





*Laboratorio di archeologia e storia delle arti*

*collana diretta da*

Stefano Bruni

*comitato scientifico*

Gianfranco Adornato, Francesco Buranelli, Francesca Cappelletti,  
Stella Sonia Chiodo, Alessandra Coen, Marco Collareta, Roberto Contini,  
Valter Curzi, Gigetta Dalli Regoli, Lucia Faedo, Vincenzo Farinella, Michele Feo,  
Françoise Gaultier, Sauro Gelichi, Elisabetta Govi, Sonia Maffei,  
Concetta Masseria, Maria Elisa Micheli, Marina Micozzi, Andrea Muzzi,  
Alessandro Naso, Fabrizio Paolucci, Giovanna Perini Folesani,  
Maria Grazia Picozzi, Stefano Renzoni, Max Seidel,  
Carlo Sisi, Lucia Tongiorgi Tomasi

*Ogni volume è sottoposto a doppio referee anonimo.*

# GIOIELLI PER GLI DEI

## Le evidenze dai santuari etrusco-italici

Atti delle Giornate di Studi

Urbino, 13-14 gennaio 2023

a cura di Alessandra Coen

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*La pubblicazione è stata realizzata con il contributo  
dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Dipartimento di Studi Umanistici*

© Copyright 2024

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676867-4

# Indice

Premessa <i>Alessandra Coen</i>	vii
Attorno ai Τυρρηγῶν ιερά χρήματα. Alcune riflessioni in forma di introduzione al volume <i>Stefano Bruni</i>	ix
Preziosi doni per <i>Menerva</i> . Gioielli e ornamenti dal santuario di Portonaccio a Veio <i>Laura M. Michetti</i>	1
Preziosi doni per <i>Cavatha</i> . Gioielli e ornamenti dal Santuario Meridionale di Pyrgi <i>Alessandro Conti</i>	13
Estetica e devozione. Indagine sull'iconografia degli ornamenti femminili nel panorama culturale ceretano e veiente <i>Chiara Lo Verme, Carla Tulini</i>	23
Gli ornamenti dall'area sacra di Banditella, presso Vulci <i>Elisa Biancifiori</i>	35
Oggetti preziosi spezzati nel 'complesso monumentale' di Tarquinia <i>Giovanna Bagnasco Gianni</i>	43
I gioielli dal santuario di Campo della Fiera <i>Alessandra Coen</i>	57
Gioielli e ornamenti nel santuario dell'acropoli di Volterra <i>Lisa Rosselli, Marisa Bonamici</i>	71
<i>Rariora</i> dal complesso di Ortaglia nel territorio volterrano nord occidentale <i>Stefano Bruni</i>	85
Ornamenti per <i>Feronia</i> : testimonianze dal santuario capenate <i>M. Gilda Benedettini, Anna Maria Moretti Sgubini</i>	99

Dediche votive in metalli preziosi dall'Italia meridionale <i>Pier Giovanni Guzzo</i>	109
Dediche di gioielli nei santuari di area sannitica <i>Gianluca Tagliamonte, Antonella Natali</i>	121
Abbreviazioni bibliografiche	133

