



Collana di letteratura per l'infanzia

La collana Bagheera rimanda all'autorevole e avventuroso personaggio mentore del piccolo Mowgli per evidenziare il ruolo delicato e speciale che la letteratura per l'infanzia riveste per i lettori, gli autori, gli studiosi.

La collana, infatti, si propone di dar voce a contributi della ricerca che indagano la complessità della letteratura per l'infanzia, valorizzando la vocazione alla molteplicità e all'interdisciplinarietà degli approcci teorici propria di un ambito che si connota per la propria composita appartenenza. Sostanzialmente intrecciata alla storia culturale dell'infanzia, della sua immagine e del suo rapporto con il mondo adulto, la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza abita un territorio di confine e di confluenza da sempre congiunto alla circolarità dell'immaginario e, quindi, alla creazione di metafore, rappresentazioni, temi e narrazioni che si radicano e si intrecciano nella produzione di libri per l'infanzia e, non da oggi, si ramificano, nel cinema, nel teatro, nell'arte, nei media. Alle bambine e ai bambini, infatti, si porgono le visioni testimoniali della vicenda umana, con storie, figure e racconti che ne costituiscono il patrimonio in divenire. Esplorarne il senso e la pluralità dei significati richiede percorsi di studio, approfondimento, decifrazione che mettano a confronto chiavi interpretative e offrano occasioni di innovazione e crescita alla ricerca. Sostenere questo processo è lo scopo principale della collana. In collaborazione con il CRLI, Centro di Ricerca in Letteratura per l'Infanzia, che si pone come punto di riferimento nazionale e internazionale per favorire, sollecitare e diffondere il dibattito scientifico, si guarda alla costruzione di una sempre maggiore consapevolezza nel considerare il valore culturale della letteratura per l'infanzia e delle sue diramazioni.

*Bagheera*

*Collana diretta da*

Emy Beseghi, Università di Bologna

Milena Bernardi, Università di Bologna

William Grandi, Università di Bologna

*In collaborazione con*



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE  
"GIORGIANI MARIA BERETIN"  
CENTRO DI RICERCHE IN LETTERATURA PER L'INFANZIA

Centro di Ricerca in letteratura per l'infanzia,  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione,  
Università di Bologna

*Comitato scientifico*

Anna Antoniazzi, Università di Genova

Susanna Barsotti, Università Roma Tre

Sandra Beckett, Brock University (Canada)

Lorenzo Cantatore, Università di Roma Tre

Dorena Caroli, Università Bologna

Hans Heino Ewers, Università di Francoforte

Sabrina Fava, Università Cattolica Sacro Cuore, Milano

Ilaria Filograsso, Università di Chieti

Giorgia Grilli, Università di Bologna

Juan Mata Anaya, Università di Granada

Martino Negri, Università La Bicocca, Milano

Silvia Blezza Picherle, Università di Verona

Marcella Terrusi, Università di Bologna

Maria Teresa Trisciuzzi, Università di Bolzano

*Ogni volume è sottoposto a referaggio "doppio cieco".*

*Il Comitato scientifico può svolgere anche le funzioni di Comitato dei Referee*

Da sempre impegnata nel sostenere l'innovazione e l'eccellenza editoriale, *Bologna Children's Book Fair* rivolge ora l'attenzione anche al mondo della ricerca universitaria attraverso il Premio Carla Poesio, intitolato alla memoria della importante studiosa di Letteratura per l'infanzia che ha collaborato con la Fiera fin dalla sua stessa progettazione. Istituito nel 2018 in collaborazione con il Centro di Ricerche in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna (CRLI), il Premio Poesio – ora giunto alla quinta edizione – è un riconoscimento annuale volto a premiare la più innovativa e originale Tesi di laurea italiana in Letteratura per l'infanzia. Mentre aggiunge un ulteriore tassello alla collaborazione tra *Bologna Children's Book Fair* e mondo della ricerca, territorio ricco di fermenti e vivacità progettuale, grazie anche a quell'osservatorio davvero unico rappresentato dalla Fiera che permette di cogliere i nuovi scenari editoriali, le sfide della narrativa, i mutamenti in atto nell'illustrazione, le proposte provenienti da diversi paesi e da tantissime culture nei loro livelli più alti grazie ai premi prestigiosi che vengono assegnati. Le tesi sono un aspetto poco conosciuto del cammino culturale di un giovane che si svolge all'università eppure scandiscono una tappa densa di significato e rappresentano un'esperienza che lascia davvero un segno quando la scelta mette in gioco autentiche motivazioni. Le tesi, infatti, possono davvero essere occasione per indagini, scoperte, riflessioni innovative, mutamenti di ottica. E diventare un irrinunciabile momento iniziatico nella vita di un giovane che vuole studiare, capire, creare e, soprattutto, crescere.

