

Marco Bardini

Il cinema medievale

1965-1976

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com

Edizioni ETS

© Copyright 2023

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 – 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 – 40128 Bologna

ISBN 978-884676648-9

Indice

<i>Quant'è bella la premessa, tanto breve quanto lesta</i>	7
1. L'ispirazione "medievale" del medievale	16
2. 1965: <i>La mandragola</i> di Alberto Lattuada	21
3. 1965: <i>Una vergine per il principe</i> di Pasquale Festa Campanile (con un'appendice su <i>La cintura di castità</i> del 1967)	28
4. 1966: <i>L'Arcidiavolo</i> di Ettore Scola, <i>Le piacevoli notti</i> di Armando Crispino e Luciano Lucignani	34
5. 1966: <i>L'armata Brancaleone</i> di Mario Monicelli (con un'appendice su <i>Brancaleone alle crociate</i> del 1970)	41
6. 1968-1969: <i>I due crociati</i> di Giuseppe Orlandini, <i>Puro siccome un angelo, papà mi fece monaco... di Monza</i> di Gianni Grimaldi, <i>Zenabel</i> di Ruggero Deodato	52
7. 1970-1973: <i>Il cavaliere inesistente</i> di Pino Zac e il medievale televisivo (con un'appendice su un antesignano del 1954: <i>Donne e soldati</i> di Luigi Malerba e Antonio Marchi)	60
8. Pregiudizi pregiudiziali su Pasolini e Boccaccio	70
9. 1971: " <i>La Betia</i> ", ovvero " <i>In amore, per ogni gaudenza, ci vuole sofferenza</i> " di Gianfranco De Bosio (con un'appendice su <i>Fiorina la vacca</i> di Vittorio De Sisti del 1973)	72
10. 1971: <i>Il Decameròn</i> di Pier Paolo Pasolini	77
11. 1973-1975: <i>Storie scellerate</i> di Sergio Citti, <i>Le avventure di Calandrino e Buffalmacco</i> di Carlo Tuzii	89
12. 1972-1976: il filone favolistico-orientaleggiante e <i>Il fiore delle Mille e una notte</i> di Pasolini	96
13. 1972-1973: <i>I racconti di Canterbury</i> di Pasolini e il filone pseudo-para-chauceriano	108
14. 1972: i decameronidi (con un'appendice su <i>Il prode Anselmo e il suo scudiero</i> di Bruno Corbucci del 1972)	116
15. Per una definizione generale della farsa decamerotica	135
16. 1972-1973: la farsa decamerotica tematica di rango boccacciano	136
17. 1973: le boccacceidi	158

18. 1972-1973: la farsa decamerotica tematica di rango autoriale, Masuccio Salernitano e Honoré de Balzac	164
19. 1972: la farsa decamerotica tematica di rango autoriale, Bernardo Dovizi da Bibbiena	169
20. 1972-1973: la farsa decamerotica tematica di rango autoriale, Pietro Aretino	172
21. 1973: la deriva <i>nunsplotation</i>	188
22. 1972-1975: la farsa decamerotica generalista	192
23. 1976: il tramonto del mediovaldoide e <i>Il soldato di ventura</i> di Pasquale Festa Campanile	206
24. Italianità: qui, fuori di qui e all'estero	211
25. Fu vera pornografia? Ai posteri l'ardua sentenza	216
26. Signore & Signori	226
27. <i>L'Abiura</i> di Pasolini	229
28. <i>Salò</i> o le 120 giornate di Quaresima	235
Tavola sinottica dei film	247
Bibliografia	256
Indice dei personaggi	263
Indice dei film	271
Indice dei nomi	276
Indice delle opere letterarie	290

*Quant'è bella la premessa
tanto breve quanto lesta*

Lo so, *lesta* non fa rima con *premess*a... ci va solo vicino. D'altronde, per quale ragione ci si dovrebbe aspettare, qui, una rima? Il contesto e il genere "scientifico" (o, almeno, *non finzionale*), di norma, lo vieterebbero, se soltanto si vuol essere presi un po' sul serio. Tutti storcerebbero il naso al cospetto di un'opera che s'intitolasse *Critica della ragion pura, giudica a priori e ti passa la paura*. E tuttavia, a volerli riconoscere, i due ottonari asseconderebbero; nella misura in cui si è disposti a vagheggiare nella memoria qualche vecchia reminiscenza scolastica (che in ogni caso aveva una struttura rimica più complessa).

Il fatto è che, parlando di cinema (questo, in fondo, è l'argomento prospettato dal titolo del volume), altre ricordanze divergenti si affacciano alla soglia vigile della coscienza. Ricordanze che per certiuni possono emergere dai recessi dell'infanzia e della prima giovinezza; per altri dai palinsesti notturni delle TV locali, dai meandri di internet, dalle chiacchiere goliardiche, dal patrimonio enciclopedico dei cultori maniacali del *trash*. Al punto che il qualificato epicureismo del Magnifico può quietamente finire nell'oblio senza che la maggioranza neanche se ne accorga; perché impera e prevale, nella memoria dei molti che ne hanno sentito parlare, il diverso epicureismo analfabeta e terragno del titolo assai noto di un film poco visto della cinematografia italiana degli anni Settanta che non cito (almeno qui).

Per diversi anni mi sono occupato della riscrittura, dell'adattamento e della parodia dei testi medievali in ambito contemporaneo, soprattutto in relazione a Boccaccio e al *Decameron*. Da quelle indagini è poi nata una monografia: *Boccaccio pop*, che s'interroga sulla presenza del "personaggio Boccaccio" e della celebre raccolta trecentesca nella modernità e nella postmodernità.

Tra i numerosi e dissimili fenomeni lì osservati, uno dei più consistenti e stimolanti si rivelò subito la grande affermazione di pubblico (ma certamente non di critica) delle pellicole comico-grottesche di argomento medievale che dominarono la cinematografia italiana tra il 1972 e il 1973. Un successo clamoroso, almeno in termini di botteghino, destinato a effievolirsi e morire appena due o tre anni dopo. Seppur breve, fu una stagione stracolma di titoli (se ne contano almeno settanta, uno più uno meno), che prese vigoroso abbrivo dall'uscita, nell'agosto 1971, del film *Il Decameròn* di Pier Paolo Pasolini.

Inutile citarli adesso: faccio affidamento sulla memoria del lettore, e rinvio alle schede all'interno del volume.

All'epoca, negli anni Settanta, questi film farseschi e licenziosetti erano definiti "boccacceschi", in virtù di un uso corrivo e ordinario dell'aggettivo, o chiamati più semplicemente "decameroni", anche a motivo della loro ricorrente, ma non esclusiva, struttura a episodi. Solo una ventina d'anni dopo, negli anni Novanta del XX secolo, rispolverati a beneficio del nuovo e fiorente mercato del VHS, essi finirono accorpati sotto un'unica etichetta di comodo che li definì "decamerotici".

Il *calembour*, peraltro non inedito, ebbe successo; e da allora il pubblico e la critica cinematografica, e non unicamente quella di settore, con questo neologismo, nato dalla fusione tra il lemma d'origine boccacciana ma di più moderna divulgazione pasoliniana "Decameron" e l'aggettivo "erotico", identificano alla sbrigativa un'intera galassia di pellicole notevolmente diverse tra loro, accomunate principalmente da un richiamo, piuttosto lasco, al medioevo, o al rinascimento, e alla novellistica dilettevole del XIV-XVI secolo (con qualche sorprendente rincorsa in avanti verso letterature allotrie; ma non importa, va bene lo stesso, come si vedrà).

L'obiettivo di questo contributo è quello di rintracciare un ragionevole bandolo nella matassa tanto indifferenziata quanto intricata di questo *nodo o groviglio, o garbuglio, o gnommero* di celluloidi, che nel tempo ha generato pregiudizi, ostracismi e caos gnoseologico.

In sede di premessa, tuttavia, mi limiterò a segnalare che gli elementi basilari che possono aiutarci in una migliore definizione di un tale *genere o sottogenere, o filone, o sottofilone* che dir si voglia, sono molteplici, vorticosi e disorientanti; al punto che la visione di questi film (cioè, l'impresa eroica di guardarseli tutti, ma proprio tutti, dall'inizio alla fine) e la loro distribuzione nel tempo dimostrano che l'etichetta commerciale di "decamerotico" è destinata presto ad apparire carente, parziale, fuorviante e poco proporzionata a fungere da ombrello univoco per una tale e corposa produzione filmica. Come argomenterò, io preferisco introdurre un'altra denominazione di sottogenere: "medievaloide"; che ho ragione di dilatare cronologicamente all'indietro sino al 1965, e in avanti sino al 1976. Ovverosia tanto prima quanto dopo il successo del film (e poi dell'intera *Trilogia della vita*) di Pasolini, e dei suoi più diretti imitatori.

Un lavoro, questo mio, che intenderebbe inoltre decostruire e smentire certi inventati luoghi comuni che da decenni si tramandano su queste pellicole. E soprattutto invalidare certi apocalittici e ridicoli anatemi. Per provare a riportare la discussione sulle ragioni (culturali e/o antropologiche, oltre che commerciali) che hanno spinto il cinema italiano di quella decade a menzionare, prendere ispirazione e a misurarsi ripetutamente con il patrimonio letterario e novellistico dell'età di mezzo.

Non si tratta, ovviamente, di uno scavo alla ricerca di capolavori nascosti, o del tentativo di attribuire una patente di "artisticità" a ciò che, sin dalle sue intenzioni prime, voleva essere immediatamente ed esclusivamente "consumabile" da un publi-

co popolare. La stragrande maggioranza di questi film, anzi tutti, così facciamo prima, se fossero giudicati unicamente in base a criteri estetici (quei criteri che ci fanno riconoscere come “bello” *Quarto potere* di Orson Welles, o *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick), sarebbero irrimediabilmente, sconsolatamente, perennemente “brutti”. Ma

Il brutto è anche un fenomeno sociale. È sempre accaduto che i membri delle classi “alte” giudicassero sgradevoli o ridicoli i gusti delle classi “basse”. Si potrebbe certo dire che in queste discriminazioni hanno sempre giocato fattori economici, nel senso che l’eleganza è sempre stata associata all’uso di tessuti, colori e gemme costosissimi. Ma spesso la discriminante non è stata economica bensì culturale; [...] la sensibilità estetica dominante non è necessariamente quella di chi detiene il potere politico ed economico, ed è piuttosto quella fissata dagli artisti, dalle persone colte, da chi viene ritenuto (dal mondo letterario, artistico e accademico o dal mercato dell’arte e della moda) esperto di “cose belle” [ECO 2007: 394].

Scrivendo Umberto Eco: è tale «sensibilità estetica dominante» espressa unilateralmente dalla “cultura alta” a decidere, solitamente a posteriori, che cosa debba essere posto sotto la categoria del brutto.

Però chi si compiace del brutto ritiene di stare godendo di una esperienza qualitativamente alta. Basterebbe dire che esiste un’arte per gli incolti così come esiste un’arte per i colti, e che bisogna rispettare la differenza tra questi due “gusti” [...]. In un suo celebre saggio polemico Dwight MacDonald ha opposto alle manifestazioni di un’arte di élite sia la cultura di massa (*masscult*) che quella piccolo borghese (*midcult*). Egli non rimproverava tanto al *masscult* la diffusione di ciò che oggi chiameremmo *trash* (o “spazzatura” cinematografica e televisiva), bensì al *midcult* di banalizzare le scoperte della vera arte per fini commerciali [ECO 2007: 397-400].

Questo acciocché si capisca che il cultore *masscult* del cosiddetto *trash* si compiace (o si accontenta) di tale esperienza “estetica” collettiva per genuino spirito gregario e non per spocchia. Vale a dire per essere, nella massa, *simile* agli altri suoi simili [cfr. ECO 2007: 430-1]; e con questi condividere la sua propria identità in virtù del suo proprio “gusto” e del loro¹.

Insomma, affrontare la visione e l’analisi di questi film, per quanto “brutti”, significa, per un verso, coglierne gli aspetti “sociali” nella tensione, talvolta estrema, tra le istanze comunitarie di un pubblico “basso” (ingenuamente incolto ma ogni volta più “esigente” e famelico, incentivato e reso bramoso dal consumismo, per quanto indotto) e il controllo censorio esercitato dalle istituzioni “alte” (civili e religiose) in difesa, oltre che di un “bello e buono” di regime, di un preteso e astratto “comune senso del pudore” (è in questa direzione, ad esempio, che si sono mossi di recente alcuni studi di

¹ La “massa mediatica” «sa bene di non costituire la base di una democrazia liberale. In lei il bisogno di riconoscimento e di apprezzamento passa attraverso l’abiezione evidente, non attraverso la discussione e la formulazione di un giudizio. Riconquista la stima di se stessa solo portando all’estremo l’essere massa, solo rifiutando tutte le piccole consolazioni del gusto piccolo-borghese, solo sprofondando nel sottosuolo del repellente e del nauseabondo» [PERNIOLA 1998: 17].

genere e di storia della cultura); e di come e perché, per altro verso, in un tale tafferuglio vengano coinvolti Boccaccio e tanti altri narratori di rango.

La mia prospettiva di studioso di letteratura trova principalmente un senso sulla scorta di quest'ultima questione, che mi porta necessariamente a interrogarmi anche sui tanti *cliché* che sopravvivono oggi. Infatti non è infrequente, pure a cinquant'anni di distanza, imbattersi in contributi e comunicazioni convegnoistiche che, per mezzo di un'esibizione "scandalizzata" della lunga rassegna dei molti titoli bizzarri, continuano a disapprovare totalmente questo cinema definendolo *tout court* "inaccettabile", degradante e indegno; come se riguardo al canone non ci si dovesse aspettare mai altro che estrema fedeltà e rispetto, nonché sudditanza; anche a dispetto del contesto.

Ma "inaccettabile" perché? Mi chiedo: perché la "cultura alta" (o, più convenientemente, "chi si occupa, da cultore, del commento delle cose alte") ritiene inaccettabile (o a malapena tollerabile, paternalisticamente; purché il volgarizzamento sia disciplinato secondo le sue dure aspettative) che l'irriguardoso e sghignazzante pubblico di massa possa appropriarsi liberamente e anarchicamente (o persino fittiziamente, come si vedrà) dell'opera di uno scrittore insigne, per allestire un suo autonomo e autoreferenziale teatrino su questioni sociali e collettive che lo riguardano da vicino? Non deriverà per caso da una reazione difensiva, uguale e contraria, che intenda garantire, per fattori equivalenti, un'identità convintamente *midcult*, o, come rimarrebbero certuni, angustamente piccolo-borghese?

Scrisse Aldo Busi: «Era ora che si strappasse il *Decamerone* dal suo mortifero ballo della mattonella (e, mi sembra, addirittura da sotto la mattonella sotto i banchi di scuola) per fargli fare un meritato giro di valzer sul suolo nazionale. Sono sicuro che da adesso in poi non starà più fermo neanche un secolo». Come dargli torto?

L'organizzazione del volume è presto esposta: in ventotto capitoletti il contributo ripercorre avvento, vita, morte e miracoli (soprattutto al botteghino) di quella commedia cinematografica in costume che tra il 1965 e il 1976, facendo insistente riferimento al medioevo italiano ed europeo, al rinascimento delle corti e al patrimonio della novellistica dilettevole del XIV-XVI secolo, ottenne un clamoroso seppur effimero successo popolare. Ma non di critica, naturalmente. Si tratta di un filone polimorfo, onnivoro e discontinuo, a istantanea vocazione *trash*, che ebbe la spavalderia e la sconsideratezza di mettere in competizione tra loro accreditati registi come Alberto Lattuada, Ettore Scola e Mario Monicelli, e onesti artigiani di lungo corso come Pasquale Festa Campanile, Mario Amendola e Bruno Corbucci; fuoriclasse instabilmente talentuosi del cinema bis come Aristide Massaccesi, Antonio Margheriti, Ruggero Deodato, Mariano Laurenti e Bitto Albertini, e maestrosi travè della celluloida come Luigi Batzella, Enrico Bomba, Marino Girolami, Renato Savino e Mario Caiano (per citarne solo alcuni). A non dire delle schegge impazzite come Renato Polselli e Claudio Racca. Nella contorta faccenda sono coinvolti intellettuali

come Pier Paolo Pasolini (con l'intera sua *Trilogia della vita* ma pure con *Salò o le 120 giornate di Sodoma*) e lo scrittore Luigi Malerba; nonché gente di teatro come Franco Zeffirelli, Garinei & Giovannini, Gianfranco De Bosio e Franco Indovina. Tutti convinti di avere dalla loro parte il pubblico (che per un paio d'anni li sostenne ma poi li abbandonò repentinamente), questi e diversi altri nomi illustri o spregiati del cinema italiano vollero incontrarsi dialetticamente su un medesimo terreno "tematico", definiamolo così, trascinando in piazza e in platea le storie di Machiavelli e di Boccaccio, di Ruzante e di Aretino, insieme a quelle di Bandello, Masuccio Salernitano, Bibbiena, Sacchetti, Sabadino degli Arienti, Vasari e tanti altri. E poi, in ordine sparso, pure quelle di Giuseppe Berneri, Giovan Battista Casti, Giuseppe Gioachino Belli, Domenico Luigi Batacchi, Giovanni Visconti-Venosta, Italo Calvino (comunque tutti rigorosamente travestiti alla medievale). Con un ulteriore interessamento a Chaucer, *Le mille e una notte* e il mondo delle favole, il *Kamasutra*, Margherita di Navarra, il marchese de Sade e Balzac. A un certo punto della vicenda qualcuno volle chiamare gran parte di tutto ciò "decamerotico", più nel male che nel bene. Col senno di poi, io suggerisco di ribattezzarlo, appunto, "medievaloide".

La parabola del cinema medioevaloide

ovvero

riuscirà il nostro eroe a illustrare il motivo per cui
Pier Paolo Pasolini, tra machiavellaggini, brancaleonidi,
ruzantismi, decamerotici, boccacceidi, aretinologismi
e altre parodie, resterà rabbiosamente disilluso, fino all'abiura
e la palinodia, nel suo sogno di mostrare
l'innocenza ancestrale
dei corpi?

Bene... la storia comincia qui, nell'anno
e il luogo che i costumi e i personaggi suggeriscono...

Dal film *Mamma... li turchi!*

Tavola sinottica dei film

Film (e spettacoli teatrali) italiani prodotti tra il 1965 e il 2022 riconducibili al genere medioevale; con l'aggiunta di quei film stranieri all'altro che strategie distributive nostrane (più o meno ingannevoli) hanno convertito al filone a esclusivo uso del pubblico italiano.

