



àltera
PoliTeSse

Politiche e Teorie della Sessualità

Collana diretta da

Lorenzo Bernini, Olivia Guaraldo, Massimo Prearo

Comitato scientifico:

Adriana Cavarero, Daniel Borrillo, Judith Butler,
Lee Edelman, David M. Halperin, Enda Maccafreay,
Marco Pustianaz, Gayle Rubin, Joan Scott,
Susan Stryker, Maria Tamboukou

Alla prova delle passioni
Sessualità non conformi e soggettività
fra età moderna e contemporanea

a cura di

Tommaso Scaramella

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il volume è pubblicato con il contributo del Dipartimento di Culture e Civiltà
dell'Università degli Studi di Verona*

© Copyright 2024

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 – 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 – 40128 Bologna

ISBN 978-884676777-6

Impaginazione e copertina: Giovanni Campolo – battitoriliberi (Pisa)

Sommario

<i>Prefazione</i>	7
Gian Paolo Romagnani	
Sessualità, sensualità e affetti: un percorso fra storia e storiografia	9
Tommaso Scaramella	
«Forse sempre si devono prendere i piaceri amorosi per generare?». La rappresentazione naturalistica dell'omosessualità nella prima età moderna	21
Michele Visentin	
«Io già non son la prima donna ch'amasse donna». L'omoerotismo femminile nella letteratura italiana della prima età moderna	39
Anna Lisa Somma	
«Fa un ritratto della mia persona». Usare, pensare e guardare sessualmente il "modello" in Caravaggio	55
Giorgio Fichera	
«Agitato da passione amorosa». Tracce omoerotiche a processo (secc. XVII-XVIII)	85
Vincenzo Lagioia	
«Ti ho sospettato di non avermi aperto il cuore». Amori nascosti nelle lettere di un erudito: Agostino Vivorio (1743-1822)	103
Tommaso Scaramella	
«Non si tenti un matrimonio fra due donne». Corpi, soggettività e affetti tra "vero sesso" e impotenza nell'Italia napoleonica	119
Stefano Poggi	

«È davvero pungente come un pruno?». Qualche verità, elusiva, sull'amore, fra Proust e Hahn, Woolf e Sackville-West, Colette e Missy Massimo Scotti	133
«L'emersione imprevista» dell'amore fra donne. Una riflessione tra soggettività lesbica, militanza e storiografia Ludovica Famoso	153
<i>Indice dei nomi</i>	175
<i>Le autrici e gli autori</i>	183

Prefazione

Gian Paolo Romagnani

Da alcuni anni, l'Università di Verona è diventata un punto di riferimento nazionale per gli studi LGBT+ – studi che fino a trent'anni or sono godevano di limitato favore a livello accademico, ma che negli ultimi due decenni si sono sviluppati con particolare vigore – che hanno trovato ampio spazio nelle sedi istituzionali del Dipartimento di Scienze Umane con il gruppo di ricerca “PoliTeSse” e nel Dipartimento di Culture e Civiltà (già TeSIS: Tempo spazio immagine e società) con una serie di seminari e convegni confluiti per lo più in pubblicazioni di rilievo.

Un primo incontro, intitolato alla memoria di John Boswell, si è tenuto infatti nel marzo del 2015 (Dipartimento TeSIS, PoliTeSse e CISC: Centro Interuniversitario di Storia Culturale). Il secondo incontro si è concretizzato nel grande convegno del 21 e 22 settembre 2015 dal titolo *Tribadi, sodomiti, invertiti-e, pederasti, femminelle, ermafroditi... Per una storia dell'omosessualità, della bisessualità e delle trasgressioni di genere in Italia* (Dipartimento TeSIS, PoliTeSse e CISC), i cui atti sono raccolti nel volume dal medesimo titolo pubblicato nel 2017 a cura di Umberto Grassi, Vincenzo Lagioia e Gian Paolo Romagnani, nella collana delle Edizioni ETS “àltera Politiche e teorie della sessualità”. La stessa collana nella quale viene ora pubblicato questo volume, trovando dunque ideale dialogo e prosecuzione.

