

microstorie d'arte



collana a cura di

Associazione culturale Artiglio

diretta da

Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti

comitato scientifico

Fulvio Cervini, Steven Ostrow, Adriano Prosperi

Marco Collareta

Arti congeneri Spicilegio

a cura di

Antonella Capitanio, Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Publicato con un contributo del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
dell'Università di Pisa*

© Copyright 2023

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676696-0

ISSN 2420-8116

L'editore resta a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire

Indice

Premessa	7
1. «Visibile parlare»: l'arte medievale come linguaggio	9
2. Verso la biografia d'artista. Immagini del medioevo. All'origine di un genere letterario moderno	15
3. Forma Fidei. Il significato dello stile negli arredi liturgici	39
4. L'oreficeria, arte senza confini	55
5. I nielli di Maso Finiguerra e l'arte lombarda del Rinascimento	67
6. Modi di presentarsi: taglio e visuale nella ritrattistica autonoma	77
7. <i>Scuola</i>	101
8. <i>Rinascimento</i>	105
9. Antonello e il tema dell'Annunciazione	113
10. «Arti congeneri». Lorenzo Lotto e il mondo delle manifatture	125
11. Michelangelo, <i>Centauromachia</i>	139
12. Introduzione a John Shearman, <i>Il Manierismo</i>	145
13. Benvenuto Cellini ed il destino dell'oreficeria	157
14. <i>Controriforma, pittura della</i>	171

15. Santi di Tito	179
16. Santi di Tito, <i>Bene scripsisti de me Thoma</i>	185
Bibliografia	189

Premessa

La produzione scientifica di Marco Collareta è quantomai variegata per interessi e ambiti di ricerca. Talvolta periferiche sono le sedi di pubblicazione di alcuni dei suoi importanti lavori, che risultano pertanto non indicizzati. Abbiamo perciò pensato, per festeggiare la sua libertà dalla vita accademica, di ridare alle stampe una serie di scritti su alcuni dei temi a lui più cari.

Tre sono le grandi aree tematiche: la critica, le arti applicate e la scultura, accomunate da uno sguardo particolarmente attento all'originaria esigenza religiosa delle opere di volta in volta trattate. Si tratta di una selezione davvero infinitesimale di un universo di studi di cui è impossibile tracciare il perimetro, vista la sua continua espansione, come testimoniano da ultimo le ricerche sui presepi, da quelli precedenti a Greccio ai più recenti in miniatura¹, la rilettura della *Vocazione di San Matteo* di Caravaggio nella cappella Contarelli o la «balena di Leonardo»², in collaborazione con tre paleontologi tra i quali Alberto Collareta. Ugualmente importante il suo impegno nella curatela di grandi e piccole mostre, organizzate tra l'altro per il Museo Diocesano di Trento, il Museo del Bargello e l'arcidiocesi di Pisa, che hanno a loro volta dato vita ad altre costellazioni di studi.

Mettendo insieme queste pagine, abbiamo solo cercato di offrire un ritratto dell'autore a chi non ha avuto la nostra fortuna di camminargli accanto.

A.C., L.C., C.G.

¹ Si tratta di due conferenze al Centro Studi del Museo Divino di Napoli tenute nel gennaio 2020 e nel dicembre 2023, purtroppo non editate.

² M. COLLARETA, *Caravaggio, Federico Zuccari, Giorgione: intorno alla Vocazione di San Matteo della Cappella Contarelli*, Pisa 2022; A. COLLARETA, M. COLLARETA, A. BERTA, G. BIANUCCI, *On Leonardo and a fossil whale: a reappraisal with implications for the early history of palaeontology*, in «Historical Biology», 33 (2021), 10, pp. 2289-2298.

Si è scelto di lasciare ciascun saggio nella forma editoriale in cui è stato pubblicato a suo tempo, uniformando soltanto le citazioni bibliografiche in nota e riportando per esteso le voci nella bibliografia finale.

microstorie d'arte



1. Lorenzo Carletti [a cura di], *Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento*, fotografie di Stefano Del Ry, prefazione di Massimo Carlotto, 2010
2. Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti, *Le due facce della Croce Giunta Pisano tra un profumiere ebreo e le leggi di Bottai*, 2012
3. Andrea Del Grosso, *Chi ama brucia. Turiboli toscani del Medioevo*, 2012
4. Cristiano Giometti [a cura di], *“Della patria amantissimo”. Personaggi e memorie del Risorgimento nel cimitero suburbano di Pisa*, 2013
5. Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti, *De Tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico*, 2014
6. Cristiano Giometti [a cura di], *Mostre a Firenze 1911-1942. Nuove indagini per un itinerario tra arte e cultura*, 2019
7. Cristiano Giometti, Romina Origlia [a cura di], *Mostre d'arte e cultura straniera a Firenze nella prima metà del Novecento*, 2023
8. Marco Collareta, *Arti congeneri. Spicilegio*, a cura di Antonella Capitanio, Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti, 2024

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di marzo 2024