DATA ESORDIO* VISTO CENSURA	TITOLO	REGISTA	FONTI
1965			
17 marzo 44718 - 03/03/1965	<i>La Celestina P... R...</i> [con ambientazione contemporanea]	C. Lizzani	Fernando de Rojas
27 ottobre 45768 - 16/10/1965	<i>Una vergine per il principe</i>	P. Festa Campanile	Archivio di Stato di Firenze, Maria Bellonci, Machiavelli
18 novembre 45944 - 05/11/1965	<i>La mandragola</i>	A. Lattuada	Machiavelli
1966			
7 aprile 46834 - 07/04/1966	<i>L'armata Brancaleone</i>	M. Monicelli	
12 ottobre 47715 - 21/09/1966	<i>Le piacevoli notti</i>	A. Crispino, L. Lucignani	Straparola [solo per il titolo], <i>Novella del Grasso legnaiuolo</i> , Vasari
21 dicembre 47989 - 25/10/1966	<i>L'Arcidiavolo</i>	E. Scola	Machiavelli
1967			
23 marzo 48824 - 18/03/1967	<i>La bisbetica domata</i>	F. Zeffirelli	Shakespeare
19 ottobre 49796 - 07/09/1967	<i>C'era una volta...</i>	F. Rosi	<i>Cenerentola</i> , Basile

* Tra la data del visto di censura e quella di uscita del film nelle sale può intercorrere un numero di giorni molto variabile. Talvolta le fonti (Archivio del cinema italiano ANICA; Archivio SIAE; IMDb etc.) non sono perfettamente concordi.

26 ottobre 50081 - 16/10/1967	<i>La cintura di castità</i>	P. Festa Campanile	
1968			
7 agosto 52102 - 03/08/1968	<i>I due crociati</i>	G. Orlandini	
1 dicembre	<i>Venti zecchini d'oro</i> [spettacolo teatrale]	F. Zeffirelli	canti goliardici, Boccaccio, Sacchetti, Bandello, Ariosto, Machiavelli
1969			
54608 - 02/11/1969	<i>Puro siccome un angelo, papà mi fece monaco... di Monza</i>	G. Grimaldi	
12 dicembre 55095 - 04/12/1969	<i>Zenabel</i>	R. Deodato	
30 dicembre 55218 - 30/12/1969	<i>Il cavaliere inesistente</i>	P. Zac [G. Zaccaria]	Italo Calvino
1970			
24 dicembre 56388 - 22/12/1970	<i>Brancaleone alle crociate</i>	M. Monicelli	
24 dicembre	<i>Alleluja brava gente</i> [spettacolo teatrale]	P. Garinei, S. Giovannini	
1971			
6 febbraio 56569 - 11/09/1970	<i>Tre nel Mille</i>	F. Indovina	Malerba, Guerra
25 febbraio 57743 - 24/02/1971	“La cintura di castità”, episodio medievale di <i>Mazzabubù... quante corna stanno quaggiù?</i>	M. Laurenti	
seconda metà dell'anno	<i>Il Decamerone orientale</i> [tit. internazionale <i>The Notorious Concubines</i> (Giappone 1968)]	K. Wakamatsu	<i>Chin P'ing Mei</i>

25 agosto 58591 - 10/07/1971	<i>Decameròn</i>	P.P. Pasolini	Boccaccio
dicembre	<i>La più allegra storia del Decamerone</i> [tit. originale <i>Siegfried und das sagenhafte Liebesleben der Nibelungen</i> (RFT 1971)]	A. Hoven	
dicembre	<i>Le notti boccacesche di un libertino e di una candida prostituta</i> [tit. originale <i>Raphaël ou le débauché</i> (Francia 1971)]	M. Deville	
20 dicembre 59407 - 10/12/1971	<i>“La Betia”, ovvero “In amore, per ogni gaudenza, ci vuole sofferenza”</i>	G. De Bosio	Ruzante
1972			
3 febbraio 59694 - 28/01/1972	<i>Una cavalla tutta nuda</i>	F. Rossetti	Boccaccio, Sacchetti
marzo 59792 - 16/03/1972	<i>Decameron francese</i> [tit. originale <i>La philosophie dans le boudoir</i> (Francia 1969-1971)]	J. Scandelari	Sade
17 marzo 59927 - 16/03/1972	<i>Decameron n. 2. Le altre novelle del Boccaccio</i>	M. Guerrini	Boccaccio
22 marzo 59950 - 18/03/1972	<i>Il Decamerone proibito</i>	C. Infascelli, A. Racioppi	
29 marzo 59891 - 28/03/1972	<i>Boccaccio</i>	B. Corbucci	Boccaccio
8 giugno 60427 - 08/06/1972	<i>Decameron n. 3. Le più belle donne del Boccaccio</i>	I. Alfaro	Boccaccio
30 giugno 60524 - 17/06/1972	<i>Decameroticus. Le più divertenti novelle erotiche del Boccaccio</i>	P.G. Ferretti [G. Biagetti]	Boccaccio, Bandello

4 agosto 60694 - 28/07/1972	<i>Decameron proibitissimo (Boccaccio mio statte zitto)</i>	F. Martinelli [M. Girolami]	Boccaccio, Machiavelli
4 agosto 60748 - 26/07/1972	<i>Le notti peccaminose di Pietro l'Aretino</i>	M. Scarpelli	Aretino, Domenico Luigi Batacchi
4 agosto 60768 - 04/08/1972	<i>Le calde notti del Decameron</i>	G.P. Callegari, A. Moretti	
11 agosto 60788 - 10/08/1972	<i>Decamerone '300</i>	M. Stefani [R. Savino]	Bandello
14 agosto 60312 - 03/08/1972	<i>Beffe, licenzie et amori nel Decamerone segreto</i>	W. Pisani [G. Vari]	Cecco [solo per il protagonista]
19 agosto 60819 - 18/08/1972	<i>...E si salvò solo l'Aretino Pietro con una mano avanti e l'altra dietro...</i>	S. Amadio	Aretino
23 agosto 60826 - 18/08/1972	<i>La bella Antonia, prima monica e poi dimonia</i>	M. Laurenti	Aretino [solo nelle intenzioni dei titoli di testa], Boccaccio
23 agosto 60853 - 22/08/1972	<i>Quando le donne si chiamavano madonne</i>	A. Grimaldi	Boccaccio
25 agosto 60780 - 11/08/1972	<i>Sollazzevoli storie di mogli gaudenti e mariti penitenti. Decameron n. 69</i>	R. Gastaldi [R. Scandariato], A. Massaccesi	Pietro Fortini, Bandello, Bibbiena
2 settembre 60532 - 22/06/1972	<i>I racconti di Canterbury</i>	P.P. Pasolini	Chaucer
8 settembre 60845 - 08/09/1972	<i>Gli altri racconti di Canterbury</i>	M. Guerrini	Aretino, Degli Arienti, Margherita di Navarra, Sacchetti
8 settembre 60868 - 07/09/1972	<i>Jus primae noctis</i>	P. Festa Campanile	
28 settembre 60805 - 21/08/1972	<i>Novelle galeotte d'amore dal Decameron</i>	A. Margheriti	Boccaccio

28 settembre 60955 -14/09/1972	<i>Meo Patacca</i>	M. Ciorciolini	Giuseppe Berneri
30 settembre 60796 - 14/09/1972	<i>Metti lo diavolo tuo ne lo mio inferno</i>	A. Albertini	Boccaccio [solo per il titolo]
10 ottobre 60828 - 05/10/1972	<i>I giochi proibiti de l'Aretino Pietro</i>	P. Regnoli	Aretino, Boccaccio
10 ottobre 61171 - 10/10/1972	<i>Le mille e una notte all'italiana (Decameronissimo)</i>	C. Infascelli, A. Racioppi	
12 ottobre 61091 - 04/10/1972	<i>Quel gran pezzo della Ubalda tutta nuda e tutta calda</i>	M. Laurenti	
12 ottobre	<i>La secchia rapita</i> [trasmissione televisiva]	P. Zac [G. Zaccaria]	Tassoni
15 ottobre 61106 - 12/10/1972	<i>Il Decamerone nero</i>	P. Vivarelli	Frobenius
27 ottobre 61205 - 16/10/1972	<i>Canterbury proibito</i>	I. Alfaro	Chaucer, Masuccio Salernitano, Pietro Fortini
28 ottobre 61217 - 16/10/1972	<i>Fratello homo sorella bona (Nel Boccaccio superproibito)</i>	M. Sequi	
30 ottobre 60924 - 20/09/1972	<i>Racconti proibiti... di niente vestiti</i>	B. Rondi	
novembre	<i>Boccaccio di notte</i> [spettacolo di varietà]	B. Corbucci	
4 novembre 1972	<i>La Commedia del Decamerone</i> [spettacolo teatrale]	M. Amendola, B. Corbucci	
22 novembre 61309 - 06/11/1972	<i>Come fu che Masuccio Salernitano, fuggendo con le brache in mano, riuscì a conservarlo sano</i>	S. Amadio	Masuccio Salernitano
23 novembre 61262 - 03/11/1972	<i>Decameron n. 4. Le belle novelle del Boccaccio</i>	P. Maxwell [P. Bianchini]	Boccaccio

7 dicembre 61515 - 05/12/1972	<i>Finalmente... le mille e una notte</i>	A.M. Dawson [A. Margheriti]	<i>Le mille e una notte</i>
21 dicembre 61541 - 12/12/1972	<i>La Calandria</i>	P. Festa Campanile	Bibbiena
26 dicembre 61260 - 12/12/1972	<i>L'Aretino nei suoi ragionamenti sulle cortigiane, le maritate e... i cornuti contenti</i>	E. Bomba	Aretino
30 dicembre 61565 - 15/12/1972	<i>Il prode Anselmo e il suo scudiero</i>	B. Corbucci	Visconti-Venosta [solo per il titolo]
30 dicembre	<i>Alle dame del castello piace molto fare quello... [tit. originale <i>Komm, liebe maid und mache</i> (RFT 1969)]</i>	J. Zachar	Balzac
1973			
1 gennaio 61516 - 13/12/1972	<i>Le mille e una notte... e un'altra ancora!</i>	E. Bomba	<i>Le mille e una notte</i>
11 gennaio	<i>Storie dell'anno Mille</i> [trasmissione televisiva]	F. Indovina	Malerba, Guerra
17 gennaio 60795 - 18/11/1972	<i>Riti, magie nere e segrete orge nel Trecento</i>	R. Brown [R. Polselli]	
26 gennaio 61272 - 18/12/1972	<i>Canterbury n. 2. Nuove storie d'amore del '300</i>	J.W. Shadow	Chaucer
30 marzo 61490 - 23/12/1972	<i>Fiorina la vacca</i>	V. De Sisti	Ruzante
11 aprile 62179 - 11/04/1973	<i>Leva lo diavolo tuo dal... convento [tit. originale <i>Frau Wirtins tolle Töchterlein</i> (RFT 1973)]</i>	F. Antel [F. Legrand]	
14 aprile 61824 - 02/04/1973	<i>Il tuo piacere è il mio</i>	C. Racca	Balzac

11 maggio 62284 - 17/04/1973	<i>Quando i califfi avevano le corna...</i>	A. Damiani	<i>Le mille e una notte</i>
15 maggio 62267 - 12/04/1973	<i>Donne e magia con Satanasso in compagnia</i>	R. Bianchi Montero	
29 maggio 62149 - 03/05/1973	<i>I racconti di Viterbury. Le più allegre storie del '300</i>	E. Re [M. Caiano]	
31 maggio 62056 - 26/03/1973	<i>Da Scaramouche or se vuoi l'assoluzione baciare devi stò... cordone!</i>	F.G. Carroll [G. Baldanello]	
20 giugno 62110 - 10/04/1973	<i>...E continuavano a mettere lo diavolo ne lo inferno</i>	A. Albertini	Boccaccio [solo per il titolo]
21 giugno 62480 - 21/05/1973	<i>Primo tango a Roma... storia d'amore e d'alchimia</i>	V. Thomas [E. Gicca Palli]	
19 luglio 62291 - 18/04/1973	<i>Novelle licenziose di vergini vogliose</i>	M. Wotruba [A. Massaccesi]	
11 agosto 62805 - 20/07/1973	<i>Fra' Tazio da Velletri</i>	R. Gastaldi [R. Scandariato], A. Massaccesi	
agosto 62920 - 11/08/1973	<i>Confessioni segrete di un convento di clausura... [titolo alternativo Perdonate padre Lorenzo... una ne faccio cento ne penso]</i>	P. Solvay [L. Batzella]	
25 agosto 62526 - 25/05/1973	<i>Le favolose notti d'oriente</i>	M. Guerrini	
21 settembre 61742 - 15/03/1973	<i>I racconti romani di una ex novizia</i>	P. Tosini	Aretino
27 settembre 62829 - 04/08/1973	<i>Mamma... li turchi!</i>	M. Stefani [R. Savino]	
12 ottobre 63091 - 12/09/1973	<i>Storie scellerate</i>	S. Citti	Bandello, Belli

17 ottobre 63026 - 08/09/1973	<i>Le amorse notti di Alì Babà</i>	L. De Marchi	<i>Barlaam e Josafat</i>
1974			
20 giugno 64574 - 11/05/1974	<i>Il fiore delle Mille e una notte</i>	P.P. Pasolini	<i>Le mille e una notte</i>
5 ottobre 65222 - 02/10/1974	<i>Codice d'amore orientale</i>	P. Vivarelli	<i>Kamasutra</i>
1975			
	<i>Racconti romani di Pietro Aretino su monache, cortigiane e maritate [titolo alternativo di I racconti romani di una ex novizia (1973), rieditato]</i>	P. Tosini	Aretino
65747 - 07/02/1975	<i>Il nano e la strega</i>	G. Libratti [G. Terzi], Gibba [F.M. Guido]	
4 giugno	<i>Le avventure di Calandrino e Buffalmacco [trasmissione televisiva]</i>	C. Tuzii	Boccaccio
31 dicembre 65182 - 23/10/1974	<i>Quant'è bella la Bernarda tutta nera tutta calda</i>	L. Dandolo [L. Giachin]	Casti
1976			
19 febbraio 67952 - 10/02/1976	<i>Il soldato di ventura</i>	P. Festa Campanile	
22 agosto 64490 - 26/04/1974	<i>La principessa sul pisello</i>	P. Regnoli	<i>Cenerentola, Biancaneve</i>
1979			
febbraio 73028 - 08/02/1979	<i>Metti le donne altrui ne lo mio letto... [tit. originale Cuando los maridos se iban a la guerra (Spagna 1976)]</i>	R. Fernández	

1996			
26 aprile 90607 - 09/01/1996	<i>Chiavi in mano (una storia boccaccesca di 1000 anni fa)</i>	M. Laurenti	<i>Quel gran pezzo della Ubalda tutta nuda e tutta calda</i>
2008			
5 settembre	<i>Decameron Pie (aka Virgin Territory)</i>	D. Leland	Boccaccio
2015			
25 febbraio	<i>Maraviglioso Boccaccio</i>	P. e V. Taviani	Boccaccio
2022			
18 agosto	<i>Il pataffio</i>	F. Lagi	Malerba, <i>Jus primae noctis</i>

Film stranieri mai distribuiti in Italia che si rifanno più o meno esplicitamente ai sottogeneri italiani medioevaloide e/o decamerotico:

1975	<i>Inside And Outside The Jar</i> , episodio di <i>That's Adultery!</i> (Hong Kong)	Han Hsiang Li	Boccaccio, Pasolini
1976	<i>Las delicias de los verdes años</i> (Spagna)	A. Mercero	Boccaccio
1978	<i>Las noches de Paloma</i> (Messico)	A. Isaac	Boccaccio
1994	<i>Neskolko Ljubovnykh Istorij</i> (Ucraina)	A. Benkendorf	Boccaccio, Grazzini, Firenzuola
2009	<i>Decamerão. A Comédia do Sexo</i> (Brasile)	J. Furtado	Boccaccio
2017	<i>The Little Hours</i> (USA)	J. Baena	Boccaccio

Bibliografia

- ACCARDO 2001 = Alessio ACCARDO, *Age & Scarpelli. La storia si fa commedia*, Roma, ANCCI.
- AGE-SCARPELLI-MONICELLI 2016 = AGE, SCARPELLI, MONICELLI, *L'armata Brancaleone. La sceneggiatura*, Livorno, Erasmo.
- ARGIOLAS 2012 = Pier Paolo ARGIOLAS, *Animazione di un'armatura. Il cavaliere inesistente di Italo Calvino e Pino Zac*, «Between», II, 4, pp. 1-18; reperito online: <<http://www.Between-journal.it/>> (cons. il 6 agosto 2022).
- ARMOCIDA-SOLLAZZO 2019 = Pedro ARMOCIDA, Boris SOLLAZZO (a c. di), *Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia*, Venezia, Marsilio.
- ATTOLINI 1993 = Vito ATTOLINI, *Immagini del Medioevo nel cinema*, Bari, Dedalo.
- BACHMANN 1975 = Gideon BACHMANN, *Pasolini and the Marquis de Sade*, «Sight and Sound», 45, 1, Winter 1975-1976, pp. 50-54.
- BARDINI 2020 = Marco BARDINI, *Boccaccio pop. Usi, riusi e abusi del Decameron nella contemporaneità*, Pisa, ETS.
- BELLONCI 1947 = Maria BELLONCI, *Segreti dei Gonzaga. Il duca nel labirinto. Isabella fra i Gonzaga. Ritratto di famiglia*, Milano, Mondadori.
- BERTARELLI 2004 = Massimo BERTARELLI, *1500 film da evitare. Edizione 2004*, Roma, Gremese, 2003.
- BINI 2018 = Alfredo BINI, *Hotel Pasolini. Un'autobiografia. Dietro le quinte del cinema italiano*, Milano, il Saggiatore.
- BOARINI 1974 = Vittorio BOARINI (a c. di), *Erotismo, eversione, merce*, Bologna, Cappelli, 1974.
- BOCCACCIO 2013 = Giovanni BOCCACCIO, *Decameron*, a c. di Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla, Giancarlo Alfano, Milano, Rizzoli.
- BOGLIARI 2013 = Gianfranco BOGLIARI, *Il Decameron al cinema. Un'opera all'origine di tanti film*; reperito online: <<https://altri-taliani.net/il-decameron-al-cinema-uno-pera-allorigine-di-tanti-film/>> (cons. il 7 settembre 2016).
- BONDANELLA 2009 = Peter BONDANELLA, *A History of Italian Cinema*, New York-London, Continuum.
- BORSELLINO 1974 = Nino BORSELLINO, *Decameron come teatro*, in *Rozzi e Intronati. Esperienze e forme di teatro dal Decameron al Candelaio*, Roma, Bulzoni, pp. 13-50.
- BOULÉ-BASUYAU 2012 = Anne BOULÉ-BASUYAU, *L'image au pied de la lettre? Il cavaliere inesistente de Pino Zac*, «Italies», 16, pp. 493-515; reperito online: <<https://italies.revues.org/4545>> (cons. il 6 agosto 2022).
- BRANCA 1973 = Vittore BRANCA, *Boccaccio tradito dal cinema*, «Corriere della Sera», 27 agosto, p. 3.
- BRUSCHINI-TENTORI 1993 = Antonio BRUSCHINI, Antonio TENTORI, *Malizie perverse. Il cinema erotico italiano*, Bologna, Granata Press.
- BRUNETTA 1993 = Gian Piero BRUNETTA, *Storia del cinema italiano*, Roma, Editori Riuniti.