A Carla stavano molto a cuore i giovani e perciò questo premio vuole essere un segnale forte di riconoscimento a chi, approdato alla laurea, ha intrapreso itinerari coraggiosi e stimolanti, spesso sostenuti da una forte motivazione come nel caso della tesi di Caterina Foglieri vincitrice di questa quinta edizione, che ha offerto un interessante contributo a un ambito di studi, quale la Letteratura per l'infanzia, al centro di un profondo rinnovamento.

*Emma Beseghi*



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE  
"GIOVANNI MARIA BERTIN"  
CENTRO DI RICERCHE IN LETTERATURA PER L'INFANZIA



Caterina Foglieri

## TRA VOLI E CADUTE

Gli atterraggi di fortuna  
nella letteratura per l'infanzia

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2021

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676828-5

ISSN 2420-8388

*A chi cade  
e si è sporcato.  
A chi cade  
e si è fermato.  
A chi cade  
e si è rialzato.*



## Introduzione

La prima idea di questa tesi è nata nell'ambito del laboratorio del corso di Letteratura per l'Infanzia, frequentato durante il terzo anno del corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria. Il laboratorio condotto da Nicola Galli Laforest, professore e socio dell'associazione Hamelin, mi ha avvicinato ai testi per l'infanzia attraverso la scoperta e l'analisi di opere di narrativa e albi illustrati. In particolare l'attenzione si è focalizzata sulla figura di Roald Dahl e sui suoi testi, quando il docente ci ha introdotto l'autore narrando brevemente la sua biografia avventurosa, ne sono rimasta alquanto colpita. Il docente si è soffermato, discutendo l'esperienza di aviazione di Dahl, sull'atterraggio di fortuna nel deserto. Atterraggio di fortuna. Questo nome evocativo ed il concetto insito nell'atterraggio di fortuna ha così messo le radici in me, tanto che ne sono rimasta affascinata e stimolata. Da qui ha preso dunque avvio questa tesi. La ricerca si è poi dilatata, come una macchia d'olio, andando a toccare altri autori e tematiche.

Ho cominciato dapprima a ricercare romanzi di letteratura per l'infanzia in cui sono presenti delle cadute ed analizzarne le diverse tipologie, e quindi di atterraggi, soffermandoti sui motivi che le hanno causate. Perché si cade? Per curiosità o per un imprevisto, per ragioni naturali o rapimenti fortuiti. La caduta però presuppone il volo e pertanto ho dedicato attenzione alla fase che precede le cadute: volare. In questa azione, così affascinante per l'uomo, la tensione verso il cielo è il motore di una ricerca che, incontrando la caduta, porta un cambiamento. È proprio qui che iniziano le storie. L'obiettivo che mi si è dunque

dipanato davanti è stato quello di comprendere cosa spinga un aviatore o un personaggio a non demoralizzarsi davanti alle cadute, ma ad avere la forza di continuare a rialzarsi. Come è possibile che il dolore di una caduta non precluda un successivo tentativo? È difficile da soli riuscire a rialzarsi e infatti il protagonista è spesso accompagnato da figure di supporto: sono figure spesso marginali, sciamaniche, ai limiti della società, quegli adulti folli che sono un trampolino di lancio per l'infanzia.

Attraverso questa ricerca, dunque, mi propongo di illustrare come le cadute siano un motore che non solo innesca la storia nei racconti, ma che nella vita vera sono un reale sprone alla crescita, al cambiamento, un allenamento alla libertà: obiettivo della letteratura per l'infanzia. Le cadute gridano con voce sovversiva ai bambini che dall'errore, dagli sbagli, da un ginocchio sbucciato può nascere un'opportunità: quest'azione infatti trasforma in risorsa qualsiasi cosa, anche la più piccola.

Le figure che meglio incarnano questa concezione della caduta sono i due aviatori Saint-Exupéry e Dahl: entrambi cambiano dopo la caduta. Il primo, aviatore riflessivo, atterrando nel deserto, ci conduce a scoprire com'è nata la figura del Piccolo Principe che lo porta verso una sempre maggiore introspezione e maturità. Il secondo, aviatore esuberante, comincia a comprendere quanto abbia in sé da narrare proprio in seguito alla caduta nel deserto. Un interessante punto di contatto tra questi autori è risultato essere anche la corrispondenza alle rispettive madri. La lettura di questi testi si è rivelata una fonte importante nell'analisi in un'ottica globale.

Il raggio di ricerca, continuando ad espandersi, ha toccato anche il ruolo degli aviatori durante le due Guerre Mondiali. La figura dell'aviatore è nata e si è evoluta in modo alquanto veloce: prima solo con funzioni di ricognizione e in seguito è divenuta vero e proprio guerriero del cielo, condottiero e cavaliere pronto allo scontro.

