2001, pp. 215-224.

2002

C. Baracchini (a cura di), *Piazza dei Miracoli. La piazza del Duomo di Pisa*, piattaforma multimediale, 2002.

M. Burresti - L. Carletti - C. Giometti, *I pittori dell'oro. Alla scoperta della pittura a Pisa nel Medioevo*, Pisa 2002.

M. Luzzati, *Su due ritratti di Filippo de' Medici Arcivescovo di Pisa (1461-1474): un'affresco di Benozzo Gozzoli e una medaglia di Bertoldo di Giovanni*, in «Bollettino Storico Pisano», LXXI, 2002, pp. 193-198.

2003

M. Burresti - A. Caleca, *Affreschi medievali a Pisa*, Pisa 2003.

L. Carletti - C. Giometti, *Medieval wood sculpture and its setting in architecture: studies in some churches of Pisa and its county*, in «Architectural History», 46, 2003, pp. 37-56.

T. Takahashi, *Il Rinascimento dei Trovatelli. Il brefotrofia, la città e la campagna nella Toscana del XV secolo*, Roma 2003.

2004

A. Milone, *Pisa. Officina dei primitivi*, Pisa 2004.

C. Baracchini (a cura di), *Il monumento funebre di Arrigo VII, un progetto per l'imperatore*, piattaforma 3D, 2004.

M. Vaglini - A. Giampieri, *La chiesa di San Giorgio dei Tedeschi*, Pisa 2004.

2005

D. Barsanti, *I Toscanelli di Pisa. Una famiglia nell'Italia dell'Ottocento*, Pisa 2005.

M. Burresti - A. Caleca (a cura di), *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, catalogo della mostra di Pisa, Pisa 2005.

L. Carletti, *Scheda 38. Croce dipinta*, in M. Burresti - A. Caleca (a cura di), *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto*, catalogo della mostra di Pisa, Pisa 2005, pp. 170-171.

C. Frugoni (a cura di), *Il Villani illustrato: Firenze e l'Italia medievale nelle 253 immagini del ms. Chigiano LVIII 296 della Biblioteca Vaticana*, Firenze 2005.

G. Laiezza - D. Levi, *Il patrimonio ecclesiastico tra dispersione, restauro e musealizzazione. Spunti per una storia*, in C. Piva - I. Sgarbozza (a cura di), *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Roma 2005, pp. 307-330.

F. Paliaga - S. Renzoni, *Chiese di Pisa. Guida alla conoscenza del patrimonio artistico*, Pisa 2005.

2006

E. Franchi, *Arte in assetto di Guerra. Protezione e distruzione del patrimonio artistico a Pisa durante la seconda Guerra mondiale*, Pisa 2006.

A. Gioli, *Una chiesa all'asta. San Torpè a Pisa e le vendite dei beni del demanio*, Pisa 2006.

D. Lamberini, *Il Soprintendente e gli alleati. L'attività di Piero Sanpaolesi alla Soprintendenza di Pisa nel 1944-'46*, in «Bollettino Storico Pisano», 2006, pp. 129-174.

E. Tolaini (a cura di), *L'arte dalle rovine. A sessant'anni dalla Mostra della Scultura Pisana del Trecento*, Pisa 2006.

2007

D. Dombrowski, *Das Grabdenkmal Heinrichs VII in der Ausstattung der Pisaner Domapsis: Bemerkungen zu Chronologie, Rekonstruktion und Iconographie*, in J. Myssok - J. Wiener (a cura di), *Docta Manus: Studien zur italienischen Skulptur für Joachim Poeschke*, Münster 2007, pp. 125-143.

F. Freddolini, *Effigi d'insigne e singolare virtù. Monumenti funebri dei professori dello Studio tra Sei e Settecento*, in C.M. Sicca (a cura di), in *Scultura a Pisa nell'età moderna. I monumenti dei Professori dello Studio*, Pisa 2007, pp. 91-108.

A. Marianini, *Inventario dei Beni Artistici del Compartimento di Pisa (1860-1863)*, edizione a cura di M. Burresti, Pontedera 2007.

C.M. Sicca (a cura di), *Scultura a Pisa nell'età moderna. I monumenti dei Professori dello Studio*, Pisa 2007.

F. Torchio, «Péleo Bacci», in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna 2007, pp. 47-53.

2008

C. Bay, «Presto imbarco e mai più ritorno»: in viaggio tra Otto e Novecento, in L. Carletti (a cura di), *Viaggio pittorico a Bientina e dintorni*, Pisa 2008, pp. 121-137.

L. Carletti - C. Giometti, *Un 'Crocifisso doloroso' ma non troppo. Il caso di Santa Maria a Monte*, in L. Carletti (a cura di), *Viaggio pittorico a Bientina e dintorni*, Pisa 2008, pp. 48-51.

L. Carletti (a cura di), *Viaggio pittorico a Bientina e dintorni*, Pisa 2008.

E. Tolaini, *La Mostra della Scultura Toscana del Trecento*, in A. Monciatti (a cura di), *Medioevo/ Medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa 2008, pp. 213-236.

In corso di stampa

F. Freddolini, *Nuovi altari per la chiesa di San Remigio nel Settecento: Giovanni Baratta e la bottega del Baluardo*, in M. Dadà (a cura di), *Guida di Fosdinovo*, in corso di stampa.