- BUSI 1990 = Giovanni BOCCACCIO, Aldo BUSI, *Decamerone da un italiano all'altro. Prime cinque giornate. Cinquanta novelle*, Milano, Rizzoli.
- CAMERINI 1982 = Claudio CAMERINI, *Alberto Lattuada*, Firenze, La nuova Italia.
- CANOVA 2002 = Gianni CANOVA, *La commedia all'italiana: l'“invenzione” della borghesia*, in *STORIA DEL CINEMA ITALIANO 2002*: 111-29.
- CASTOLDI 2005 = Gian Luca CASTOLDI, *Il cinema Decamerotico*, in *Donne in prigione. Nazisti, horror e fantascienza, thriller, decameroni e film esotici*, Roma, Mondo Ignoto, pp. 9-15 e passim. Secondo vol. della collana *La storia, i generi e le attrici del cinema erotico italiano dalle origini a oggi*.
- CHIESI 2022 = Roberto CHIESI, *Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)*, in *Tutto Pasolini*, a c. di Piero Spila, Roberto Chiesi, Silvana Cirillo, Jean Gili, Roma, Gremese, pp. 357-62.
- CINEMA MONDIALE 1999 = *Storia del cinema mondiale. Volume primo. L'Europa. I. Miti, luoghi, divi*, a c. di Gian Piero Brunetta, Torino, Einaudi.
- COSULICH 1985 = Callisto COSULICH, *I film di Alberto Lattuada*, Roma, Gremese.
- CRIMI-MALAVASI 2020 = *L'eroicomico*, a c. di Giuseppe Crimi, Massimiliano Malavasi, Roma, Carocci.
- CURTI-DI ROCCO 2015 = Roberto CURTI, Alessio DI ROCCO, *Visioni proibite. I film vietati dalla censura italiana (dal 1969 a oggi)*, Torino, Lindau.
- D'AMICO 1985 = Masolino D'AMICO, *La commedia all'italiana. Il cinema comico in Italia dal 1945 al 1975*, Milano, Mondadori.
- DAVINOTTI = *il Davinotti*, repertorio cinematografico; reperito online: <<https://www.davinotti.com>>
- DELLA CASA 2005 = *L'armata Brancaleone. Un film di Mario Monicelli. Quando la commedia riscrive la storia*, a c. di Stefano Della Casa, Torino, Lindau.
- DE LUCA-SPENCER 2022 = Lorenzo DE LUCA, Bud SPENCER, *Il giro del mondo in ottant'anni*, Eboli, Burno.
- DE SANTI-VITTORI 1987 = Pier Marco DE SANTI, Rossano VITTORI, *I film di Ettore Scola*, Roma, Gremese.
- DESOGUS 2018 = Paolo DESOGUS, *Dopo l'abiura. Attualità e inattualità dell'ultimo Pasolini*, «Pandora»; reperito online: <<https://www.pandorarivista.it/articoli/attualita-e-inattualita-pasolini/>> (cons. il 9 novembre 2018).
- ECO 2007 = Umberto ECO, *Storia della bruttezza*, Milano, Bompiani.
- ESPOSITO 1998 = Riccardo ESPOSITO, *Boccaccio mio statti zitto!!! La commedia decamerotica dalle origini all'Ubalda...*, «Nocturno cinema», III, n.s., 8, ottobre, pp. 42-9.
- ESPOSITO 2008 = -, *Commedie boccacesche, decamerotici e altre storie: i precursori (1965-1968)*; reperito online: <https://www.cinemedioevo.net/classici/commedie_boccacesche.htm#5> (cons. il 26 marzo 2022).
- FALDINI-FOFI 1981 = Franca FALDINI, Goffredo FOFI (a c. di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1960-1969*, Milano, Feltrinelli.
- FALDINI-FOFI 1984 = - (a c. di), *Il cinema italiano d'oggi 1970-1984 raccontato dai suoi protagonisti*, Milano, Mondadori.

- FAVA = Claudio G. FAVA, *Clandestino in galleria*, blog e repertorio cinematografico; reperito online: <<http://clandestinoingalleria.blogspot.com/>> (cons. il 4 aprile 2020).
- FOGLIATO 2017 = Fabrizio FOGLIATO, *Racconti proibiti... di niente vestiti (1972) di Brunello Rondi*; reperito online: <<http://www.fabriziofogliato.com/2017/11/25/racconti-proibiti-di-niente-vestiti-1972-di-brunello-rondi/>> (cons. il 14 novembre 2021).
- FRANCESCHINI 2012 = Fabrizio FRANCESCHINI, *Zeffirino Abacuc: il giudio e il giudeo-romanesco ne L'armata Brancaleone*, «Italianistica», XLI, 3, pp. 55-68.
- FRANCESCHINI 2016 = -, *L'armata Brancaleone: storia, testi, lingua*, in AGE-SCARPELLI-MONICELLI 2016: 17-57.
- GAMBETTI 1999 = Giacomo GAMBETTI, *Vittorio Gassman*, Roma, Gremese.
- GAROFALO 1995 = Marcello GAROFALO, *Decameron n. 2. Le altre novelle del Boccaccio*, «Segnocinema», 71, gennaio-febbraio, pp. 78-9.
- GERARD 2013 = Fabien S. GERARD, *Una passione per le immagini. Ricordi figurativi di Pasolini (1983-2001). Parte seconda*, «PPP»; reperito online: <<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/approfondimenti/una-passione-per-le-immagini-ricordi-figurativi-di-pasolini-1983-2001-di-fabien-s-gerard-parte-seconda/>> (cons. il 10 giugno 2022).
- GFI = *Guida al fumetto italiano*; reperito online: <<http://www.guidafumettoitaliano.com>>
- GIACOVELLI 1995 = Enrico GIACOVELLI, *La commedia all'italiana. Nuova edizione aggiornata*, Roma, Gremese.
- GIORDANO 2000 = Michele GIORDANO, *La commedia erotica italiana. Vent'anni di cinema sexy "made in Italy"*, Roma, Gremese.
- GIUSTI 1999 = Marco GIUSTI, *Dizionario dei film italiani stracult*, Milano, Sperling & Kupfer.
- GIUSTI 2019 = -, *Dizionario Stracult della commedia sexy. Seconda edizione*, Milano, Bloodbuster.
- GOMARASCA 2009 = Manlio GOMARASCA, *Decameroticus*, in GOMARASCA-PULICI 2009: 38-42.
- GOMARASCA-PULICI 2009 = *La piccola cineteca degli orrori. Tutti i FILM che i fratelli Lumière non avrebbero mai voluto vedere*, a c. di Manlio Gomasasca, Davide Pulici, Milano, Rizzoli.
- GRASSO 2002 = Aldo GRASSO (a c. di), *Enciclopedia della Televisione*, Milano, Garzanti.
- GRATTAROLA 2019 = Franco GRATTAROLA, *Il genere pornografico in piedi tra le rovine del cinema italiano*, in ARMOCIDA-SOLLAZZO 2019: 139-45.
- GRAZZINI 1971 = Giovanni GRAZZINI, *Il Decameròn*, «Corriere della Sera», 29 giugno.
- GRAZZINI 1973 = -, *Boccaccio sullo schermo*, «Studi sul Boccaccio», VII, pp. 369-73.
- GRAZZINI 1983 = -, *Al cinema col Boccaccio*, in *Boccaccio e dintorni. Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca. II*, Firenze, Olschki, pp. 323-6.
- HARTY 1999 = Kevin J. HARTY, *The Reel Middle Ages. American, Western and Eastern European, Middle Eastern and Asian Films About Medieval Europe*, Jefferson, McFarland.

- IMDb = *The Internet Movie Database*; reperito online: <<http://www.imdb.com/title/>>
- LUPI 2017 = Gordiano LUPI, *Un cannibale di nome Deodato: il cinema thriller-horror di un regista americano*; reperito online: <<http://www.lazonamorta.it/lazonamorta/?p=36248>> (cons. il 5 agosto 2022).
- MALERBA-MARCHI 1954 = Luigi MALERBA, Antonio MARCHI, *Non piacerà ai generali*, «Cinema Nuovo», 39, 15 luglio.
- MANZOLI 2012 = Giacomo MANZOLI, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1976)*, Roma, Carocci.
- MARALDI 1984 = Antonio MARALDI (a c. di), *Il cinema di Sergio Citti*, Cesena, Quaderni del Centro Cinema Città di Cesena.
- MARINI-MAIO 2021 = Nicoletta MARINI-MAIO, *Storie vecchie, maschi nuovi. Riconfigurazioni della mascolinità nei decamerotici*, in SAPONARI-ZECCA 2021: 165-95.
- MENARINI 2002 = Roy MENARINI, *Il fenomeno delle coproduzioni*, in STORIA DEL CINEMA ITALIANO 2002: 435-45.
- MEREGHETTI 2021 = Paolo MEREGHETTI, *Il Mereghetti. Dizionario dei Film 2021*, Milano, Baldini&Castoldi, 2020.
- MILANI 2010 = Matteo MILANI, *Salmerie onomastiche nel film L'armata Brancaleone*, «Italianistica», XXXIX, 3, pp. 49-66.
- MIRENZI 2022 = Nicola MIRENZI, *Rifugi corsari: le case di Pier Paolo Pasolini*, «il venerdì», «la Repubblica», 11 febbraio.
- MONDADORI 2005 = Sebastiano MONDADORI, *La commedia umana. Conversazioni con Mario Monicelli*, Milano, Saggiatore.
- MONICELLI 1986 = Mario MONICELLI, *L'arte della commedia*, a c. di Lorenzo Codelli, Bari, Dedalo.
- MONICELLI-PALAZZINO 2007 = Mario MONICELLI, Andrea PALAZZINO, *Il Medioevo di Monicelli: una parodia molto vera*, «Babel», 15; reperito online: <<http://journals.openedition.org/babel/720>> DOI: <https://doi.org/10.4000/babel.720>> (cons. il 16 dicembre 2021).
- MORANDINI 2022 = Laura, Luisa e Morando MORANDINI, *Il Morandini 2022. Dizionario dei film*, Bologna, Zanichelli, 2021.
- MORICONI 2013 = Bernardina MORICONI, *Le metamorfosi di un arcidiavolo. Il personaggio di Belfagor da Machiavelli a oggi*, Napoli, ESI.
- MORREALE 2020 = Emiliano MORREALE, *Donne e soldati. Luigi Malerba, Antonio Marchi*, in *Il cinema ritrovato*; reperito online: <<https://festival.ilcinemaritrovato.it/film/donne-e-soldati/>> (cons. il 7 agosto 2022).
- MURRI 1994 = Serafino MURRI, *Pier Paolo Pasolini*, Milano, Il Castoro.
- NAPPI 2015 = Paolino NAPPI, *Sperimentalismo linguistico e rappresentazione storica nel film L'armata Brancaleone*, «Liburna», 8, pp. 79-116; reperito online: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5296505.pdf>> (cons. il 16 dicembre 2021).
- ORTOLEVA 2009 = Peppino ORTOLEVA, *Il secolo dei media. Riti, abitudini, mitologie*, Milano, il Saggiatore.

- PALLOTTA-PERGOLARI 2022 = Alberto PALLOTTA, Andrea PERGOLARI, *La commedia italiana in 160 film. 1948-1980*, Cantalupo in Sabina, Sabinae.
- PASOLINI 1970 = Pier Paolo PASOLINI, intervista radiofonica rilasciata a Luigi Necco, verso la metà del 1970, in occasione di una conferenza stampa per la presentazione del film in procinto di entrare in lavorazione; reperito online: <<https://www.youtube.com/watch?v=dWrlLoEWIRag>> (cons. il 31 ottobre 2018).
- PASOLINI 1975 = -, *Trilogia della vita*, a c. di Giorgio Gattei, Bologna, Cappelli.
- PASOLINI 1983 = -, *Il sogno del centauro*, a c. di Jean Dufflot, Roma, Editori Riuniti.
- PASOLINI 1991 = -, *Le regole di un'illusione. I film, il cinema*, a c. di Laura Betti, Michele Gulinucci, Roma, Associazione «Fondo Pier Paolo Pasolini» - Garzanti.
- PASOLINI 1995.1 = -, *Il caos*, Roma, Editori Riuniti.
- PASOLINI 1995.2 = -, *Interviste corsare sulla politica e sulla vita 1955-1975*, a c. di Michele Gulinucci, Roma, Liberal Atlantide Editoriale.
- PASOLINI 1995.3 = *Le città del cinema: Pier Paolo Pasolini*, a c. di Paolo Federico Colusso, Fabrizia Da Giau, Angelo Villa, Venezia, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Archivio Progetti Angelo Masieri, Biblioteca dell'immagine.
- PASOLINI 1995.4 = -, *Trilogia della vita. Le sceneggiature originali di Il Decameron, I racconti di Canterbury, Il Fiore delle Mille e una notte*, Milano, Garzanti, 1995.
- PASOLINI 1999.1 = -, *Saggi sulla politica e sulla società*, a c. di Walter Siti e Silvia De Laude, Milano, Mondadori.
- PASOLINI 1999.2 = -, *Scritti sull'arte e sulla società*, Milano, Mondadori.
- PASOLINI 2001 = -, *Per il cinema*, a c. di Walter Siti, Franco Zabagli, Milano, Mondadori.
- PERNIOLA 1998 = Mario PERNIOLA, *Disgusti*, Milano, Costa & Nolan.
- PINNA-TURSI 1971 = Franco PINNA, Mario TURSI, *Decamerotico. Boccaccio, Pasolini e la rivoluzione sessuale*, «Playmen», V, 1, gennaio, pp. 24-33.
- POPPI 2007 = Roberto POPPI, *I film. Tutti i film italiani dal 1945 al 1959. Nuova edizione riveduta e aggiornata*, Roma, Gremese.
- POPPI-PECORARI 1996 = Roberto POPPI, Mario PECORARI, *Dizionario del cinema italiano. I film dal 1970 al 1979*, con la collaborazione di Andrea Novarin, 2 tomi, Roma, Gremese.
- POPPI-PECORARI 2007 = Roberto POPPI, -, PECORARI, *I film. Tutti i film italiani dal 1960 al 1969. Nuova edizione riveduta e aggiornata in 2 tomi*, Roma, Gremese.
- PULICI 1998 = Davide PULICI, *Le mille e una notte di Boccaccio a Canterbury*, «Nocturno cinema», III, n. s., 8, ottobre, pp. 50-5.
- PULICI 2007 = - (a c. di), *Decameroticus. Guida al cinema boccaccesco italiano*, «Nocturno dossier», XII, 56, marzo.
- QUINTAVALLE 1976 = Uberto Paolo QUINTAVALLE, *Giornate di Sodoma. Ritratto di Pasolini e del suo ultimo film*, Milano, SugarCo.
- RAFFAELLI 1992 = Sergio RAFFAELLI, *La lingua filmata*, Firenze, Le Lettere.
- RAUSA 2016 = Giuseppe RAUSA, *L'armata Brancaleone e La bisbetica domata: avventure picaresche venate da un timido erotismo (1966-1967)*, in *Storia del cinema italia-*

- no online (aggiornato al marzo 2016); reperito online: <http://www.giusepperausa.it/l_armata_brancaleone.html> (cons. il 25 settembre 2020).
- RAUSA 2017 = -, *Erotismo medievale e anticlericalismo repubblicano (1971-1972)*, in *Storia del cinema italiano online* (aggiornato all'ottobre 2017); reperito online: <http://www.giusepperausa.it/il_decameron.html> (cons. il 25 settembre 2020).
- RIPARI 2015 = Edoardo RIPARI, *Storia cinematografica della letteratura italiana*, Roma, Carocci.
- RITROVATO 2012 = Salvatore RITROVATO, *La Mandragola da Machiavelli a Lattuada. Percorsi della "commedia all'italiana"*, «Il lettore di provincia», XLIII, 139, 2, pp. 97-109.
- RITROVATO 2021 = -, *Antieroi e uomini liberi. Quattro passi fra Medioevo e letteratura*, Macerata, Quodlibet.
- SABATINI-MAERINI 2001 = *Intervista a Mario Monicelli. La sostenibile leggerezza del cinema*, a c. di Mariano Sabatini, Oriana Maerini, Napoli, ESI.
- SANSEVERINO 2020 = Andrea SANSEVERINO, *L'uso dei piaceri del potere: la ricognizione di Pasolini*, «Quaderni d'altri tempi», 23 settembre 2020, reperito online: <<https://www.quadernidaltritempi.eu/pier-paolo-pasolini-salo-o-le-120-giornate-di-sodoma/>> (cons. il 4 giugno 2022).
- SANTORO 2012 = Vito SANTORO, *Calvino animato. Il cavaliere inesistente di Pino Zac*, in *Calvino e il cinema*, Macerata, Quodlibet, pp. 76-80.
- SAPONARI-ZECCA 2021 = *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, a c. di Angela Bianca Saponari, Federico Zecca, Milano, Meltemi.
- SCHAEFER 1999 = Eric SCHAEFER, *"Bold! Daring! Shocking! True!". A History of Exploitation Films. 1919-1959*, Durham, Duke University Press.
- SEBASTIANI 2001 = Alberto SEBASTIANI, *Per le sceneggiature di Salò o le 120 giornate di Sodoma*, «Palazzo Sanvitale», 5, pp. 111-6.
- SORELLA 2016 = Antonio SORELLA, *Boccaccio, Dante e Verdone*, Firenze, Cesati.
- SPINELLI 2007 = Luigi SPINELLI, *Brancaleone da Norcia*, «Doctor Virtualis», 6, 2007, pp. 87-103; reperito online: <<https://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/article/view/86>> (cons. il 15 dicembre 2021).
- STORIA DEL CINEMA ITALIANO 2002 = SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, *Storia del cinema italiano. XI – 1965/1969*, a c. di Gianni Canova, Venezia, Marsilio – Bianco & Nero.
- STORIA DEL CINEMA ITALIANO 2005 = CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, *Storia del cinema italiano. XIII – 1977/1985*, a c. di Vito Zagarrìo, Venezia, Marsilio – Bianco & Nero.
- STORIA DEL CINEMA ITALIANO 2008 = CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, *Storia del cinema italiano. XII – 1970/1976*, a c. di Flavio De Bernardinis, Venezia, Marsilio – Bianco & Nero.
- TOFFETTI 1993 = Sergio TOFFETTI (a c. di), *La terra vista dalla luna. Il cinema di Sergio Citti*, Torino, Lindau.