# Premessa

Alessandra Coen

In questi ultimi decenni si è finalmente affrontato lo studio delle oreficerie antiche con un diverso approccio metodologico, che non si limita più alla mera valutazione degli aspetti estetici e tecnici, ancora prevalente nella letteratura di settore della seconda metà del Novecento, ma analizza e affronta anche i valori simbolici, sociali ed eventualmente religiosi sottesi al loro uso. In molti casi infatti le oreficerie sono legate nella realtà antica a momenti che scandiscono trasformazioni fondamentali dell'esistenza, come i passaggi di stato all'età adulta, il matrimonio, la morte, etc. e assumono in diverse situazioni anche un carattere fortemente identitario. Già alcuni fondamentali volumi pubblicati tra gli anni '80 e '90 del secolo scorso, come "L'Oro degli Etruschi", curato da Mauro Cristofani e Marina Martelli, avevano riportato all'attenzione della comunità scientifica la necessità, per una miglior comprensione delle valenze sottese a questi oggetti, di confrontarsi non solo con i dati contestuali, ma anche con le fonti storiche e con l'ampio spettro delle rappresentazioni iconografiche. Emblematico per l'ambiente etrusco-laziale è il caso della coroplastica, che offre tra il materiale votivo e architettonico un ventaglio amplissimo di evidenze, anche con veri e propri calchi di oreficerie da esemplari reali, come è il caso delle notissime statue dal Santuario orientale di Lavinium o delle teste e busti rinvenuti nel santuario della Vignaccia a Cerveteri. Più marginale è invece sempre stato il discorso legato ai rinvenimenti di *realia* nell'ambito sacro, inseriti a volte nei repertori dei materiali attestati nei santuari, ma raramente analizzati più approfonditamente. Proprio da queste riflessioni è nata l'idea di organizzare questo Incontro di studi\*, per comprendere il valore e il ruolo delle oreficerie nella sfera culturale etrusca, ancora poco indagata rispetto al mondo greco, come ha ben qui evidenziato Stefano Bruni nella sua approfondita introduzione. Credo che questo volume rifletta proprio i tanti ed interessanti spunti di riflessione emersi dal Convegno, che ha offerto una prospettiva diversa per lo studio di questi materiali. È un primo passo, diversi sono i luoghi del sacro ancora da analizzare, i votivi da studiare; ci auspichiamo che in futuro siano possibili altri incontri sul tema, approfondendo maggiormente anche il rapporto con il mondo magno-greco.

Il mio ringraziamento va ai diversi amici e colleghi che hanno accolto la proposta con entusiasmo, al Dipartimento di studi Umanistici e all'Università degli studi di Urbino che hanno finanziato questo progetto, a Maria Elisa Micheli e Marina Micozzi, insieme a me nel comitato scientifico del Convegno, a Stefano Bruni, che ha accolto il volume nella collana *Mousai* da lui diretta.

Mi preme infine ricordare qui la mia Maestra, Marina Martelli, scomparsa la notte di Natale dell'anno appena trascorso, che aveva accolto con interesse il mio invito a partecipare alla tavola rotonda del Convegno, anche se poi motivi di salute le avevano impedito di tornare per l'occasione a Urbino, dove tanti anni aveva insegnato.

A Lei devo il mio interesse per l'oreficeria, ma a Lei, credo, tutti dobbiamo, la "riscoperta" dell'*Oro degli Etruschi*.

Alessandra Coen  
Università degli studi di Urbino Carlo Bo

\* Il Convegno si è svolto, nelle giornate del 13-14 gennaio 2023, presso la sede del Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Urbino. Comitato scientifico: Alessandra Coen e Maria Elisa Micheli (Università degli studi di Urbino Carlo Bo), Marina Micozzi (Università degli studi della Tuscia). Alla tavola rotonda finale hanno partecipato: M.A. Rizzo, S. Stopponi, M.E. Micheli, M. Micozzi.







L'elenco completo delle pubblicazioni  
è consultabile sul sito

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?col=MOUSAI.%20Laboratorio%20di%20archeologia%20e%20storia%20delle%20arti>