Negli anni successivi, almeno altri due incontri di indirizzo storico si sono richiamati apertamente alle iniziative veronesi: la giornata di studi *Percorsi di storia di genere tra moderno e contemporaneo*, organizzata nel 2016 presso l'Università di Bologna (Dipartimenti DiSCi e TeSIS, ISIG-FBK) e le giornate di studi *Maschili forme e identità: storia, società e diritto*, organizzate nel 2018 presso l'Università di Perugia (Dipartimenti di Giurisprudenza e di Scienze Politiche, DiSCi, TeSIS e PoliTeSse).

Anche questo volume si colloca pertanto in un solco già arato da alcuni anni: raccoglie infatti i materiali della giornata di studi *Alla prova delle passioni. Pratiche e rappresentazioni dell'omosessualità maschile e femminile tra moderno e contemporaneo*, tenutasi il 29 aprile 2022 all'Università di Verona, nell'ambito delle iniziative per il primo LGBT+ History Month italiano, organizzata da PoliTeSse, con la collaborazione dei Dipartimenti di Scienze Umane e di Culture e Civiltà. Il suo curatore, Tommaso Scaramella, è autore di una nutrita serie di studi sul tema della sessualità in antico regime e del volume *Un doge infame. Sodomia e nonconformismo sessuale a Venezia nel Settecento* (Marsilio 2021). Tutte le autrici e gli autori del volume sono per lo più giovani studiose e studiosi che riflettono sulle loro ricerche in corso, confermando come nella nuova storiografia italiana siano presenti forti elementi di novità. Un'ottima premessa per il futuro.

Le autrici e gli autori

Ludovica Famoso ha studiato presso le Università di Napoli Federico II e di Bologna, dove ha conseguito la laurea magistrale con una tesi in storia della sessualità femminile in età moderna. Attualmente è allieva del corso di dottorato interateneo delle Università di Padova e Ca' Foscari Venezia. Il suo lavoro di ricerca si inserisce nell'ambito della storia della medicina tra metà Cinquecento e inizio Settecento ed è incentrato sullo studio del corpo femminile e delle pratiche di manipolazione, curative e chirurgiche, dei genitali delle donne. Fa parte del gruppo *Storie di Sessualità e Genere* attivo all'Università di Padova.

Giorgio Fichera ha conseguito il dottorato di ricerca presso il Centre d'histoire et théorie des arts dell'Écoles des hautes études en sciences sociales di Parigi, di cui è membro associato, occupandosi di questioni *queer* in Caravaggio. Tra il 2014 e il 2015 ha partecipato al progetto di ricerca *Les gestes amoureux* finanziato dal LabEx CAP. Ha insegnato a contratto Storia dell'arte moderna presso l'Università Paris 1 Panthéon-Sorbone e l'Université de Lille. Attualmente è *chargé de cours* di Storia dell'arte all'Université Catholique de l'Ouest di Angers. Le sue ricerche e le sue pubblicazioni sul visivo incrociano storia e teoria delle arti nel loro rapporto con la storia dei generi e delle sessualità, con particolare attenzione alla prima età moderna.

Vincenzo Lagioia insegna Storia, società e famiglia e Storia moderna presso l'Ateneo di Bologna. È membro della SIEFAR (Société Internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime) e del SEIM (gruppo de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer de la Universidad de Malaga).

Tra le sue pubblicazioni: con U. Grassi e G.P. Romagnani, *Tribadi, sodomiti, invertite e invertiti, pederasti, femminelle, ermafroditi... Per una storia dell'omosessualità, della bisessualità e delle trasgressioni di genere in Italia* (Edizioni ETS, 2017); con F. Alfieri, *Infami macchie. Sessualità maschili e indisciplina in età moderna* (Viella, 2018); con L. Benadusi, *In segreto. Crimini sessuali e clero tra età moderna e contemporanea* (Mimesis 2022).