- TURRONI 1977 = Giuseppe TURRONI, *Alberto Lattuada*, Milano, Moizzi.
- TURRONI 1979 = -, *Viaggio nel corpo. La commedia erotica nel cinema italiano*, Milano, Moizzi.
- VECCE 2022 = Carlo VECCE, *Il Decameron di Pasolini, storia di un sogno*, Roma, Carocci.
- VIGNATI 2019 = Rinaldo VIGNATI, *Mondo movies e grotteschi cameo: Gian Carlo Fusco, "poeta da osteria" al cinema*, «ACME», 72, 2, pp. 135-57.
- ZAC 1975 = *Orlando Furioso di messer Lodovico Ariosto. Ricantato liberamente a fumetti da messer Pino Zac*, a c. di Luciano Secchi, Milano, Editoriale Corno.
- ZACCARELLO 2016 = Michelangelo ZACCARELLO, *La componente dialettale nella commedia all'italiana di ambientazione medievale: uso e abuso del modello boccacciano*, in SORELLA 2016: 19-24.
- ZANELLATO 1973 = Angelo ZANELLATO, *L'uomo (cattiva sorte): il cinema di Lattuada*, Padova, Liviana.
- ZECCA 2018 = Federico ZECCA, *Storia del cinema italiano*, schede didattiche; reperito online: <https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico/attivita-didattica/storiadelcinemaitaliano14_17-18.pdf> (cons. il 24 settembre 2018).
- ŽIŽEK 2004 = Slavoj ŽIŽEK, *L'epidemia dell'immaginario*, Roma, Meltemi.
- ZUMBO 2005 = Saverio ZUMBO, *Cinquecento al cinema. Genere e autorialità nei film tratti da commedie del Rinascimento*, Alessandria, Falsopiano.

Indice dei personaggi

Nelle numerose e differenti opere, in mancanza di ulteriori qualifiche distintive, le più occorrenze dello stesso nome possono non corrispondere a un unico e medesimo personaggio.

- Abacuc, 41, 48, 49, 52, 55, 209
Adramelek, 34, 35, 38, 39
Adriano, 138, 145, 148
Agapita, 178
Agar, 102
Agata, 113
Agilulfo, 30, 33, 65-6, 133
Agnese o Agnese, 122, 130, 155
Agnese, suora, 113
Agostino, 93, 94
Aisha, 102
Aladino, 100
Alatiel, 48, 98, 213
Alberto, 122, 130
Albimonte da Peretola, 207, 210
Alcida, 103
Aldo, 115
Aldo di Scaraffone, 49
Alessandro VI, 174, 182, 209
Alessandro Tassoni, 61
Alfuccio, 182
Alfonso, 57, 167
Alfonso d'Este, 39-40
Alfonso di Licordia, 57
Alì Babà, 104
Alibech, 87, 90, 98, 119, 127, 138, 145, 149
Alina, 151
Almamud, sultano, 100
Aloa, 102
Alonso Imolne, 58
Amalasunta, 149
Amanda, 203
Ambrogiuolo, 151
Ambruogia, 131, 136
Amina, 101
Andreuccio, 78, 86, 87, 91, 138, 244
Angelica, 39, 181
Angelica o Angélique, marchesa degli Angeli, 17
Anichino, 127
Annibalda, 205
Anselmo, 126, 131, 134
Antona, 113, 114, 153, 154
Antonia, 180, 184, 186
Apollo, 23
Aquilante, 46
Ar Dashir, 101
Aretino, 158, 172, 173, 176, 177, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 216
Ariberto da Ficulle, 194, 195, 201
Ariosto, 186
Armida, 184
Arnoldo Mano-di-ferro, 49
Arriguccio, 147
Arturo, 149, 205
Arveragus, 115
Ascilto, 123
Aspasia, 178, 185
Astolfo, re, 103
Attila, 18
Aurora, 170, 171
Aziz, 105
Aziza, 100, 105
Baba, 100
Baccio, 39
Baccio da Rovigo, 203
Baldassarre, 58
Barbara Preservatrice, santa, 23
Barba Scatti, 75
Barbieraccio, 178
Barnabò de' Barnabò, 139
Barsum, 105
Bartolomea, 133

Bartolomeo, 39
 Bastianazzo, 181
 Bastiano da Sangallo, 36, 39-40
 Baubo, 242
 Bazzarello, 75
 Beatrice, 119, 127, 145, 150
 Belar, 101
 Belfagor, 34, 35, 38, 39, 228
 Belisario Vinta, 31
 Belzebù, 34, 38, 160
 Beolco, ricco paron, 73, 74, 76
 Beppe, 112, 113
 Berhané, 105
 Bernabò, 151
 Bernardino, 91, 93
 Bernardo, 68
 Bernardone, 181
 Bernardozzo Aldini, 39-40
 Berta d'Avignone, 50
 Bertoldo, 195
 Bertolina, 93
 Bertuccio, 32
 Betia, 72, 75
 Betta, 76
 Bettina Raimondi, 185
 Biagio, 56
 Bianca, 113, 114, 200
 Bianca Cappello de' Medici, 28, 29, 31
 Biancaneve, 99, 106
 Bigetta, 112, 113
 Bindo Acciaiuoli, 39
 Biscardo, 204
 Bitto Ranieri, 185
 Blangis, 238
 Boccaccio, 7, 71, 127, 138, 139, 140, 142, 151, 155, 158, 160, 161, 162, 172, 176, 177, 213, 214, 237
 Boccadoro, 32
 Boemondo, servo, 33
 Boemondo, re, 42, 50, 51
 Bonifacio VIII, 149, 158
 Borromeo, cardinale, 57-8
 Bracalone da Napoli, 207, 210; e v. Giovanni Bracalone de Carlonibus, Brancaleone da Genazzano
 Braccio di Ferro, 153
 Bradamante, 65-6
 Bramante, 205
 Brancaleone da Genazzano, 207
 Brancaleone da Norcia, 42, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 53, 55, 123, 141, 193, 194, 208, 209, 239, 240
 Brunetta, 133
 Brunetto, 113, 114
 Bruno, 91, 92, 94, 95, 123, 131, 145, 150, 157
 Budur, 101, 105
 Buffalmacco, 35, 91, 92, 94, 95, 123, 130, 131, 132, 189
 Bulfardo da Cecina, 147
 Buricchio, 162
 Cacchione, 93
 Cagastraccio, 131, 147, 193, 200, 201
 Calandrino, 23, 35, 43, 91, 92, 94, 95, 122, 130, 131, 132, 170
 Calandro, 170, 171
 Callimaco, 23, 24, 25, 27, 175, 227
 Calpurnia, 200
 Camilla, contessina, 57-8
 Camillo, 152
 Candida, suora, 65
 Cantarano da Nola, 202
 Capannelle, 52, 55
 Capoccio, 210
 Carellario da Barletta, 210
 Carestia, fante, 62, 67
 Carlo V, 31
 Carlo Magno, 53, 65-6
 Carlos, 58
 Carlotta, 115
 Carmelo, 92, 94, 95
 Carola, 184
 Casimiro, 155
 Cassio, aio, 57
 Catella, 120, 129
 Caterina, 78, 86, 87, 186
 Caterina di Ronciglione, duchessa, 93
 Cavalcanti, marchesa, 168
 Cecco, 58, 133, 184
 Cecco Angiolieri, 140, 141, 142, 152, 158, 177
 Celestina, 22

Cenerentola, 52, 99, 106
 Charlot, 92
 Charlotte, 115
 Checco, 76, 200
 Chiappe d'Oro, 203
 Chiara, suora, 114
 Chiarina, 145, 157
 Chiavone, 93
 Chichibio, 151
 Chiodo, 112
 Ciacco, 142, 156
 Ciappelletto, 78, 86, 87, 90
 Ciccillo, 155
 Ciccio VIII di Braghelunghe, visconte di
 Ripafratta, 53, 56-7
 Cipolla, frate, 47
 Cippa, 48, 50
 Clarice Orsini, 38
 Clelia, 57
 Clelia di Peparà, marchesa, 31
 Clemente, antipapa, 51
 Cleopatra, 18
 Clizia, 171
 Clorinda, 35, 53, 56-7
 Cola di Rienzo, 158
 Collagia, 112
 Colombina, 155
 Colombino, stilita, 50
 Concetta, 182, 183
 Corsaro Nero, 18
 Cosima de' Pazzi, 204
 Cuor Contento, 181
 Dallas, 141
 Dante Alighieri, 109, 158, 160, 161, 162,
 197, 204
 Della Casa, monsignor [Giovanni], 29
 Dinda, 152
 Diomilla, 161
 Dioneo, 117, 118, 196, 223
 Dirce, maga, 181
 Djamina, 101
 Domenico, 133, 186, 190
 Domicilla, 39-40, 186
 Domitilla, 155
 Don Chisciotte, 18, 50
 Don Giovanni, 24
 Don Leopoldo, 93
 Dorigen, 115
 Duca di Mantova (nel *Rigoletto*), 29
 Dulcinea, 145, 157, 190
 Dünja, principessa, 105
 Egano, 127, 170
 Elena, 112, 133
 Eleonora de' Medici, 28, 31
 Elisa, 145, 149, 155, 157
 Elisa, baronessa, 147
 Elissa, 223
 Emanuelle, 98
 Emmanuelle, 98
 Encolpio, 123
 Enrico, barone, 147
 Enrico di Andrea, 49
 Ercolano, 118
 Ercole, 115
 Ettore Fieramosca, 206, 207, 208, 209, 210
 Eva, 103
 Falcotto, 155
 Fanfulla da Lodi, 207, 210
 Farinello, 112, 113
 Farnese, cardinale, 31
 Fatima, 102
 Faustino, 155
 Felice, 127
 Fenicia, 155
 Ferdinando, 24
 Fernán González, 54
 Ferondo, 119, 127, 128
 Ferruccio, frate, 150
 Ferruccio Consagra, 171
 Fessenio, 171
 Fiammetta, 39, 131, 132, 134, 152, 210
 Filippa, 120, 129, 136, 157, 180, 202
 Filippa detta Pippa, 178
 Filippo, 90, 167, 168
 Filippo Brunelleschi, 36
 Filomena, 223
 Filuccio, 49
 Finogamo, 50
 Fiora, 203
 Fiordalba, 155

Fiorenza, 150, 182, 183
 Fiorenzo da Siena, 107
 Fioretta, 162
 Fiorina, 73, 74
 Florinda, 184
 Folcacchio de' Folcacchieri, 148, 219
 Folco Piccolomini, 186
 Fontanarosa, 205
 Fortebraccio da Montone, 39
 Fortunato, cavaliere, 62, 67
 Francesca de' Lazzeri, 121, 129
 Francesca Gonzaga, duchessa di Mantova, 31
 Franceschetto Cybo, 34, 38
 Francesco I, 168
 Francesco de' Medici, 29, 31
 Francesco Gonzaga, 31
 Franco di Carrapipi, 56-7
 Freuch, professore, 104
 Fulvia, 171
 Gabriele o Gabriello, arcangelo, 122, 145
 Galdino, 184
 Gallante, 112
 Galliano, 204
 Gallinella, 203
 Gallo Cantachiaro o Chanticleer, 109, 113, 114
 Gandino Lotto, 39
 Gandolfo, 194, 195, 201
 Gaudenzio, frate, 149, 150
 Gemmata, comare, 78, 86, 87, 138, 148, 217,
 218, 219, 220
 Gennaro, 58
 Geoffrey Chaucer, 109, 111, 115, 158, 160,
 162, 177
 Geppino, 149
 Gerbino, 142, 153, 155
 Gertrude, 68
 Gerundio, 205
 Ghita, 122, 130
 Giacomina, 76
 Giambattista, 182, 184
 Gianfigliazzo, 38, 153
 Giannello, 86
 Giannetto, 162, 181
 Gianni, abate, 145, 150
 Gianni di Barolo, 86, 218
 Gianni Lotteringhi, 140, 152
 Gian Puccio Senzaterra, 125, 126, 134
 Giappo, 181
 Giawàn, 105
 Gigliola, 204
 Giletta, 131, 132
 Gilles De Rais, 237
 Giocondo, 103, 178, 185
 Giotto, 78, 87, 88, 120
 Giovanni Boccaccio, v. Boccaccio
 Giovanni Bracalone de Carlonibus, 207
 Giovanni de' Medici, cardinale, 38
 Giovanni Piccolomini, 186
 Giovenale da Vetralla, 209, 210
 Girolamo, 90, 164, 167
 Gisippo, 156
 Giulia Albizzi, 28, 29, 31
 Giulia Varrone, 142, 156, 157
 Giulio II, 40
 Giulivo, frate, 56
 Giustina, 113, 114
 Gnagna, 204
 Gobeida, 101
 Goffredo di Buglione, 53, 56-7
 Graiano d'Asti, 207, 210
 Gregorio Magno, 50
 Guccione, 46, 49
 Gudrun, 150
 Guerrando, 32
 Guerrin Meschino, 141
 Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova, 29, 31
 Guidobaldo Randone, 39
 Guido d'Arezzo, 138
 Guido Guinizelli, 140, 158
 Guidone, 201
 Guidotto, 150, 182, 184
 Gulfardo, 132, 136
 Gulfardo de' Bardi, 148
 Gurdulù, 60, 65
 Heinrich, 68
 Ibdissan, 104
 Ibn-El-Rashid, 32
 Ignazio, 153-4
 Ignazio, frate, 131
 Incardona, 155

Innocenzo VIII, 34
 Ippolita Piccolomini, 186
 Ippolito, 31
 Isabella, 129, 191, 204
 Isabella, duchessa, 55
 Isabella, madonna, 101, 127, 129, 155
 Isabetta, 119, 149
 Isacco, 112
 Isadora, 49
 Isidoro, 145
 Ivan, 68
 Ivanhoe, 19
 Jasmine, 101
 Joselita Esteban De Fierro, contessa, 168
 Kasal, 101
 Karim, gran visir, 100
 Lagina, 130
 Lambertuccio, 129, 142, 155
 Lambertuccio da Cecina, 123, 131, 132
 Lanzarotti, 200
 Lapo, 39
 Lapo de' Pazzi, 204
 Laura, 134, 145, 157
 Lavinia, 153, 154
 Leonardo da Vinci, 35, 207
 Leone X, 178, 185
 Leonetto, 142, 156
 Leporello, 24, 161
 Licisca, 122
 Licordia, principe, 57
 Lidia, 129
 Lidio, 170, 171
 Liginio, marchese, 31
 Ligurio, 23, 24, 25, 27, 175
 Lisabetta, 78, 87
 Lisa Martini, 185
 Lisetta, 122, 130
 Lizio da Valbona, 86
 Loderinghi, 131
 Lodovico, 119
 Longobarda, 173, 181
 Lorenza, 184
 Lorenzo, 86
 Lorenzo, frate, 57
 Lorenzo del Cambio, 174, 175, 181, 182
 Lorenzo il Magnifico de' Medici, 34, 35, 36, 38
 Luca di Montemerlo, 39
 Lucrezia (in *La mandragola*), 22, 23, 24, 25, 26, 27, 226, 227
 Lucrezia (in *L'Arcidiavolo*), 38
 Lucrezia, badessa, 140, 142, 152
 Lucrezia, duchessa, 171
 Lucrezia, madonna, 153
 Lucrezia Borgia, 39-40
 Lucrezia degli Uberti, madonna, 175
 Ludovico II, 32
 Ludovico da Rieti, 210
 Luisa, 49
 Lusca, 120, 129
 Maciste, 16, 71, 211
 Maddalena, 34, 35, 38, 39, 181, 228
 Magus, 205
 Mammaliturchi, 198, 204
 Mammone, 91, 93
 Manasse, sceicco, 103
 Mancinello, santo, 125, 134
 Mandud, 153
 Mangoldo, 49
 Mannocchia, 131
 Marco Pepe, 200
 Marculfo, 32, 194, 201
 Marcuzio dei Lucani, 142, 156
 Marfisia, 31
 Margherita, 68, 93, 181, 200
 Margherita Farnese, 28, 31
 Mariangela, 157
 Mariano, 164, 167
 Mariano da Trani, 210
 Marietta, 178
 Martuccia, suora, 153
 Martuccio, 131, 133, 149, 150
 Masetto da Lamporecchio, 78, 86, 87
 Maso, 131
 Mastro Nino, 112, 113
 Masuccio Salernitano, 176
 Matamoros, capitano, 123
 Matelda, 49
 Matilde di Montefiascone, 194, 201
 May, 111, 112
 Mazzeo della Montagna, 131, 132, 170

Menega, 75
 Menegasso, 72, 75
 Meneghelo, 72
 Menico, 76
 Menico da Pistoia, 203
 Meo Patacca, 126, 200
 Merlina, 107
 Meuccio, 78, 87
 Miale da Milazzo, 210
 Michele Rosegato, 75
 Michelin, 74, 76
 Mirafiore, 205
 Miriam, 100
 Morando, 181
 Morte, 50, 51
 Mosè, 18
 Mummia, 121
 Munis, 105
 Musciatto Franzesi, 86
 Nale, 72, 75
 Nando da Fermo, 39
 Nane, lenone, 73, 76
 Nanna o Nana, 171, 174, 178, 181, 182, 183, 185
 Nardella, 155
 Nardone, 92, 94
 Nastagio degli Onesti, 115
 Nello, 130
 Nicia, messer, 23, 25, 27, 226
 Nicolino, bovaro, 93
 Nicolò, 148, 203
 Nicolosa, 39, 150
 Nicostrato, 129, 131, 132
 Nuccio de' Tornaquinci, 204
 Nunzio di Licordia, 57-8
 Nur ed-Din, 105
 Oderisi, 202
 Olimpia, 38, 112, 113, 182
 Olimpia, granduchessa, 200
 Olimpio de' Pannocchieschi, 202
 Olimpo Orsini, 158, 161
 Omar, 101
 Otello, 92
 Ottone, cavaliere, 125, 134
 Pampinea, 148, 157, 223
 Pancrazio, 58
 Pandolfo, duca, 32
 Panigotto da Vinegia, 50
 Pannocchia, fante, 62, 67
 Pantaleo, eremita, 50
 Paperino [Donald Duck], 94-5
 Paperone [Uncle Scrooge], 94
 Parolina, 205
 Partenope, frate, 164, 167
 Pasquino, 47, 122, 130
 Pattume, 50
 Pecoro, 49
 Pepara, marchese, 31
 Peppe Bellomo, 93, 94
 Perelli, istituttrice, 57
 Perkin, 92, 111
 Peronella, 78, 86, 87, 153, 156, 161, 189, 214
 Petrarca, 158, 160, 161, 162, 164
 Petrucchio, 52, 53
 Piccarda, 133
 Pietro, 218
 Pietro Aretino, v. Aretino
 Pietro di Vinciolo, 117, 118, 127, 131, 132
 Pinco de Ponte, 178, 185
 Pinuccio, 138, 145, 148, 157
 Pipolo, 107
 Pìrgopolinice, 123
 Pirro, 129
 Piuccio, 93
 Polemone, 103
 Pollonio, 181
 Pomponio, 186
 Priscilla, 65
 Prodocimo Zatterin da San Donà di Piave,
 frate, 134
 Proserpina, 111
 Prudenza, 173, 181
 Puccino detto lo Stramba, 130
 Puccio, 119, 127, 149, 201
 Quaresima, 87, 245
 Quattropalle, 193, 200, 201
 Quick, arciera, 109, 115
 Quinto Fulvo, 156
 Rachid, 103
 Raffaello Fiorentino, 109
 Raji, 100