## Pubblicazioni recenti

40. Alessandra Coen [a cura di], *Gioielli per gli dei. Le evidenze dai santuari etrusco-italici. Atti delle Giornate di Studi Urbino, 13-14 gennaio 2023*, 2024, pp. 180.
39. Ettore Rotelli, *Epidemia all'improvviso. Lorenzo Viani a Parigi (2019 - 1910)*, 2023, pp. 80.
38. Stefano Bruni e Lucio Fiorini [a cura di], *Alla memoria di Francesco La Torre*, 2023, pp. 228.
37. Antonello Ricco, *Giulio Mencaglia, uno scultore del Seicento tra Firenze, Roma e Napoli*, 2023, pp. 184.
36. Anna Santucci, *Dall'Istituto di Belle Arti delle Marche all'Università di Urbino: tre secoli di storia di una collezione di calchi in gesso*, 2023, pp. 288.
35. *Etruria Felix. Produzione, trasformazione e consumo delle risorse alimentari nei territori etruschi. Giornate in onore di Giovannangelo Camporeale*. Massa Marittima, 25-26 settembre 2021, 2022, pp. 316.
34. Francesca Curti, Alessandra Parrini [a cura di], *TAΞΙΔΙΑ. Scritti per Fede Berti*, 2022, pp. 396.
33. Liliana Giacomoni, *Pisa. Solitudine di un impero. La ricezione della cultura medievale nell'opera di Rudolf Borchardt*. In preparazione.
32. Stefano Bruni, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini [a cura di], *Per parole e per immagini. Scritti in onore di Gigetta Dalli Regoli*, 2022, pp. 304.
31. Ewa Karwacka Codini, Daniela Stiaffini, *A tavola con i certosini nella seconda metà del Settecento. La certosa di Pisa dall'austerità alla magnificenza*, 2023, pp. 216.
30. Mattia Bischeri, *Gli scavi Paolozzi-Brenciaglia del 1884-1885 a Bisenzio. Materiali dai Musei Nazionali di Firenze, Chiusi e Arezzo*, 2022, pp. 292.
29. Alessia Di Santi, *Le immagini di Antinoo. Formazione, diffusione e fortuna*, 2022, pp. 256.
28. *Aspetti dell'età arcaica nell'Etruria settentrionale. Convegno in ricordo di Giovannangelo Camporeale*. Firenze, 20 febbraio 2019. Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", 2020, pp. 336.
27. Michele Amedei, *Dagli Stati Uniti alla Toscana. Artisti nordamericani a Firenze fra il 1815 e il 1850*, 2021, pp. 144.
26. Dunia Filippi, *Il Velabro. Vecchi scavi e nuove letture. Dallo scavo presso il c.d. equus Domitiani alle indagini nell'area sacra di S. Omobono*, 2020, pp. 168.
25. Françoise-Hélène Massa-Pairault, *Images agentes. Opuscula 1969-2020*, 3 volumi, Tome I. *Étrurie, Latium et Rome de l'archaïsme au IV<sup>e</sup> siècle a.C.*, 2021, pp. 1112 - Tome II. *Entre textes et images : mythe, religion, iconologie*, 2021, pp. 1100 - Tome III. *Recherches sur l'hellénisme : de l'Étrurie à Pergame*, 2021, pp. 704.
24. *La mitologia figurata degli Etruschi. Nuove ricerche. Giornata in onore di Giovannangelo Camporeale*. Massa Marittima, 21 settembre 2019, 2020, pp. 152.
23. Giulietta Guerini, *Pisa etrusca in età classica. I materiali dello scavo di via Sant'Apollonia*, 2020, pp. 110.
22. Vittoria Camelliti, *Artisti e committenti a Pisa XIII-XV secolo*, 2020, pp. 392.
21. M. Gilda Benedettini e Anna Maria Moretti Sgubini [a cura di], *Un grande santuario interetnico: Lucus Feroniae. Scavi 2000-2010*, 2019, 2 volumi, vol. I, pp. 304 - vol. II, pp. 672.
20. Elisa Marroni, *Il culto dei Dioscuri in Italia*, 2019, 2 volumi, vol. I, *Testimonianze*, pp. 148 - vol. II, *Caratteri e significati*, pp. 356.
19. Matilde Stefanini, *Pieter Coecke Van Aelst un arazzo pisano e l'eredità della Granduchessa Vittoria*, 2019, pp. 96.
18. Camilla Manna, *Gli ex-voto dal "Santuario meridionale di Gravisca"*, 2019, pp. 160.
17. Andrea Di Miceli, Lucio Fiorini, *Le anfore da trasporto dal santuario greco di Gravisca*, 2019, pp. 192.
16. Mario Torelli, *Opuscula Etrusca 2010-2018*, 2019, pp. 352.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di maggio 2024