Infine, ricollegandomi al concetto di caduta concepito in senso negativo e quindi come errore, si giunge inevitabilmente alla scuola. Volare a scuola può significare lasciare ai bambini la

libertà di sperimentare, di essere, di sbagliare, provare, rialzarsi e ricominciare. L'approccio all'errore però non è facile: ci si può giocare sopra o reagire con la penna rossa. Che docenti vogliamo essere? Il risultato che otterremo sarà alquanto diverso.



# Indice

Introduzione	9
--------------	---

## PRIMA PARTE. TRA VOLI E CADUTE

Capitolo 1	
Le ginocchia sbucciate: inciampare nella letteratura per l'infanzia	15
Capitolo 2	
Il ritmo dell'altalena: oscillare tra alterità e ambivalenze	19
Capitolo 3	
Racchiuso in un respiro	27
3.1. <i>Tra piume e ali</i>	27
3.2. <i>Tempi e spazi del volare</i>	31
Capitolo 4	
Tutti giù per terra: tra cadute e forza di gravità	35
4.1. <i>Un non so su un foglio bianco, un tuono, un nome</i>	39
4.2. <i>Il coraggio di chi osa rialzarsi</i>	41
4.3. <i>Infiniti blu: il volo di Icaro</i>	44
4.4. <i>Rapimenti inaspettati: un tornado e una rospa</i>	48
4.5. <i>Curiosità in varchi rotondi: una tana, una luna</i>	50
4.6. <i>Giorni storti e disastri assicurati</i>	52
4.7. <i>«Sei qui per amare la vita» disse la Morte</i>	54
Capitolo 5	
Voli di folli nelle zone di marginalità	57
5.1. <i>Adulti volanti</i>	57
5.2. <i>Incontri ai margini</i>	60

Capitolo 6	
Atterrare sui banchi di scuola	65
6.1. <i>A lezione di voli</i>	65
6.2. <i>L'errore</i>	69

## SECONDA PARTE. GLI AVIATORI

Capitolo 7	
Brillanti occhi assetati di volo	75
7.1. <i>Come gli uccelli</i>	76
7.2. <i>Metri di stoffa e aria calda</i>	78
7.3. <i>Atterraggi governabili</i>	79

Capitolo 8	
Gli atterraggi di fortuna degli aviatori di guerra	83
8.1. <i>La cavalleria del XX secolo</i>	83
8.2. <i>Piogge aeree</i>	88

Capitolo 9	
Antoine de Saint-Exupéry, l'aviatore pensoso	93
9.1. <i>Una virata, uno sguardo alle stelle, una lettera a casa</i>	93
9.2. <i>Deserto terra di atterraggi</i>	104
9.3. <i>Cadde dolcemente come cade un albero</i>	109

Capitolo 10	
Roald Dahl, l'aviatore esuberante	115
10.1. <i>Love from Boy</i>	115
10.2. <i>Cadere è un gioco da ragazzi</i>	125
10.3. <i>Gli atterraggi della fantasia</i>	131

“Non” Conclusione	137
-------------------	-----

Appendice immagini	141
--------------------	-----

Riferimenti bibliografici	149
---------------------------	-----



---

L'elenco completo delle pubblicazioni  
è consultabile sul sito

**www.edizioniets.com**

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-collana.asp.col=Bagheera>



---

## Publicazioni recenti

17. Caterina Foglieri, *Tra voli e cadute. Gli atterraggi di fortuna nella letteratura per l'infanzia*, 2024.
16. Noemi Fiorito, *Trovando sulle nuvole la chiave di casa. Significati, usi e procedimenti metalinguistici e metanarrativi nelle opere di Gianni Rodari*, 2022.
15. Alice Galletti, *Tracce di materia e luce nella letteratura per l'infanzia: la preziosità dell'oro tra il qui e l'altrove*, 2022.
14. Sara Mugerli, *La televisione italiana sulle riviste per ragazzi dal 1954 al 1964*, 2021.
13. Giorgia Grilli (edited by), *Non-Fiction Picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience*, 2020.
12. Milena Bernardi, *La voce remota. La fiaba, l'infanzia, l'eredità delle storie*. Prefazione di Emy Beseghi, 2020.
11. Ilaria Martino, *Il romanzo distopico alla Scuola Primaria: utopia o realtà?*, 2020.
10. Maria Teresa Trisciuzzi, *Ritratti di famiglia. Immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia*. Prefazione di Franco Cambi, 2018.
9. Giorgia Grilli, *Public Schools: formare il giovane uomo ideale. Studio di una istituzione inglese tra storia dell'educazione e letteratura per l'infanzia*, 2017.
8. Lindsay Myers, *Un fantasy tutto italiano. Le declinazioni del fantastico nella letteratura italiana per l'infanzia dall'Unità al XXI secolo*, 2017.

Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di gennaio 2024