Rambaldo, 65-6
 Re Artù, 44
 Rebecca, 112
 Riccardo II, 110
 Riccardo Cuor di Pantera, 56
 Ricciardo, 86, 149, 150
 Ricciardo Minutolo, 120, 129
 Riccio da Milazzo, 210
 Richetto, 185, 186
 Rienzi, 32
 Rinaldo, 65, 133
 Rinaldo, frate, 122, 130
 Robin Hood, 19, 46
 Rogello, 161
 Romanello, 150
 Romanello da Forlì, 207, 210
 Romildo Varrone, 142, 156
 Romino, 205
 Ronciglione, duca, 93
 Rosa, 68
 Rosalia, 139
 Rozzone, 50
 Rufolo da Chioggia, 132
 Rustico, 87, 119, 127
 Ruzante, 73, 74, 75, 76, 158, 240
 Sabina, 161
 Saladino, 53, 56-7
 Salomone, 47
 Salomone da Cavorà, 210
 Salvatore Anselmi, 185
 Salvestra, 90
 Samandar, 100
 Sandron, 76
 Santa del Grande, 114
 Santi del Grande, 114
 Santilla, 169
 Satanasso, 181
 Savonarola, 35
 Scannadio, 121
 Scaramouche, 193, 200, 201
 Sciarra Colonna, 158, 161
 Sdrubalo, 201
 Serafino, frate, 57
 Shahzamàn, principe, 105
 Shaliar, sultano, 101, 102
 Sherazade, 101, 102
 Sigfried, 107
 Sigismondo, 205
 Simkin, mugnaio, 111
 Simona, 122, 130
 Simone, 130
 Siro, 24, 27
 Socrate, caprone, 94
 Sofronia, 65-6
 Sostrata, 22, 27, 226
 Spartaco, 18
 Spinelloccio, 119, 127, 142
 Taccone, 49
 Tacio, 75
 Taddeo, 113
 Tagi, principe, 105
 Tamìa, 72, 75
 Tancredi, 35
 Tarsia, 162
 Tazia, 76
 Tazio, 182
 Tazio da Velletri, 204
 Tebalda, 131
 Teobaldo de' Teobaldi, 157
 Teodora, 49
 Teodora, suora, 65
 Teofilatto dei Leonzi, principe bizantino, 42
 Teresa, 76
 Tessa, 91, 92, 94, 130, 140, 150, 152, 185
 Testa de Fero, 205
 Thorz, 50
 Tiburzia, 50
 Tiburzio, 200
 Tiffané, 105
 Timoteo, frate, 22, 23, 24, 27, 29
 Tingoccio, 78, 87
 Tofano, 122, 130
 Tonino Stropabusi, 76
 Torello, 148, 183
 Toro, 155
 Torrealta, duca, 63
 Torrechiara, duca, 63
 Torrismondo, 65-6
 Troilo, 162
 Trottolino, 149

Ubalda, 196, 202, 227
Uccio, 174, 175, 182
Uguccione, 174
Uguccione dei Tornaquinci, 39-40
Ulfrèdo, 201
Usimbalda, 78, 87, 180
Vallestretta, duca, 58
Vanna, 184
Vannina, 161
Vannoza, 161
Venegonda, 171
Venerata, 201
Vincenzo Gonzaga, 28, 29, 31, 46, 157
Viola, 109, 113, 114, 167
Violante, madonna o monna, 31, 149, 176, 182,
183, 184
Violante di Montemerlo, 39
Violetta, 68, 185, 186
Vlado, 68
Vulfardo, 156
William, 139, 151
Xenia, 236
Yashira, 104
Yunàn, principe, 105
Zanetta, 76
Zawa, 104
Zeinab, 153
Zenabel, 55, 58
Zenoff, 236
Zenone, predicatore, 41, 42, 49, 50
Zeppa, 119, 127, 142
Zeudé, 105
Zilio, 72, 75
Zinevra, 139
Zito, mastro, 49
Zobeide, 100, 103
Zumurrùd o Zumurrut, 100, 105

Indice dei film

- Accattone* (Italia 1961, P.P. Pasolini), 97
- Aleksandr Nevskij* (URSS 1938, S.M. Ejzenštejn), 62
- Alle dame del castello piace molto fare quello...* (*Komm, liebe Maid und mache...*, RFT 1969 - Italia 1972, J. Zachar), 96, 107, 165
- Altri racconti di Canterbury, Gli* (Italia 1972, M. Guerrini), 103, 108, 112-3, 117, 172, 177
- Amore facile* (Italia 1964, G. Puccini), 136
- Amorose notti di Ali Babà, Le* (Italia/Francia 1973, L. De Marchi), 97, 104
- Angelica* (*Angélique, marquise des Anges*, Francia/RTF/Italia 1964, B. Borderie), 17
- Arcidiavolo, L'* (Italia 1966, E. scola), 21, 25, 34-9, 145, 228
- Arciere di fuoco, L'* (Italia 1971, G. Ferroni), 19
- Aretino nei suoi ragionamenti sulle cortigiane, le maritate e... i cornuti contenti, L'* (Italia 1972, E. Bomba), 172, 176, 177, 183-4
- Armata Brancaleone, L'* (Italia/Francia 1966, M. Monicelli), 18, 30, 34, 41-50, 52, 53, 61, 62, 69, 70, 79, 80, 116, 123, 126, 138, 140, 141, 145, 195, 198, 207, 227
- Asino d'oro: processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano, L'* (Italia 1970, S. Spina), 18
- Avanti a lui tremava tutta Roma* (Italia 1946, C. Gallone), 55
- Avventure di Calandrino e Buffalmacco, Le* (Italia 1975, C. Tuzii), 61, 89, 91-2, 94
- Barry Lyndon* (GB 1975, S. Kubrick), 9
- Barzellette, Le* (Italia 2004, E. Vanzina), 136
- Beatrice Cenci*, (Italia 1969, L. Fulci), 19
- Beffe, licenzie et amori nel Decamerone segreto* (Italia/Francia 1972, W. Pisani), 137, 140, 141, 152, 177
- Belfagor o Il fantasma del Louvre* (*Belphegor ou Le fantôme du Louvre*, Francia 1965, C. Barma), 35
- Bella Antonia, prima monica e poi dimonia, La* (Italia 1972, M. Laurenti), 172, 180, 186, 188
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (Italia 1954, M. Amendola, R. Maccari), 16
- Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (Italia 1984, M. Monicelli), 47, 194
- "Betia", ovvero "In amore, per ogni gaudenza, ci vuole sofferenza"*, *La* (Italia/Jugoslavia 1971, G. De Bosio), 72-3, 75, 169, 196, 226
- Bisbetica domata, La* (Italia/USA 1967, F. Zeffirelli), 30, 52
- Boccaccio* (Italia/Francia 1972, B. Corbucci), 116, 122, 123, 125, 131-2, 136, 143, 145, 193
- Brancaleone alle crociate* (Italia/Algeria 1970, M. Monicelli), 41, 42, 47, 50-1, 52, 79, 123
- Calandria, La* (Italia 1972, P. Festa Campanile), 169, 170, 171, 194, 221
- Calde notti del Decameron, Le* (Italia 1972, G.P. Callegari), 137, 140, 153
- Cannibal Holocaust* (Italia 1980, R. Deodato), 55
- Canterbury n. 2. Nuove storie d'amore del '300* (Italia 1973, J.W. Shadow), 108, 109, 115
- Canterbury proibito* (Italia 1972, I. Alfaro), 108, 109, 113-4, 121, 140, 154, 164
- Capitan Fracassa* (Italia 1940, D. Coletti), 16
- Cavaliere inesistente, Il* (Italia 1969, P. Zac), 60-1, 65
- Cavalla tutta nuda, Una* (Italia 1972, F. Rossetti) 82, 137, 138, 140, 147-8, 193, 217, 219, 220
- Celestina P... R..., La* (Italia 1965, C. Lizzani), 22
- Cento cavalieri, I* (Italia/Spagna/RFT 1964, V. Cottafavi), 17
- C'era una volta...* (Italia/Francia 1967, F. Rosi), 52
- Che cosa sono le nuvole?* (Italia 1968, P.P. Pasolini), 92
- Chiavi in mano (una storia boccacesca di 1000 anni fa)* (Italia 1996, M. Laurenti), 197
- Cintura di castità, La* (Italia 1967, P. Festa Campanile), 28, 30, 32, 169, 221

- Clockwork Orange, A* (USA 1971, S. Kubrick), 146
- Codice d'amore orientale* (Italia/Francia 1974, P. Vivarelli), 97, 99, 105-6
- Come fu che Masuccio Salernitano, fuggendo con le brache in mano, riuscì a conservarlo sano* (Italia 1972, S. Amadio), 126, 164, 167, 175-6
- Comizi d'amore* (Italia 1964, P.P. Pasolini), 24
- Confessioni segrete di un convento di clausura...* (Italia 1973, P. Solvay), 188, 190
- Conviene far bene l'amore* (Italia 1975, P. Festa Campanile), 221
- Da Scaramouche or se vuoi l'assoluzione baciardevi stò... cordone!* (Italia 1973, F.G. Carroll), 192, 193, 200-1
- Decamerão. A Comédia do Sexo* (Brasile 2009, J. Furtado), 214
- Decameròn, Il* (Italia/Francia/RFT 1971, film e sceneggiatura, P.P. Pasolini), 7, 45, 46, 61, 70, 71, 72, 77-88, 89, 90, 91, 96, 97, 108, 116, 117, 119, 121, 127, 138, 143, 144, 160, 166, 176, 179, 193, 195, 206, 214, 217-8, 220, 229, 230, 243, 245
- Decamerone '300* (Italia 1972, M. Stefani), 137, 140, 154-5, 172, 193, 198
- Decamerone nero, Il (Africa Erotika, Italia/Francia 1972, P. Vivarelli), 96, 107*
- Decamerone orientale, Il (The Notorious Concubines, Giappone 1968 - Italia 1971, K. Wakamatsu), 96, 107*
- Decamerone proibito, Il* (Italia 1972, C. Infascelli, A. Racioppi), 137, 139, 150-1, 152, 229
- Decameron francese (La philosophie dans le boudoir, Francia 1969-1971 - Italia 1972, J. Scandelari) 96, 107, 236*
- Decameron n. 2. Le altre novelle del Boccaccio* (Italia 1972, M. Guerrini), 113, 116, 117, 120, 122, 127-8, 136, 143, 229
- Decameron n. 3. Le più belle donne del Boccaccio* (Italia 1972, I. Alfaro), 101, 109, 116, 120, 129, 136, 143
- Decameron n. 4. Le belle novelle del Boccaccio* (Italia 1972, P. Maxwell), 116, 121, 123, 129-30, 143, 197
- Decameron Nights* (USA/GB1953, H. Fregonese), 139
- Decameron Pie, v. Virgin Territory*
- Decameron proibitissimo (Boccaccio mio statte zitto)* (Italia 1972, F. Martinelli), 21, 116, 122, 124, 132-3, 136, 143
- Decameroticus. Le più divertenti novelle erotiche del Boccaccio* (Italia 1972, P.G. Ferretti), 83, 101, 136, 138, 142, 155, 172, 196
- Delicias de los verdes años, Las* (Spagna 1976, A. Mercero), 213
- Don Chisciotte e Sancio Panza* (Italia 1968, G. Grimaldi), 53
- Donna scimmia, La* (Italia/Francia 1964, M. Ferreri), 24
- Donne e magia con Satanasso in compagnia* (Italia 1973, di R. Bianchi Montero), 189, 190-1
- Donne e soldati* (Italia 1954, A. Marchi, L. Malerba), 45, 60, 62, 63, 68, 69, 194, 207
- Du Décaméron à Canterbury* [?], 110; c.v. *Quant'è bella la Bernarda tutta nera tutta calda*
- Due crociati, I* (Italia, 1968, G. Orlandini), 52, 53, 56-7, 145
- ... E continuavano a mettere lo diavolo ne lo inferno* (Italia 1973, B. Albertini), 137, 138, 149-50
- Edipo Re* (Italia 1967, P.P. Pasolini), 45, 72, 97
- Elena sì, ma... di Troia* (Italia 1973, A. Brescia), 18
- ... E si salvò solo l'Aretino Pietro con una mano avanti e l'altra dietro...* (Italia 1972, S. Amadio), 172, 175, 176, 177, 179, 180, 182-3
- Età di Cosimo de' Medici, L'* (Italia 1972, R. Rossellini), 18
- Ettore Fieramosca* (Italia 1938, A. Blasetti), 208
- Europa di notte* (Italia 1959, A. Blasetti), 222
- Excalibur* (USA 1981, J. Boorman), 45
- Fantasma della libertà, Il* (Francia 1974, L. Buñuel), 166
- Favolose notti d'oriente, Le* (Italia 1973, M. Guerrini), 97, 103, 113, 117
- Fellini-Satyricon* (Italia 1969, F. Fellini), 18, 119, 123
- Film d'amore e d'anarchia* (Italia 1973, L. Wertmüller), 158
- Finalmente... le mille e una notte* (Italia 1972,

- A.M. Dawson), 97, 100, 229
- Fiore delle Mille e una notte, Il* (Italia/Francia 1974, P.P. Pasolini), 77, 80, 89, 96, 97, 98, 104-5, 108, 198, 216, 229
- Fiorina la vacca* (Italia 1973, V. De Sisti), 72, 73-4, 76, 164, 196, 237
- Fra' Tazio da Velletri* (Italia 1973, R. Gastaldi, A. Massaccesi), 158, 192, 197, 204
- Fratello homo sorella bona (Nel Boccaccio superproibito)* (Italia, 1972, M. Sequi), 138, 142, 144, 157
- Fratello Sole, Sorella Luna* (Italia/GB 1972, F. Zeffirelli), 144
- Fuorilegge del matrimonio, I* (Italia 1963, V. Orsini, P. e V. Taviani), 77
- Giochi proibiti de l'Aretino Pietro, I* (Italia 1972, P. Regnoli), 172, 176, 179, 185-6
- Grande guerra, La* (Italia/Francia 1959, M. Monicelli), 47
- Ilsa la belva delle SS (Ilsa: She Wolf of the SS, USA 1975, D. Edmonds)*, 233
- Invenzione di Morel, L'* (Italia 1974, E. Greco), 242
- Io e lui* (Italia 1973, L. Salce), 170
- Isabella duchessa dei diavoli* (Italia 1969, B. Corbucci), 55
- Jus primae noctis* (Italia 1972, P. Festa Campanile), 63, 169, 176, 192, 194-5, 201-2, 221, 244
- Lancelot du Lac* (Francia/Italia 1974, R. Bresson), 44
- Lawrence d'Arabia* (GB 1962, D. Lean), 54
- Leoni di Castiglia, I* (Spagna/USA 1963, J. Setó), 54
- Leva lo diavolo tuo dal... convento (Frau Wirntins tolle Töchterlein, RFT 1973, F. Legendrand)*, 96, 107
- Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro* (Italia 1973, S. Amadio), 193
- Little Hours, The* (USA 2017, J. Baena), 214
- Love, Boccaccio Style* (USA 1971, S. Phillips), 180
- Lucrezia*, (Italia/Austria 1968, O. Civirani), 19
- Lusty Wives of Canterbury, The* [?], 110, 198; e v. *Quant'è bella la Bernarda tutta nera tutta calda*
- Magnifico avventuriero, Il* (Italia/Francia/Spagna 1963, R. Freda), 17
- Mamma... li turchi!* (Italia 1973, M. Stefani), 192, 198, 204-5
- Mandragola, La* (Italia/Francia 1965, A. Lattuada), 18, 21-7, 46, 72, 124, 169, 175, 226, 227, 228
- Maraviglioso Boccaccio* (Italia/Francia 2015, P. e V. Taviani), 77
- Marchese del Grillo, Il* (Italia/Francia 1981, M. Monicelli), 47
- Mazzabubù... quante corna stanno quaggiù?* (Italia 1971, M. Laurenti), 30, 33
- Medea* (Italia/Francia/RFT 1969, P.P. Pasolini), 45
- Meo Patacca* (Italia 1972, M. Ciorgiolini), 192, 193, 200
- Meravigliose avventure di Guerrin Meschino, Le* (Italia 1952, P. Francisci), 16
- Metti le donne altrui ne lo mio letto... (Quando los maridos se iban a la guerra, Spagna 1976 - Italia 1979, R. Fernández)*, 96, 107
- Metti lo diavolo tuo ne lo mio inferno* (Italia 1972, B. Albertini), 99, 107, 137, 138, 149, 150, 244
- Mille e una notte all'italiana (Decameronissimo), Le* (Italia/Francia 1973, C. Infascelli, A. Racioppi), 137, 139, 151-2
- Mille e una notte... e un'altra ancora!, Le* (Italia 1972, E. Bomba), 97, 101
- Monaca di Monza, La* (Italia 1969, E. Visconti), 54, 58, 188
- Monaco di Monza, Il* (Italia 1962, S. Corbucci), 54
- Mondo cane* (Italia 1962, G. Jacopetti, P. Cavara, F. Prosperi), 222
- Mondo di notte* (Italia 1960, L. Vanzi), 222
- Montagna sacra, La* (USA/Messico 1973, A. Jodorowsky), 238
- Monty Python e il Sacro Graal (Monty Python and the Holy Grail, GB 1975, T. Gilliam, T. Jones)*, 214
- Mostri, I* (Italia/Francia 1963, D. Risi), 20
- Nano e la strega, Il* (Italia/Francia 1975, Gibba), 99, 106-7
- Neskolko Ljubovnykh Istorij* (Ucraina 1994, A. Benkendorf), 214