Stefano Poggi ha conseguito il dottorato di ricerca in *History and Civilization* all'European University Institute nel 2021. È stato *visiting scholar* presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e ha svolto attività di ricerca presso l'Università di Padova, dove fa parte del gruppo *Storie di Sessualità e Genere*. Autore di contributi in riviste e volumi, attualmente lavora sull'età rivoluzionaria e napoleonica in qualità di *associate researcher* presso l'Austrian Academy of Sciences, nel progetto *Dynastic Continuity in an Age of Crisis?*

Tommaso Scaramella ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia Culture Civiltà all'Università di Bologna nel 2018. È stato *visiting scholar* presso l'École des hautes études en sciences sociales e l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Ha svolto attività di ricerca e didattica nelle Università di Bologna, Verona e Venezia Ca' Foscari. Studia la prima età moderna, con un particolare interesse per la storia dei generi, delle sessualità e delle emozioni. È autore di *Un doge infame. Sodomia e nonconformismo sessuale a Venezia nel Settecento* (Marsilio 2021).

Massimo Scotti è nato a Milano e insegna Letterature comparate all'Università di Messina, dopo aver insegnato la stessa materia a Verona, Letteratura francese allo IULM e Archetipi dell'immaginario presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Fra i suoi libri: *Sul mare degli Dei: Mitografia dell'isola di Capri* (Dante & Descartes, 2002); *Gotico mediterraneo* (Diabasis, 2004, 2007); *Storia degli spettri* (Feltrinelli, 2013, seconda ed. 2023); *Invito in una stanza vuota: Paul Valéry e la tradizione esoterica* (Le Cárity, 2018); *La mente rivelatrice: Percezione letteraria e scienze neurocognitive* (CIERRE, 2021). I suoi ambiti di ricerca comprendono lo studio della letteratura in rapporto alle altre arti e soprattutto la persistenza dell'immaginario antico, arcaico, archetipico nella cultura contemporanea.

Anna Lisa Somma si è formata presso le Università di Pisa e di Roma, conseguendo il dottorato di ricerca in Studi italiani nel 2021 presso

l'Università di Birmingham con una tesi sulla rappresentazione del desiderio omosessuale femminile nella letteratura italiana della prima età moderna. Autrice di contributi in riviste e volumi, si interessa di letteratura italiana, con particolare riguardo per quella rinascimentale e novecentesca, studi di genere, letterature comparare e storia.

Michele Visentin, di formazione filosofica, si occupa principalmente di *digital humanities* per il sistema bibliotecario dell'Università di Padova. Fatalmente eclettico nei suoi interessi, ha scritto alcuni lavori sulla storia dell'omosessualità in area veneta, facendo "outing" alla coppia di professori Falloppio e Guilandino più di quattro secoli dopo.

àltera
PoliTeSse

Politiche e Teorie della sessualità

L'elenco completo delle pubblicazioni è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<https://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?col=%E0ltera>. Politiche e teorie della sessualità



Publicazioni recenti

14. *Alla prova delle passioni. Sessualità non conformi e soggettività fra età moderna e contemporanea*, a cura di T. Scaramella, 2024, pp. 188.
13. I. Villa, *La minaccia color lavanda. Il lesbismo nella teoria femminista e queer*, di prossima pubblicazione.
12. *Politiche delle bisessualità. Oltre la visibilità delle persone bisessuali, pansessuali e queer*, a cura di A. Castro, 2023, pp. 224.
11. A. Mainardi, *Digital girls. Le ragazze e la ridefinizione dei rapporti di genere online e offline*, 2022, pp. 176.
10. A. Bazzoni, *Scrivere la libertà. Corpo, identità e potere in Goliarda Sapienza*, 2022, pp. 304.
9. E. Feole, *Corpo a corpo con il linguaggio. Il pensiero e l'opera letteraria di Monique Wittig*, 2020, pp. 172.
8. *Migranti LGBT. Pratiche, politiche e contesti di accoglienza*, a cura di N. Martorano e M. Prearo, 2020, pp. 224.
7. *Legami possibili. Ricerche e strumenti per l'inclusione delle famiglie LGB*, a cura di F. De Cordova, G. Selmi, C. Sità, 2020, pp. 200.
6. L. Bernini, *Il sessuale politico. Freud con Marx, Fanon, Foucault*, 2019, pp. 304.
5. *Intersex. Antologia multidisciplinare*, a cura di M. Balocchi, 2019, pp. 268.

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com – www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di marzo 2024