

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura

An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

1/2023

Editor in chief

Cinzia Angelini (Università Roma Tre)

Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo)

Editorial Board

Daniele Coco (Università Roma Tre), Federica De Carlo (Università Roma Tre),

Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo)

International Scientific Board

Cinzia Angelini (Università Roma Tre), Giuseppe Annacontini (Università del Salento), Massimo Baldacci (Università di Urbino Carlo Bo), Michele Baldassarre (Università di Bari Aldo Moro), Guido Benvenuto (Sapienza Università di Roma), Vincenzo Carbone (Università Roma Tre), Rita Casadei (Università di Bologna), Daniele Coco (Università Roma Tre), Lucio Cottini (Università di Urbino Carlo Bo), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Anna Dipace (Università di Foggia), Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo), Maka Eradze (Università di Foggia), Dyanne Escorcía (Università Clermont-Auvergne, Francia), Massimiliano Fiorucci (Università Roma Tre), Alberto Fornasari (Università di Bari Aldo Moro), Satu-Maarit Frangou (Università della Lapponia, Finlandia), Concetta La Rocca (Università Roma Tre), Teresa Limpo (Università di Porto, Portogallo), Isabella Loiodice (Università di Foggia), Angelo Maravita (Università di Milano-Bicocca), Massimo Margottini (Università Roma Tre), Berta Martini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Chiara Michelini (Università di Urbino Carlo Bo), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo), Paola Perucchini (Università Roma Tre), Franca Pinto Minerva (Università di Foggia), Mario Rizzardi (Università di Urbino Carlo Bo), Teresa Savoia (UniPegaso), Alessia Scarinci (Università di Bari Aldo Moro), Patrizia Sposetti (Sapienza Università di Roma), Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Teresa Trisciuzzi (Libera Università di Bolzano), Simonetta Ulivieri (Università di Firenze), Benedetto Vertecchi (emerito, Università Roma Tre), Elena Zizioli (Università Roma Tre).

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura
An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

1/2023

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Registrazione presso il Tribunale di Pisa n. 7/2022 del 9/6/2022

Direttore responsabile

Roberto Travaglini

Six-monthly journal / Periodico semestrale

Subscription / Abbonamento

print, individual: Italy, UE € 30,00 / Outside EU € 60,00

print, institutional: Italy, UE € 40,00 / Outside EU € 60,00

Subscription fee payable via Bank transfer to

Edizioni ETS

Banca Intesa, Sede centrale, Corso Italia 2, Pisa

IBAN IT 21 U 03069 14010 100000001781

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason: subscription "Graphos"

info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

© Copyright 2023

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676677-9

ISSN 2785-6690

Indice

Cinzia Angelini, Roberto Travaglini
Editoriale 7

Saggi

Chiara Lepri
Poesia visiva e sperimentazione creativa.
Percorsi nella letteratura per l'infanzia
Visual poetry and creative experimentation.
Paths in children's literature 11

Cristina Coccimiglio
Invenzione e riscrittura di forme brevi.
Chiavi di lettura tra tecno-estetica e didattica della scrittura
Inventing and re-writing short writing forms
Techno-aesthetics and teaching of creative writing 23

Studi e ricerche

Laura Parigi, Loredana Camizzi
La scrittura tra strumentalità e abilità complesse
nella prima alfabetizzazione: credenze, percezioni
e pratiche degli insegnanti di scuola primaria
Learning to write: basic and communication skills
in the perspective of Italian teachers 37

Mario Rizzardi, Maria Marino, Barbara Tognazzi
Nei panni dell'altro. Un contributo della scrittura a mano
alla formazione degli insegnanti
In the Other's Shoes. A Contribution of Handwriting to Teacher Training 59



Daniele Coco, Lucrezia Piazza
Corpo, movimento e assi portanti della scrittura
per diminuire gli errori di ortografia
Body, movement and axes of writing to reduce spelling errors 77

Alessio Castiglione
Per una Pedagogia della Singolarità: intelligenze artificiali
e tecnologie digitali a supporto dell'educazione alla scrittura,
un quasi-esperimento con il modello linguistico GPT-3
*For a Singularity Pedagogy: artificial intelligences and digital
technologies in support of writing education, a quasi-experiment
with the linguistic model GPT-3* 87