- Noches de Paloma, Las* (Messico 1978, A. Isaac), 213
- Nome della rosa, Il* (Italia/Francia/RFT 1986, J.-J. Annaud), 45
- Non ci resta che piangere* (Italia 1984, R. Benigni, M. Troisi), 209
- Notti boccaccesche di un libertino e di una candida prostituta, Le (Raphaël ou le débauché,* Francia 1971, M. Deville), 96, 107
- Notti peccaminose di Pietro l'Aretino, Le* (Italia 1972, M. Scarpelli), 172, 176, 181, 244
- Novelle galeotte d'amore dal Decameron* (Italia 1972, A. Margheriti), 136, 137, 138, 147, 196
- Novelle licenziose di vergini vogliose* (Italia 1973, M. Wotruba), 158, 159, 162-3, 172, 197
- Ombre rosse* (USA 1939, J. Ford), 141
- Orlando furioso* (Italia 1974, L. Ronconi), 18
- Otello (Othello,* Marocco/Italia/Francia/USA 1952, O. Welles), 62
- Paisà* (Italia 1946, R. Rossellini), 117
- Pane, amore e fantasia* (Italia 1953, L. Comencini), 212
- Pataffio, Il* (Italia 2022, F. Lagi), 194
- Perceval le gallois* (Francia 1978, E. Rohmer), 44
- Perdonate padre Lorenzo... una ne faccio cento ne penso* (Italia 1973, P. Solvay), 189, 190
- Per grazia ricevuta* (Italia 1971, N. Manfredi), 146
- Piacevoli notti, Le* (Italia 1966, A. Crispino, L. Lucignani), 34, 36, 37, 39-40, 124
- Picari, I* (Italia 1987, M. Monicelli), 47
- Pink Flamingos* (USA 1972, J. Waters), 244
- Pirata del diavolo, Il* (Italia 1963, R. Mauri), 17
- Più allegra storia del Decamerone, La (Siegfried und das sagenhafte Liebesleben der Nibelungen,* RFT 1971, A. Hoven), 96, 107
- Poppea una prostituta al servizio dell'impero* (Italia 1972, A. Brescia), 18
- Porcile* (Italia/Francia 1969, P.P. Pasolini), 45
- Portiere di notte, Il* (Italia 1974, L. Cavani), 233
- Primo tango a Roma... storia d'amore e d'alchimia* (Italia 1973, V. Thomas), 158, 161, 197
- Principessa sul pisello, La* (Italia 1974-1976, P. Regnoli), 98, 106, 179
- Prode Anselmo e il suo scudiero, Il* (Italia 1972, B. Corbucci), 116, 124, 125, 126, 134, 145, 193, 207
- Puro siccome un angelo, papà mi fece monaco... di Monza* (Italia 1969, G. Grimaldi), 52, 54, 57-8, 192
- Quando gli uomini armarono la clava e... con le donne fecero din-don* (Italia 1971, B. Corbucci), 18
- Quando i califfi avevano le corna...* (Italia 1973, A. Damiani), 97, 102
- Quando le donne avevano la coda* (Italia 1970, P. Festa Campanile), 18, 102, 142, 221
- Quando le donne persero la coda* (Italia/RTF 1972, P. Festa Campanile), 18, 221
- Quando le donne si chiamavano madonne* (Italia 1972, A. Grimaldi), 136, 138, 142, 156-7
- Quant'è bella la Bernarda chi la tocca... chi la guarda (Gli audaci racconti di Canterbury [?],* 198; e v. *Quant'è bella la Bernarda tutta nera tutta calda*
- Quant'è bella la Bernarda tutta nera tutta calda* (Italia 1975, L. Dandolo), 110, 159, 192, 198-9, 205
- 40 gradi all'ombra del lenzuolo* (Italia 1976, S. Martino), 136
- Quarto potere (Citizen Kane,* USA 1941, O. Welles), 9
- Quel gran pezzo della Ubalda tutta nuda e tutta calda* (Italia 1972, M. Laurenti), 147, 176, 180, 192, 195, 199, 202, 224
- Quella sporca dozzina* (USA 1967, R. Aldrich), 54
- Racconti di Canterbury, I* (Italia/Francia 1972, P.P. Pasolini), 77, 89, 92, 97, 103, 108, 109, 111-2, 113, 119, 160, 199, 229, 230, 243
- Racconti di Viterbury. Le più allegre storie del '300, I* (Italia 1973, E. Re), 192, 197, 202-3
- Racconti proibiti... di niente vestiti* (Italia 1972, B. Rondi), 172, 174, 181-2, 244
- Racconti romani di Pietro Aretino su monache, cortigiane e maritate* (Italia 1975, P. Tosini), 177, 188
- Racconti romani di una ex novizia, I* (Italia 1973, P. Tosini), 159, 172, 177, 179, 184-5, 188, 244
- Ridendo e scherzando* (Italia 1978, M. Alean-dri), 136
- Riti, magie nere e segrete orge nel Trecento* (Italia 1973, R. Brown), 189, 191
- Rivincita di Ivanhoe, La* (Italia 1965, T. Boccia), 19

- Roma città aperta* (Italia 1945, R. Rossellini), 117
- Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Italia 1975, P.P. Pasolini), 11, 91, 166, 233, 235-45
- Satiricosissimo* (Italia 1970, M. Laurenti), 18
- Satyricon* (Italia 1969, G.L. Polidoro), 18, 123
- Secchia rapita, La* (Italia 1972, P. Zac), 61, 66
- Soldato di ventura, Il* (Italia/Francia 1976, P. Festa Campanile), 206, 210, 221, 239-40
- Soliti ignoti, I* (Italia 1958, M. Monicelli), 52, 55
- Sollazzevoli storie di mogli gaudenti e mariti penitenti. Decameron n. 69* (Italia 1972, R. Scandariato, A. Massaccesi), 90, 137, 140, 153-4
- Sorpasso, Il* (Italia 1962, D. Risi), 141
- Storie dell'anno Mille* (Italia 1973, F. Indovina), 61-2, 67, 68
- Storie scellerate* (Italia 1973, S. Citti), 89-91, 93, 110, 140, 143, 154, 166, 195, 198, 220, 237, 238, 244
- Tentazioni del dottor Antonio, Le* (Italia 1962, F. Fellini), 85
- Teorema* (Italia 1968, P.P. Pasolini), 45
- That's Adultery!* (Hong Kong 1975, Han Hsiang Li), 214
- Tre nel Mille* (Italia 1971, F. Indovina), 61, 68
- Trilogia della vita* (Italia 1971-1974, film e sceneggiature, P.P. Pasolini), 8, 11, 18, 71, 77, 80, 82, 83, 89, 91, 97, 99, 108, 139, 143, 145, 160, 193, 212, 220, 232, 233, 235, 239, 243
- Tuo piacere è il mio, Il* (Italia 1973, C. Racca), 165, 167-8, 169
- Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere (Everything You Always Wanted to Know About Sex* But Were Afraid to Ask*, USA 1972, W. Allen), 215
- Uccellacci e uccellini* (Italia 1966, P.P. Pasolini), 45
- Ultimo tango a Parigi* (Italia/Francia 1972, B. Bertolucci), 158
- Uomo che ride, L'* (Italia 1966, S. Corbucci), 19
- Vergine per il principe, Una* (Italia/Francia 1965, P. Festa Campanile), 21, 25, 28-32, 46, 145, 157, 169, 206, 221, 228
- Virgin Territory* (USA/Italia/Francia/GB 2007, D. Leland), 214
- Vita di Leonardo da Vinci* (Italia 1971, R. Castellani), 18
- Vita violenta, Una* (Italia/Francia 1962, P. Heusch, B. Rondì), 174
- Zenabel* (Italia/Francia 1969, R. Deodato), 52, 53, 55, 58-9, 192

Indice dei nomi

L'elenco non riporta in modo esaustivo i cast attoriali già citati nelle schede: sono qui omissi i nomi degli interpreti dei ruoli minori o marginali. Le seguenti sigle specificano, quando è utile, la o le attività principale/i del nome indicizzato:

att. = attore;
cant. = cantante;
comm. = commediografo;
cost. = costumista;
dis. = disegnatore;
distr. = distributore;
dopp. = doppiatore;
fat. = direttore della fotografia;
gr. m. = gruppo musicale;
mont. = montatore;
mus. = musicista;
prod. = produttore;
reg. = regista;
scen. = sceneggiatore;
sceno. = scenografo;
scritt. = scrittore;
sogg. = soggettista.

Accardo, Alessio, 42
Adiutori, Patrizia (*att.*), 115, 157
Age [Agenore Incrocci] (*scen., sogg.*), 41, 43, 45, 49, 50, 62, 64, 80, 194
Agostini, Franco (*att.*), 132, 185, 210
Agren [Ahgren], Janet (*att.*), 56, 76, 181
Alabiso, Daniele (*mont.*), 156
Alabiso, Eugenio (*mont.*), 131
Alberti, Anna Lina (*att.*), 153, 167
Alberti, Guido (*att.*), 86
Albertini, Adalberto "Bitto" (*mont., reg., scen., sogg.*), 10, 99, 107, 137, 138, 149, 244
Albizzi, Giulia, 29
Albonico, Giulio (*fat.*), 67
Aldrich, Robert (*reg.*), 54
Aleandri, Marco [Vittorio Sindoni] (*reg.*), 136
Alegny, Christian (*att.*), 93, 105
Alessandrini, Alessandro (*mus.*), 147

Alessi, Ottavio (*scen.*), 105
Alfaro, Italo (*reg., scen., sogg.*), 101, 108, 109, 113, 120, 121, 129, 143, 154, 164, 180
Alighieri, Dante, 48, 144, 164
Allen, Woody, 30, 215
Alotta, Giuseppe (*att.*), 167, 181
Altieri, Ezio (*cost., sceno.*), 201
Amadio, Silvio (*mont., reg.*), 164, 165, 167, 172, 175, 176, 178, 179, 182, 193, 195
Amato, Vincenzo (*att.*), 86
Amendola, Mario (*reg., scen., sogg.*), 10, 16, 18, 124, 131, 132, 134, 135, 139, 150, 151, 193, 196
Andersen, Hans Christian, 47
Andreasi, Felice (*att.*), 74, 76, 201
Andreoni, Rosanna (*cost.*), 56
Andronico, Enzo (*att.*), 57, 132
Angelo, Luigi (*scen., sogg.*), 190
Angelucci, Umberto (*reg.*), 89, 90
Angioli, Remo (*prod.*), 190
Angiolieri, Cecco, 83, 158, 164
Angiolini, Sandro (*dis.*), 55
Angrisano, Franco (*att.*), 113, 129
Annaud, Jean-Jacques (*reg.*), 45
Annovi, Gian Maria, 243
Antonacci, Francesco (*att., cost., sceno.*), 130
Antonelli, Massimo (*mont.*), 106
Antonelli, Roberto (*att.*), 171, 201
Antonutti, Omero (*att.*), 39
Anzalone, Lina (*mont.*), 67
Apuleio, 18, 47
Aretino, Pietro, 11, 29, 35, 36, 47, 83, 108, 113, 140, 142, 152, 155, 172, 174, 176, 179, 180, 212, 216, 223, 228, 244
Argiolas, Pier Paolo, 66
Arienti, Giovanni Sabadino degli, 11, 83, 108, 112, 164

- Ariosto, Ludovico, 43, 164
 Aristarco, Guido, 117
 Aristofane, 18, 47
 Armocida, Pedro, 16
 Arrigio, Giuseppe (*att.*), 86
 Artusi, Pellegrino, 47
 Askin, Tony (*att.*), 153, 162
 Asti, Adriana (*att.*), 181
 Astori, Gabrio (*mont.*), 32
 Atenari, Alberto (*att.*), 100, 129, 132, 147
 Attenni, Giuliana (*mont.*), 33, 186, 202
 Attolini, Vito, 44
 Auerbach, Erich, 78
 Auger, Claudine (*att.*), 38
 Aulin, Ewa (*att.*), 76, 168
 Aumont, Tina (*att.*), 181
 Aureli, Andrea (*att.*), 102, 131
 Avati, Pupi (*reg., scen.*), 235, 237, 238, 239, 242
 Azeglio, Massimo d', 206, 207, 208
 Bacalov, Luis (*mus.*), 31
 Baccaro, Salvatore (*att.*), 101, 103, 127, 128, 133, 181, 205
 Bachmann, Gideon, 241
 Bachtin, Michail, 244
 Badessi, Giancarlo (*att.*), 101, 184, 190
 Baena, Jeff (*reg.*), 214
 Baffo, Giorgio, 212
 Baldan Bembo, Alberto (*mus.*), 105
 Baldi, Mimmo (*att.*), 149, 150
 Balletti, Elio (*cost., sceno.*), 150, 151
 Ballista, Gigi (*att.*), 39, 100
 Balzac, Honoré de, 11, 83, 107, 164, 165
 Bandello, Matteo, 11, 35, 36, 43, 83, 90, 93, 140, 141, 142, 154, 155, 156, 164, 176, 212
 Bandini, Armando (*att.*), 27
 Banfi, Lino (*att.*), 124, 131, 134
 Banner, Lee [Giulio Baraghini] (*att.*), 130, 181
 Baragli, Nino (*mont.*), 27, 86, 89, 93, 105, 111, 201
 Barbieri, Renzo (*scritt.*), 55
 Barboni, Leonida (*for.*), 39
 Barca, Calderón de la, 62
 Barker, Alan [Luis La Torre] (*att.*), 104; e v. Luis La Torre
 Barma, Claude (*reg.*), 35
 Baroni, Maria (*cost.*), 200
 Baroni, Tamara (*att.*), 125, 134
 Bartolini Salimbeni, Giancarlo (*cost., sceno.*), 171
 Bartolomei, Donato Massimo, 187
 Basile, Giambattista, 47, 52
 Bassan, Giuseppe (*sceno.*), 156
 Batacchi, Domenico Luigi, 11, 83, 176, 181, 212
 Battistelli, Sergio (*mus.*), 65
 Batzella, Luigi (*mont., reg., scen., sogg.*), 10, 188, 190, 234; e v. Paolo Solvay
 Bava, Lamberto (*reg.*), 172
 Baxa, Maria (*att.*), 131, 134
 Beani, Bruna (*att.*), 133, 191
 Bellecca, Giuseppe (*scen., sogg.*), 153
 Belli, Agostina (*att.*), 171
 Belli, Giuseppe Gioachino, 11, 47, 83, 90, 164, 212
 Bellonci, Maria, 28, 164
 Bene, Carmelo (*att.*), 61, 67
 Benigni, Roberto (*att., reg., scen., sogg.*), 209
 Benkendorf, Andrej (*reg.*), 214
 Benussi, Femi (*att.*), 31, 100, 113, 129, 134, 153, 168, 185
 Benvenuti, Leo (*scen.*), 47, 72, 75
 Beolco, Angelo, v. Ruzante
 Bergman, Ingrid (*att.*), 117
 Bernardi, Romano (*att.*), 154, 167
 Bernède, Arthur (*scritt.*), 35
 Berneri, Giuseppe, 11, 83, 126, 193
 Bertarelli, Massimo, 32, 33
 Berti, Marina (*att.*), 67
 Bertolazzi, Mario (*mus.*), 140, 152, 154, 157
 Bertolini, Giorgio (*sceno.*), 94
 Bertolucci, Attilio, 63, 68, 69
 Bertolucci, Bernardo, 158, 231
 Betti, Barbara (*att.*), 100, 104
 Betti, Laura (*att.*), 111
 Biagetti, Giuliano, v. Pier Giorgio Ferretti
 Biagini, Isabella (*att.*), 131
 Biamonte, Ermanno (*dis.*), 53
 Bianchi, Claudia (*att.*), 127, 130, 152, 204, 205
 Bianchi Montero, Roberto (*reg., scen.*), 189, 190, 191
 Bianchini, Cesare (*mont.*), 101, 127, 182, 184, 200

- Bianchini, Paolo [Paul Maxwell] (*reg.*, *scen.*, *sogg.*), 121, 129, 130, 197; e v. Paul Maxwell
- Biassoni, Marco (*dis.*), 60
- Bibbiena [Bernardo Dovizi da Bibbiena], 11, 83, 140, 154, 169-71, 176
- Bini, Alfredo (*prod.*, *sogg.*), 27, 45, 72, 75, 97, 105, 106
- Bixio, Franco (*mus.*), 165, 167, 202
- Blanc, Erica (*att.*), 161
- Blanche, Francis (*att.*), 178, 185
- Blasetti, Alessandro (*reg.*, *scen.*), 208, 222
- Bo, Angela (*att.*), 101, 102, 113, 181, 190
- Boarini, Vittorio, 231
- Boccaccio, Giovanni, 7, 10, 11, 25, 35, 36, 37, 43, 45, 47, 48, 70, 71, 73, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 88, 91, 94, 97, 98, 108, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 132, 137, 142, 143, 144, 164, 179, 193, 194, 212, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 223, 229, 235
- Boccia, Tanio (*reg.*), 19
- Boetani, Enzo (*prod.*, *sogg.*), 106, 109, 113, 129, 185
- Bomba, Enrico (*reg.*, *scen.*, *sogg.*), 10, 97, 98, 99, 101, 106, 172, 176, 182, 183, 195
- Bonacelli, Paolo (*att.*), 39
- Bonanni, Mauro (*mont.*), 65, 181
- Bonato, Armando (*dis.*), 35
- Bonini Olas, Marcello (*att.*), 106, 191
- Boorman, John (*reg.*), 45
- Boratto, Caterina (*att.*), 241
- Borboni, Paola (*att.*), 31, 43
- Borderie, Bernard (*reg.*), 17
- Borelli, Roberto (*att.*), 103, 112
- Borghesi, Anton Giulio (*fot.*), 155
- Borsellino, Nino, 137
- Boschetti, Bruno (*att.*), 149, 150, 185, 202
- Boschi, Ettore (*scen.*), 204
- Bosier, Roy (*att.*), 113, 129, 210
- Bouchet, Barbara (*att.*), 100, 148, 168, 171, 181, 219
- Boulé-Basuyau, Anne, 66
- Bracciolini, Francesco, 212
- Branca, Vittore, 80, 216
- Brazzi, Oscar (*prod.*), 175
- Brazzi, Rossano (*att.*), 175, 181
- Brega, Mario (*att.*), 101, 127, 128, 200, 205
- Brenton, Boghy [Renato Polselli] (*reg.*), 191
- Brescia, Alfonso (*reg.*), 18
- Bresson, Robert (*reg.*), 44
- Brialy, Jean-Claude (*att.*), 27
- Brown, Ralph [Renato Polselli] (*reg.*), 189, 191
- Brunelli, Ugo (*fot.*), 191
- Brunetta, Gian Piero, 43, 44
- Bruschini, Antonio, 80, 132, 147, 148, 157, 160, 163, 174, 217
- Buazzelli, Tino (*att.*), 31
- Buccella, Maria Grazia (*att.*), 31, 39, 43, 49
- Bucceri, Gianfranco (*scen.*, *sogg.*), 174, 181
- Buffardi, Gianni (*prod.*), 57
- Bufi Landi, Aldo (*att.*), 57, 102, 147, 155
- Buñuel, Luis (*reg.*), 166
- Burton, Richard (*att.*), 30, 52
- Busi, Aldo, 10, 216
- Buzzanca, Lando (*att.*), 19, 57, 58, 170, 171, 194
- Caiano, Mario (*reg.*, *scen.*, *sogg.*), 10, 81, 192, 197, 202, 234; e v. Edoardo Re
- Callegari, Gian Paolo (*reg.*, *scen.*, *sogg.*), 30, 137, 140, 153, 196
- Calò Carducci, Giacomo (*sceno.*), 186
- Caltabiano, Alfio (*att.*), 49
- Calvino, Italo, 11, 18, 60, 65, 164
- Camara, Mariama (*att.*), 101, 112, 151
- Camastro, Manlio (*mont.*), 104, 152
- Camerini, Claudio, 23, 27
- Campitelli, Rossano (*att.*), 184, 205
- Campodifiori, Antonello (*att.*), 94
- Canevari, Sergio (*cost.*, *sceno.*), 75, 76
- Cannavale, Enzo (*att.*), 207, 210
- Canova, Gianni, 16
- Cantafora, Antonio (*att.*), 133, 147, 149, 150
- Cantone, Francesca, 16
- Capitani, Remo (*att.*), 113, 147; e v. Ray O'Connor
- Capone, Gino (*scen.*, *sogg.*), 58
- Caponi, Aldo (*mus.*), 148; e v. Don Backy
- Capparelli, Patrizia (*att.*), 87
- Capponi, Oscar (*cost.*, *sceno.*), 94, 127, 181
- Capra, Claude (*prod.*), 104
- Caprioli, Vittorio (*att.*), 31, 156, 157
- Carboni, Oscar (*mus.*), 202

- Carlini, Paolo (*att.*), 57
- Carotenuto, Mario (*att.*), 75, 76, 131, 134, 156, 181
- Carpi, Fabio (*scritt.*), 63
- Carpi, Pier (*scritt.*), 42
- Carpi, Tito (*scen., sogg.*), 195, 202
- Carroll, Frank G. [Gianfranco Baldanello] (*reg.*), 192, 193, 200
- Casellato, Luigi (*att.*), 158, 161
- Casini Morigi, Tatiana (*mont.*), 86, 105, 134
- Cassio, Leonardo (*att.*), 100, 133
- Castellano, Franco (*scen., sogg.*), 134, 207, 210, 221
- Castelnuovo, Nino (*att.*), 32
- Castelnuovo-Tedesco, Mario, 42
- Casti, Giovan Battista, 11, 83, 199, 205, 212
- Catanesi, Mirella (*att.*), 86
- Cavani, Liliana (*reg.*), 233
- Cavara, Paolo (*reg.*), 222
- Cavedon, Giorgio (*scritt.*), 55
- Ceccarelli, Pietro (*att.*), 202, 204
- Cecchi, Dario (*cost.*), 131, 134
- Cecchi D'Amico, Suso (*scen.*), 47
- Cecchi Gori, Mario (*prod.*), 31, 34, 38, 39, 41, 49, 50
- Cecilia, Fortunato o Renato (*att.*), 103, 112, 127, 128, 133, 161, 186, 200, 203, 205
- Celi, Adolfo (*att.*), 19, 39-40, 50
- Cellini, Benvenuto, 17
- Cerchio, Carlo (*fat.*), 152
- Cerusico, Enzo (*att., sogg.*), 181, 200
- Cervantes, Miguel de, 54, 216
- Cervi, Gino (*att.*), 178, 185
- Chanel, Hélène (*att.*), 39, 131; e v. Sherill Morgan
- Chaucer, Geoffrey, 11, 47, 83, 97, 103, 108, 109, 114, 115, 164, 229
- Chiaravello, Giancarlo (*mus.*), 150, 151
- Chiaretti, Tommaso (*scen.*), 65
- Chiari, Maurizio (*cost.*), 38
- Chiesi, Roberto, 239
- Chiosso, Leo (*scen., sogg.*), 125, 204
- Chiti, Roberto, 183
- Cimpellin, Leone (*dis.*), 35
- Ciorciolini, Marcello (*reg., scen., sogg.*), 192, 193, 200
- Cipriani, Stelvio (*mus.*), 149, 174, 181
- Citti, Franco (*att.*), 86, 89, 93, 94, 105, 111
- Citti, Santino (*att.*), 93, 94
- Citti, Sergio (*reg., scen., sogg.*), 89, 90, 91, 93, 94, 110, 143, 166, 174, 198, 220, 235, 236, 237, 238, 240, 244
- Civirani, Osvaldo (*reg.*), 19
- Clerici, Gianfranco (*scen., sogg.*), 169, 171
- Coccia, Wolfranco (*prod.*), 149
- Colangeli, Otello (*mont.*), 31, 130, 147, 205
- Colangeli, Roberto (*mont.*), 100, 154, 204
- Coletti, Duilio (*reg.*), 16
- Colli, Ernesto (*att.*), 39, 129
- Collura, Giuseppe (*prod.*), 106, 113, 129, 185
- Colosimo, Clara (*att.*), 171, 201, 203
- Comencini, Luigi (*reg.*), 45, 212
- Cominetti, Renato (*dopp.*), 65
- Consolazione, Ermanno (*fat.*), 134
- Continenza, Alessandro "Sandro" (*scen., sogg.*), 33, 39
- Corazzi, Paola (*att.*), 113, 181, 185
- Corbucci, Bruno (*reg., scen., sogg.*), 10, 18, 55, 116, 122, 123, 124, 125, 131, 132, 134, 135, 136, 139, 143, 145, 169, 193, 195, 196
- Corbucci, Sergio (*reg.*), 19, 54
- Corrigan, Shirley (*att.*), 115, 185
- Corso, Giuliano (*mont.*), 161
- Cortini, Glauco, 82, 148
- Coscia, Marcello (*scen., sogg.*), 173, 181
- Cosulich, Callisto, 27
- Cottafavi, Vittorio (*reg.*), 17
- Covello, Angela (*att.*), 76, 129, 185
- Crescenzi, Gian Luigi (*att.*), 49
- Crimi, Giuseppe, 46
- Crisanti, Andrea (*sceno.*), 56
- Crisanti, Gabriele (*prod.*), 110, 127, 130, 198, 205
- Crispino, Armando (*reg., sogg.*), 34, 36, 39, 80
- Crispo, Lino (*att.*), 86
- Cristiani, Gabriella (*mont.*), 76
- Croce, Giulio Cesare, 47
- Crostarosa, Dado (*att.*), 150, 152
- Crovetto, Elio (*att.*), 125, 151, 186
- Cugini di Campagna (*gr. m.*), 109
- Curti, Roberto, 159, 163, 178, 198, 205
- Curtis, Tony (*att.*), 19, 30, 32, 52

- Cutry, Claudio (*mont.*), 203
 D'Adda, Francesco (*att.*), 112, 113, 157
 Dalton, Peter (*sogg.*), 200
 D'Amato, Joe [Aristide Massaccesi] (*reg.*), 109, 159
 Damiani, Amasi (*reg.*), 97, 98, 102
 D'Amico, Masolino, 20, 89, 94, 132
 Dandolo, Lucio [Lucio Giachin] (*reg.*), 110, 192, 205
 D'Annunzio, Gabriele, 16
 Da Roma, Eraldo (*mont.*), 68
 Dauro, Gino (*dis.*), 35
 Davila, Francesca Romana (*att.*), 153; e v. Enza Sbordone
 Davoli, Ninetto (*att.*), 86, 89, 91, 93, 94, 97, 105, 111, 138
 Dawson, Antony M. [Antonio Margheriti] (*reg.*), 97, 98, 100
 De Ambrosis, Luciano (*att.*), 177, 184
 De Angeli, Dino (*fat.*), 106
 De Angelis, fratelli Guido e Maurizio (*mus.*), 115, 126, 134, 210, 239
 De Bernardi, Piero (*scen.*), 47, 72, 75
 De Bosio, Gianfranco (*reg., scen.*), 11, 72-5, 80, 169, 173, 226
 De Carvalho, Carlos (*att.*), 150, 151
 De Coster, Charles, 47
 De Giorgi, Elsa (*att.*), 241
 De Laurentiis, Dino (*prod.*), 122, 131, 134, 214
 Della Casa, Stefano, 45, 50
 Delli Colli, Franco (*fat.*), 56, 101, 183, 200
 Delli Colli, Tonino (*fat.*), 27, 86, 89, 93, 94, 111
 Dell'Orta, Manuela (*att.*), 68
 Del Signore, Camillo (*sceno.*), 154, 204
 De Luca, Lorenzo, 209, 210
 De Luca, Pupo (*att.*), 100, 127, 133, 147, 153, 155, 161, 168, 185, 204
 De Marchi, Luigi "Latini" (*reg., scen., sogg.*), 97, 98, 104
 De Martino, Marcello (*mus.*), 183
 De Masi, Francesco (*mus.*), 93
 De Michelis, Giacomo (*att.*), 103, 112, 168
 Deodato, Ruggero (*reg., scen.*), 10, 52, 55, 58
 Deriu, Giulietta (*cost.*), 67
 De Sanctis, Pierpaolo, 99, 132
 De Santi, Pier Marco, 34-5, 39, 45
 De Santis, Orchidea (*att.*), 150, 151, 152, 153, 155, 185, 203
 De Santis, Rolando (*att.*), 200
 Desideri, Giorgio (*cost., sceno.*), 106, 113
 Desideri, Osvaldo (*sceno.*), 242
 De Sisti, Vittorio (*reg., scen.*), 72, 73, 76, 164, 196, 237
 Desogus, Paolo, 232
 Dettori, Giancarlo (*att.*), 61, 67
 D'Eugenio, Saverio (*sceno.*), 167
 Deville, Michel (*reg.*), 107
 Diaz, Joaquin (*att.*), 49
 Díaz, Porfirio, 213
 Di Bella, Fausto (*att.*), 127, 162, 200, 203
 Di Credito, Paolo (*att.*), 38
 Di Dio, Francesco orazio (*scen.*), 167
 Di Falco, Marcello (*att.*), 127, 205
 D'Ignazio, Giuliano (*dis.*), 66
 Di Lazzaro, Dalila (*att.*), 200
 Di Lernia, Rita (*att.*), 148, 161
 Di Palma, Carlo (*fat.*), 32, 49
 Di Paolo, Marcello (*cost.*), 101, 200
 Di Rocco, Alessio, 159, 163, 178, 198, 205
 Di Venanzo, Gianni (*fat.*), 68
 Dodi, Franco (*prod.*), 66
 D'Offizi, Sergio (*fat.*), 100
 Dolfin, Giorgio (*att.*), 153, 162
 Donati, Danilo (*cost.*), 18, 27, 30, 32, 86, 89, 93, 94, 96, 105, 111
 Don Backy (*cant., mus., att.*), 148, 153, 156; e v. Aldo Caponi
 Dori, Sandro (*att.*), 39, 50, 131, 134, 155, 186, 191
 D'Orsi, Umberto (*att.*), 56, 57, 155, 186, 202
 D'Ottavi, Sergio (*scen.*), 204
 Dottasio, Attilio (*att.*), 150, 153, 162, 168
 Dovizi, Bernardo, v. Bibbiena
 Dufilho, Jacques (*att.*), 210
 Eco, Umberto, 9, 45, 142
 Edel, Annie Karol (*att.*), 100, 147, 150, 202, 204
 Egidi, Carlo (*sceno.*), 27
 Equini, Arrigo (*sceno.*), 161, 200
 Esopo, 47
 Esposito, Riccardo, 30, 32, 42, 50, 73, 113, 128, 148

- Exel, Gerard (*att.*), 86
- Faldini, Franca, 24, 27, 45, 50, 51, 76, 78, 79, 90, 94, 97, 98, 105, 182, 202, 238
- Fanfoni, Vittorio (*att.*), 86, 111, 148
- Fangareggi, Ugo (*att.*), 38, 49
- Fantasia, Andrea (*prod.*), 58
- Fasciano, Pasquale (*att.*), 153, 167
- Fava, Claudio G., 117
- Favretto, Giorgio (*att.*), 167, 182, 184
- Fellini, Federico, 18, 85, 119, 145, 174, 175
- Fenech, Edwige (*att.*), 156, 180, 186, 196, 202
- Fernández, Ramón (*reg.*), 107
- Ferrara, Pino (*att.*), 155, 202
- Ferraro, Luigi (*sogg.*), 190
- Ferréol, Andréa (*att.*), 210
- Ferreri, Marco (*att., prod., reg., scen.*), 24, 63, 68, 69, 231
- Ferrero, Adelio, 79
- Ferretti, Dante (*cost., sceno.*), 18, 86, 89, 93, 94, 96, 105, 111, 242
- Ferretti, Pier Giorgio [Giuliano Biagetti] (*reg., mont.*), 82, 101, 136, 138, 142, 155, 172
- Ferri, Carlo (*sceno.*), 157
- Ferrigno, Vincenzo (*att.*), 86
- Ferrio, Gianni (*mus.*), 171
- Ferro, Vincenzo (*att.*), 155, 167, 182
- Ferronao, Edda (*att.*), 148, 155, 181
- Ferroni, Giorgio (*reg.*), 19
- Ferzetti, Gabriele (*att.*), 38
- Festa Campanile, Pasquale (*reg., scen., sogg.*), 10, 18, 19, 21, 25, 28-32, 43, 45, 52, 63, 80, 102, 140, 142, 154, 157, 169-71, 176, 192, 194, 196, 201, 202, 206-10, 215, 220, 221, 228, 239, 244
- Fiastrì, Iaia (*scritt.*), 43
- Fidenco, Nico (*mus.*), 106, 185
- Fielding, Henry, 174
- Filidorò, Giovanni (*att.*), 86, 113
- Fiorentini, Fiorenzo (*att., scen., sogg.*), 56, 58, 130, 151, 155
- Fiory, Odoardo (*scen.*), 101, 183
- Firenzuola, Agnolo, 214
- Floris, Leonida (*sceno.*), 184
- Foà, Arnoldo (*att.*), 158, 161
- Focaccia, Piero (*att.*), 180, 186
- Fochetti, Oscar (*att.*), 93, 111
- Fofi, Goffredo, 24, 27, 45, 50, 51, 76, 78, 79, 90, 94, 97, 98, 105, 182, 202, 238
- Fogliato, Fabrizio, 175, 182
- Forlai, Romolo (*mus.*), 191
- Fortini, Pietro, 83, 109, 114, 140, 154, 164
- Franceschini, Fabrizio, 42, 50
- Franchi, Franco (*att.*), 18, 19, 53, 54, 56, 62, 80
- Franciosa, Massimo (*scen.*), 22
- Francisci, Pietro (*reg.*), 16
- Franco, Pippo (*att.*), 131, 195, 196, 202
- Frankel, Gabriella (*att.*), 86
- Fraschetti, Silvio (*fat.*), 154, 204
- Fratolocchi, Giovanni (*cost., sceno.*), 101, 129, 182, 183-4, 205
- Freda, Riccardo (*reg.*), 17
- Fregonese, Hugo (*reg.*), 139
- Frera, Mario (*att.*), 149, 150, 151
- Frobenius, Leo, 83, 107, 164
- Fulci, Lucio (*reg., sceno.*), 19, 56
- Furia, Giacomo (*att.*), 131, 168
- Furtado, Jorge (*reg.*), 214
- Fusco, Giancarlo (*scen.*), 177, 178, 179, 184
- Galeassi, Umberto (*fat.*), 102
- Gallitti, Alberto (*mont.*), 75
- Gallone, Carmine (*reg.*), 55
- Gallotti, Dada (*att.*), 101, 115, 186, 191, 200, 204, 205
- Gambale, Antonio, 112
- Gambetti, Giacomo, 32, 37, 39, 40, 50, 51
- Garbuglia, Mario (*cost., sceno.*), 50
- Garinei & Giovannini [Pietro Garinei, Sandro Giovannini] (*comm., prod., reg.*), 11, 43
- Garofalo, Ezio (*att.*), 93
- Garofalo, Marcello, 117, 128
- Garrani, Ivo (*att.*), 32
- Garrone, Riccardo (*att.*), 33, 133, 155, 186
- Gaslini, Giorgio (*mus.*), 156
- Gaspa, Alessio (*att.*), 101, 103
- Gassman, Vittorio (*att.*), 19, 31, 32, 34, 37, 38, 39, 40, 46, 49, 50, 51, 124, 126, 141, 193, 196, 207
- Gastaldi, Romano (*reg., scen., sogg.*), 137, 140, 153, 192, 197, 204
- Gattei, Giorgio, 232
- Gatti, Silvano (*att.*), 93

- Gavazzi, Francesco (*att.*), 86
 Gelbart, Larry (*scen.*), 30, 32
 Genovese, Elisabetta (*att.*), 86, 93, 105, 111
 Genta, Renzo (*scen.*), 104
 Gentili, Carlo (*sceno.*), 67
 Gerard, Fabien S., 241
 Gerardi, Roberto (*fat.*), 31, 75, 105
 Gherardi, Piero (*cost., sceno.*), 18, 49, 50
 Gherardini, Giovanni, 46
 Ghezzi, Enrico, 197
 Ghione, Riccardo (*scen.*), 68
 Giachin, Lucio (*reg.*), 110, 198; e v. Lucio Dandolo
 Giacobini, Franco (*att.*), 33
 Giancaro, Pia (*att.*), 102, 131, 151, 204
 Giannini, Ettore (*scen.*), 30, 32
 Gianviti, Roberto (*scen., sogg.*), 56
 Gibba [Francesco Maurizio Guido] (*dis., reg.*), 99, 106
 Gicca Palli, Enzo (*reg., scen., sogg.*), 158, 161, 197, 234; e v. Vincent Thomas
 Gigante, Marcello (*mus.*), 190
 Gilliam, Terry (*reg.*), 214
 Giomini, Amedeo (*mont.*), 57
 Giordano, Mariangela (*att.*), 127, 130, 205
 Giordano, Michele, 82, 149, 150, 184, 186, 217, 222
 Giorgelli, Gabriella (*att.*), 32, 67, 150, 155, 157, 162, 202
 Girolami, Marino (*reg.*), 10, 21, 124, 132; e v. Franco Martinelli
 Girometti, Roberto (*fat.*), 115, 148
 Giuffrè, Aldo (*att.*), 168
 Giuliani, Gino (*sceno.*), 65
 Giuliani, Giuliana (*att.*), 150, 184
 Giuliani, Lucio (*prod.*), 181
 Giuliano, Arturo, 84
 Giusti, Marco, 33, 58, 75, 76, 89, 99, 103, 113, 125, 127, 130, 138, 150, 157, 161, 162, 168, 172, 182, 186, 187, 190, 191, 202
 Gobbo, Ivano (*scen., sogg.*), 153
 Golon, coniugi Anne e Serge, 17
 Gomasca, Manlio, 163, 211, 212
 Gonella, Franca (*att.*), 182, 184, 200
 Gori, Lallo [Coriolano] (*mus.*), 56, 104, 106, 153
 Grasso, Aldo, 66, 67, 95
 Grattarola, Franco, 82
 Grazzini, Antonfrancesco, 214
 Grazzini, Giovanni, 80, 88, 128, 129, 130, 132, 133, 148, 151, 155, 156
 Greci, Aldo (*fat.*), 57
 Greco, Emidio (*reg.*), 242
 Griffith, Hugh (*att.*), 32, 111
 Grimaldi, Alberto (*prod.*), 89, 93, 111
 Grimaldi, Aldo (*reg., sogg.*), 136, 138, 142, 156, 180
 Grimaldi, Giovanni "Gianni" (*reg., scen., sogg.*), 52, 53, 54, 57, 58, 156
 Grimm, fratelli Jacob e Wilhelm, 47
 Grisanti, Remo (*fat.*), 132, 204, 205
 Grisanti, Vladimiro (*dis.*), 53
 Guardati, Tommaso, v. Masuccio Salernitano
 Guardini, Osanna (*cost., sceno.*), 102, 115, 152, 153, 204
 Guarnieri, Anna Maria (*att.*), 31
 Guerra, Luigi Antonio (*att.*), 76, 101, 130, 155, 161, 190, 200, 205
 Guerra, Tonino (*scen., scritt.*), 61, 62, 63, 67, 164
 Guerrini, Mino (*mont., reg., scen., sogg.*), 97, 98, 103, 108, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 125, 127, 143, 172, 177, 179
 Guycen [Guido Cenciarelli] (*mus.*), 161
 Han Hsiang Li (*reg.*), 214
 Harty, Kevin J., 128, 129, 147, 149, 151, 152, 153, 156, 157, 163
 Henke, Dorit (*att.*), 103, 167, 182, 201
 Herbst, Franz (*att.*), 68
 Herlin, Jacques (*att.*), 151, 210
 Heusch, Paolo (*reg.*), 174
 Hill, Terence (*att.*), 207
 Hillinger, Wolfgang (*att.*), 86
 Hoven, Adrian (*reg.*), 107
 Hurt, Johnny (*dis.*), 18
 Incontrera, Annabella (*att.*), 38
 Incrocci, Agenore, v. Age
 Indovina, Franco (*reg.*), 11, 61, 62, 67, 80
 Infascelli, Carlo (*mont., prod., reg., scen., sogg.*), 30, 137, 139, 150, 151, 152, 196
 Ingrassia, Ciccio (*att.*), 18, 19, 53, 54, 56, 62, 80
 Iovine, Giorgio (*att.*), 86