Giulia Scarpelli, Anastasia Marini
La formazione degli insegnanti alla didattica del riassunto
nella scuola primaria: primi esiti del progetto di ricerca *Oggi riassumo io*
*Teacher training for teaching the summarizing ability in primary school:
First results of the research project* Today I summarize 107

Recensioni

Matteo Conte
Travaglini, *Osservare i processi educativi.*
Strumenti, contesti ed esperienze per comprendere 123

Scrittura e discorso: dal gesto grafico all'espressione creativa

Quando si insegna a scrivere, lo studio del fenomeno scrittorio, quale peculiare manifestazione del più ampio linguaggio umano e sociale, può considerarsi un condensato di problematiche educative e pedagogiche non trascurabili, soprattutto quando ci si trova a scegliere uno o più metodi di insegnamento. E questo è quanto mai vero in un'epoca in cui la scrittura manuale e la scrittura digitale convivono all'interno di spazi che si vanno lentamente definendo, con una netta preponderanza della seconda, che si è ormai diffusa in tutti gli ambiti formali e informali, ad eccezione forse della scuola, in cui la scrittura manuale riesce ancora a mantenere il primato. Si pone, allora, la necessità di ripensare la didattica della scrittura attraverso forme e metodi che diano il giusto riconoscimento a entrambe le modalità, manuale e digitale, prevenendo il rischio di analfabetizzazione scrittoria e favorendo processi di produzione di testi di qualità, indipendentemente dalla modalità di scrittura adottata.

Punto d'arrivo dell'apprendimento della scrittura, la produzione di testi non può dunque essere considerata come un apprendimento a sé stante, disgiunto, ma è parte di un processo che prende l'avvio già nella scuola dell'infanzia, con gli esercizi di pregrafismo, e continua a svilupparsi nei primi anni della scuola primaria, con il grafismo, l'acquisizione delle regole di ortografia, grammatica e in seguito anche di sintassi, e il perfezionamento di aspetti legati alla motricità fine, al coordinamento oculo-manuale, alla postura e all'impugnatura dello strumento scrittorio (per menzionarne alcuni): aspetti che evolvono e maturano parallelamente al percorso di crescita fisica e psicologica dei bambini, e che sono funzionali a garantire quel naturale slittamento dall'apprendere a scrivere in senso tecnico all'apprendere a scrivere per esprimersi che avverrà in modo graduale lungo tutto l'arco della scuola del primo ciclo. Si tratta quindi di un continuum in cui il consolidamento e l'automatizzazione dei tecnicismi, una volta avvenuti, consentiranno di concentrare le energie sull'impegno creativo, dal quale avranno origine testi originali, rappresentativi del pensiero e dello stile dello scrivente. È quanto viene ribadito con chiarezza a p. 29 delle *Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione* del 2012, quando si afferma che

L'acquisizione della competenza strumentale della scrittura, entro i primi due anni di scuola, comporta una costante attenzione alle abilità grafico-manuali e alla correttezza

●

ortografica. Questo indispensabile apprendistato non esaurisce la complessità dell'insegnare e dell'imparare a scrivere ma ne costituisce il necessario requisito. La scrittura di un testo si presenta come un processo complesso nel quale si riconoscono fasi specifiche, dall'ideazione alla pianificazione, alla prima stesura, alla revisione e all'autocorrezione, su ognuna delle quali l'insegnante deve far lavorare gli allievi con progressione graduale e assicurando ogni volta la stabilizzazione e il consolidamento di quanto ciascun allievo ha acquisito.

Attraverso riflessioni, studi e ricerche, questo numero di *Graphos* si concentrerà dunque sull'apprendimento della scrittura, anche in funzione della produzione di testi. I contributi, vari e stimolanti, consentiranno di esaminare il tema dalla duplice prospettiva dell'allievo che apprende e dell'insegnante che sperimenta pratiche didattiche innovative, con e senza l'ausilio di tecnologie digitali sofisticate e all'avanguardia.

Cinzia Angelini, Roberto Travaglini

Edizioni ETS

Palazzo Rancioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2023