- Ippoliti, Silvano (*fol.*), 105, 171, 201
 Ireland, John (*att.*), 58
 Isaac, Alberto (*reg.*), 213
 Jacopetti, Gualtiero (*reg.*), 222
 Jacovitti, Benito (*dis.*), 54
 Jattarelli, Emidio, 80
 Jenna, Ottavio (*scen.*), 169, 171, 194, 201, 221
 Jodorowsky, Alejandro (*reg.*), 238
 Jones, Terry (*reg.*), 214
 Jovanovic, Jovan (*att., reg.*), 87
 Juso, Galliano (*prod.*), 76, 197
 Keaton, Camille (*att.*), 127
 Keil, Margaret Rose (*att.*), 101, 102, 149, 150, 155, 162, 204
 Kojucharov, Vassil (*mus.*), 129
 Konopka, Magda (*att.*), 39, 113
 Koscina, Sylva (*att.*), 125, 131, 132, 168
 Kubrick, Stanley (*reg.*), 9, 146
 Kuveiller, Luigi (*fol.*), 131
 La Bretèque, François de, 78
 Lagi, Francesco (*reg.*), 194
 Landers, Peter (*att.*), 203; e v. Piero Scheggi
 Lanza, Cesare (*prod.*), 237
 Lanzi, Mario (*mus.*), 198, 204
 La Torre, Luis (*att.*), 147; e v. Alan Barker
 Latroye, Annie Marguerite (*att.*), 86
 Lattuada, Alberto (*reg., scen.*), 10, 19, 20, 21-7, 28, 45, 46, 52, 72, 80, 124, 133, 145, 169, 175, 217, 220, 226, 227
 Laurel & Hardy [Stan Laurel, Oliver Hardy] (*att.*), 92
 Laurenti, Mariano (*reg.*), 10, 18, 30, 33, 147, 172, 176, 180, 186, 192, 195, 196, 197, 199, 202
 Lazzareschi, Enrico (*att.*), 133, 157
 Lean, David (*reg.*), 54
 Le Goff, Jacques, 18
 Legrand, François [Franz Antel] (*reg.*), 107
 Le Hir, Laetitia (*att.*), 133; e v. Letizia Liehir
 Leland, David (*reg.*), 214
 Leonardi, Sergio (*cant., att.*), 145, 157
 Leone, Ignazio (*att.*), 56, 58, 100, 131, 171, 181, 201
 Leone, Sergio (*reg.*), 16
 Leoni, Roberto (*scen., sogg.*), 174, 181
 Leroy, Philippe (*att.*), 19, 27, 31, 210
 Liberatore, Ugo (*scen., sogg.*), 28, 30, 31, 201, 207, 221
 Libratti, Gioacchino [Giorgio Terzi] (*reg., scen.*), 99, 106
 Liehir, Letizia (*att.*), 129; e v. Laetitia Le Hir
 Linder, Christa (*att.*), 106, 155, 190, 203, 204
 Lindt, Rosemarie (*att.*), 102, 113, 150, 155, 185, 203
 Lionello, Oreste (*att., scen.*), 106, 204, 210
 Lisi, Virna (*att.*), 29, 31
 Lizzani, Carlo (*reg.*), 22
 Lo Cascio, Franco (*reg.*), 159, 162
 Lodovici, Cesare Vico (*scen.*), 208
 Lollobrigida, Gina (*att.*), 19, 36, 39, 40
 Loncar, Beba (*att.*), 50, 129
 Longo, Malisa (*att.*), 133, 150, 151, 152, 186
 Longo, Tiziano (*prod.*), 181
 Loren, Sofia o Sophia (*att.*), 52, 58
 Lotti, Angelo (*fol.*), 153, 156
 Love, Lucretia [Anna Morganti] (*att.*), 58, 186
 Loyola, Roberto (*prod.*), 115
 Luce, Angela (*att.*), 86
 Lucherini, Enrico, 236, 238
 Lucignani, Luciano (*reg., sogg.*), 34, 36, 39, 80
 Lucisano, Fulvio (*prod.*), 53, 56
 Ludovici, Lucia (*mont.*), 150
 Lulli, Folco (*att.*), 49, 67
 Lupi, Gordiano, 59
 Luzzati, Emanuele (*dis.*), 49, 53
 Macario, Erminio (*att.*), 124, 134
 Maccari, Ruggero (*reg., scen., sogg.*), 16, 34, 38, 45
 Macchi, Egisto (*mus.*), 67
 Maccoppi, Antonio (*fol.*), 103, 112, 127, 190
 MacDonald, Dwight, 9
 Machiavelli, Niccolò, 11, 21, 25, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 38, 43, 47, 164, 176, 212, 226
 Machiavelli, Nicoletta (*att.*), 93
 Mackintosh, Charles Rennie, 241
 Maestosi, Elio (*mus.*), 101, 182
 Mafai, Giuditta (*cost.*), 156
 Maggio, Enzo (*att.*), 112, 155
 Magheri, Giovanni (*scen., sogg.*), 106
 Magni, Luigi (*scen.*), 21, 22, 27, 30, 32, 43, 221
 Mainardi, Elisa (*att.*), 58, 182
 Malavasi, Massimiliano, 46

Malavasi, Renato (*att.*), 57, 156, 181, 202
 Malerba, Luigi (*reg., scen., scritt.*), 11, 45, 60, 61, 62, 63, 67, 68, 69, 164, 194, 201, 207, 221
 Malfatti, Marina (*att.*), 129
 Malvestiti, Marcello (*mont.*), 38, 39, 167, 181
 Mancini, Carla (*att.*), 101, 104, 113, 129, 133, 149, 151, 152, 153, 155, 161, 181, 185, 186, 201, 202, 204
 Mancori, Guglielmo (*fat.*), 147, 157
 Mancuso, Elsie (*mus.*), 112, 127, 200
 Manfredi, Nino (*att., scen.*), 72, 75, 146
 Mangano, Silvana (*att.*), 86
 Mannari, Guido (*att.*), 86
 Manni, Ettore (*att.*), 38
 Manzoli, Giacomo, 84
 Manzoni, Alessandro, 144, 161
 Maraini, Dacia, 96, 105
 Maraldi, Antonio, 90, 94
 Marani, Imelde (*att.*), 102, 113, 168
 Marchal, Isabelle (*att.*), 131, 161
 Marchesini, Emilio (*att., scen.*), 154, 155, 167
 Marchi, Antonio (*reg., scen.*), 45, 60, 62, 63, 68, 69, 194
 Margherita di Navarra, 11, 83, 108, 113, 164
 Margheriti, Antonio (*reg., scen., sogg.*), 10, 30, 97, 98, 136, 137, 138, 147, 196; e v. Antony M. Dawson
 Mariani, Marcella (*att.*), 68
 Mariani, Marco (*att.*), 129, 162
 Marignano, Renzo (*att.*), 39, 50
 Marini-Maio, Nicoletta, 224, 225
 Marinucci, Vinicio (*scen., sogg.*), 151
 Marinuzzi, Gino jr. (*mus.*), 27, 39
 Mariuzzo, Giorgio (*scen., sogg.*), 155
 Martinelli, Franco [Marino Girolami] (*reg.*), 21, 116, 122, 124, 132, 136, 143
 Martino, Luciano (*prod., sogg.*), 186, 196, 202
 Martino, Sergio (*reg.*), 136
 Marx, Karl, 88
 Marzano, Barbara (*att.*), 100, 101, 103, 104, 167, 205
 Masciocchi, Marcello (*fat.*), 210
 Masenza, Claudio (*scen.*), 237
 Maslow, Abraham, 64
 Massaccesi, Aristide (*att., fat., mont., reg., scen., sogg.*), 10, 30, 90, 109, 137, 140, 153, 158, 159, 160, 162, 172, 181, 192, 196, 197, 204; e v. Joe D'Amato, Michael Wotruba
 Masselli, Fiorella (*att.*), 151, 184
 Mastroianni, Ruggero (*mont.*), 49, 50
 Masuccio Salernitano [Tommaso Guardati], 11, 83, 109, 114, 125, 164, 167
 Matarazzo, Raffaello (*reg.*), 16
 Mauri, Roberto (*reg.*), 17
 Maxwell, Paul [Paolo Bianchini], (*reg.*), 116, 129, 143; e v. Paolo Bianchini
 Mazzei, Francesco (*prod.*), 32
 Mazzetti, Augusto (*scen.*), 208
 Mazzieri, Franco (*att.*), 115, 157, 185
 Meccia, Gianni (*mus.*), 113, 129
 Medici, Francesco I de', 29
 Medici, Lorenzo de', 7, 35, 36, 38
 Menarini, Roy, 26
 Menczer, Erico (*fat.*), 39, 76
 Meniconi, Enzo (*mont.*), 115
 Mercero, Antonio (*reg.*), 213
 Mercier, Michèle (*att.*), 17
 Mereghetti, Paolo, 17, 21, 27, 32, 33, 39, 40, 47, 49, 51, 55, 63, 66, 69, 76, 91, 94, 97, 99, 100, 105, 106, 107, 112, 113, 128, 132, 134, 149, 154, 156, 168, 171, 174, 182, 184, 185, 186, 187, 191, 195, 196, 200, 201, 202, 204, 207, 208, 215, 221, 233
 Merli, Maurizio (*att.*), 133, 151
 Messeri, Gian Maria (*mont.*), 171
 Mettel, Paolo Andrea (*reg.*), 89
 Micarelli, Enzo (*mont.*), 56
 Micheloni, Saverio (*dis.*), 35
 Michettoni, Ennio (*sceno.*), 155
 Migliardi, Mario (*mus.*), 65
 Miglietta, Luigi (*att.*), 182; e v. Gino Milli
 Milani, Matteo, 42, 50
 Milizia, Francesco (*scen.*), 148
 Milli, Gino [Luigi Miglietta] (*att.*), 100, 106, 127, 129, 150
 Milovic, Aza (*sceno.*), 75
 Minucci, Nelda (*scen.*), 148
 Miotti, Enrico (*att.*), 101, 184
 Mirenzi, Nicola, 242
 Mitchell, Gordon (*att.*), 102

- Moccia, Giuseppe, v. Pipolo
 Modica, Antonio (*foto.*), 129, 167, 182
 Modugno, Domenico (*mus.*), 43
 Modugno, Lucia (*att.*), 162, 181
 Moll, Giorgia (*att.*), 38
 Molteni, Ambrogio (*scen., sogg.*), 102
 Momigliano, Luciana (*prod., scen.*), 68
 Mondadori, Sebastiano, 45, 47
 Mondello, Luigi (*prod.*), 104
 Mongardini, Valeria [Loredana] (*att.*), 101, 157
 Monicelli, Mario (*reg.*), 10, 19, 20, 30, 34, 41-51, 55, 62, 64, 69, 79, 80, 116, 117, 123, 194, 207, 217, 220, 239
 Montagnani, Renzo (*att.*), 74, 76, 134, 148, 194, 201
 Montesano, Enrico (*att.*), 124, 131, 134
 Monti, Claudio (*prod.*), 106
 Monti, Elvio (*mus.*), 102
 Monti, Marcello (*att.*), 130, 205
 Monti, Maria (*att.*), 94
 Montini, Luigi (*att.*), 113, 129, 185
 Morandini, Laura, Luisa, Morando, 17, 27, 29, 32, 33, 37, 39, 40, 50, 51, 68, 69, 76, 94, 105, 112, 171, 202, 210
 Moravia, Alberto, 170
 Mordillo [Guillermo Mordillo Menéndez] (*dis.*), 99
 Mordini, Gino (*prod.*), 132
 Moretti, Alessandro (*reg., scen., sogg.*), 140, 153
 Moretti, Ugo (*scen., sogg.*), 150
 Morgan, Sherill (*att.*), 38; e v. Hélène Chanel
 Moriani, Alberto (*mont.*), 167
 Moriconi, Bernardina, 39
 Morra, Mario (*mont.*), 148, 210
 Morreale, Emiliano, 69
 Morricone, Ennio (*mus.*), 67, 76, 86, 105, 111
 Moschin, Gastone (*att.*), 74, 76
 Mulè, Francesco (*att.*), 32, 200
 Munchenbach, Jocelyne (*att.*), 105, 112
 Murgia, Antonella (*att.*), 127, 129
 Murgia, Tiberio (*att.*), 185, 186
 Murri, Serafino, 79
 Musco, Nino (*att.*), 130, 190
 Mussolini, Romano, 58
 Musy, Gianni (*att.*), 133, 164, 167, 181
 Muti, Ornella (*att.*), 76
 Nannerini, Luigi (*prod.*), 127, 130, 147, 205
 Nappi, Paolino, 42, 50
 Nataletti, Giorgio (*mus.*), 67
 Natalucci, Giovanni (*sceno.*), 112
 Nazzaro, Erminio (*att.*), 86
 Necco, Luigi, 78, 79
 Nell, Krista [Doris Kristanell] (*att.*), 104, 127, 133, 153, 155, 157, 204
 Neri, Rosalba (*att.*), 134, 155, 161, 190, 200, 203
 Neri Tanfucio [Renato Fucini], 47
 Nicolai, Bruno (*mus.*), 58, 202
 Noël, Magali (*att.*), 181
 Noris, Assia (*att.*), 22
 Noschese, Alighiero (*att.*), 131, 134
 Novak, Ivana (*att.*), 104, 182, 190
 Novarese, Vittorio Nino (*scen.*), 208
 Ocone, Enzo (*mont.*), 86, 89
 O'Connor, Ray [Remo Capitani], (*att.*), 100, 204; e v. Remo Capitani
 Olivieri, Bruna (*att.*), 127, 157
 Oltrona Visconti, Luchino (*sceno.*), 181
 Ongaro, Paolo (*dis.*), 42
 Onorati, Marino (*scen.*), 149
 Onorato, Glauco (*att.*), 39, 204
 Oppedisano, Stefano (*att.*), 65, 153, 160, 171
 Orfei, Liana (*att.*), 19, 38
 Orlandini, Giuseppe (*reg.*), 52, 53, 56
 Orff, Carl, 165, 241
 Orsini, Valentino (*reg.*), 77
 Ortolani, Riz (*mus.*), 32, 201
 Ortoleva, Peppino, 221
 Osiris, Wanda (*att.*), 124
 Pace, Mirella (*att., cant.*), 130, 155
 Pacifico, Fabio (*dis.*), 106
 Pagnani, Gino (*att.*), 106, 113, 202
 Pagni, Eros (*att.*), 39, 210
 Palazzo, Gustavo (*scen., sogg.*), 125, 204
 Palazzino, Andrea, 42, 44, 50
 Pallotta, Alberto, 27, 32, 49, 50, 210
 Pallottini, Riccardo (*foto.*), 150, 151
 Palmer, Renzo (*att.*), 210
 Paltrinieri, Stefano (*sceno.*), 149
 Paolercio, Domenico (*foto.*), 191

Parenti, Franco (*att.*), 61, 62, 67
 Parenti, Nicola "Mauro" (*att., prod.*), 58
 Pasolini, Pier Paolo, 7, 8, 11, 13, 18, 23, 24, 45, 46, 70-1, 72, 73, 77-88, 89, 90, 91, 93, 96, 97, 98, 99, 103, 105, 108, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 135, 136, 138, 140, 143, 144, 158, 159, 160, 164, 166, 173, 174, 175, 176, 177, 182, 189, 192, 193, 194, 195, 198, 206, 209, 212, 214, 216, 217-21, 222, 229-33, 235-45
 Passalacqua, Angela (*cost.*), 58
 Passler, Hans (*att.*), 68
 Patriarca, Walter (*cost., sceno.*), 100, 147
 Patti, Pino (*att.*), 39, 150, 161, 197
 Pavone, Rita (*cant.*), 35
 Pellegrini, Ines (*att.*), 105
 Perego, Didi (*att.*), 57, 181
 Pergolari, Andrea, 27, 32, 49, 50, 210
 Pericoli, Ugo (*cost.*), 50
 Perlini, Memè (*att.*), 113
 Pernice, Gino (*att.*), 94, 201, 210
 Perniola, Mario, 9
 Perrella, Alessandro (*att.*), 104, 153, 168
 Perugia, Luigi (*prod.*), 31
 Pescucci, Gastone (*att.*), 100, 131, 147
 Petit, Antonio, 47
 Petronio, 18
 Petrovič, Boban (*att.*), 75
 Piani, Lorenzo (*att.*), 130, 148, 157, 168, 171
 Piccirilli, Emanuele (*fat.*), 65
 Pieroni, Piero (*scen.*), 94
 Pietrangeli, Antonio (*sogg.*), 45
 Pilar, Amparo (*att.*), 100, 106
 Pincioli, Renato (*att.*), 39, 181
 Pinna, Franco, 82
 Pinori, Pino [Giuseppe] (*fat.*), 113, 129
 Pipolo [Giuseppe Moccia] (*scen., sogg.*), 134, 207, 210, 221
 Pirri, Massimo (*att.*), 162, 197, 204
 Pisacane, Carlo "Capannelle" (*att.*), 49, 52, 53, 55, 58
 Pisani, Walter [Giuseppe Vari] (*reg.*), 137, 140, 141, 152
 Pisano, Berto (*mus.*), 155, 186; e v. Burt Rixon
 Pisano, Rosita (*att.*), 131, 156
 Pittorru, Fabio (*scen.*), 73, 76
 Pizzi, Nilla (*att., cant.*), 22, 27
 Pizzi, Pier Luigi (*cost., sceno.*), 18, 31, 39, 210
 Plenizio, Gianfranco (*mus.*), 181
 Pogány, Gábor (*fat.*), 39
 Poletto, Piero (*sceno.*), 32
 Poli, Mimmo (*att.*), 32, 131, 134, 153, 162
 Poli, Paolo (*att.*), 53
 Polidoro, Gian Luigi (*reg.*), 18
 Polselli, Renato (*mont., prod., reg., scen., sogg.*), 10, 189, 191; e v. Boghy Brenton, Ralph Brown
 Ponti, Carlo (*prod.*), 75
 Preciado, Paul B., 222
 Pregadio, Roberto (*mus.*), 33, 57, 129-30, 132, 167
 Primavera, Nanda (*att.*), 200
 Proietti, Gigi (*att.*), 39, 50, 193, 200
 Prospero, Franco (*reg.*), 222
 Prospero, Giorgio (*scen.*), 28, 31, 207, 221
 Puccini, Giacomo, 55
 Puccini, Gianni (*reg.*), 136
 Pulci, Luigi, 35
 Pulcrano, Enzo (*att.*), 103, 127, 128, 130, 162, 205
 Pulici, Davide, 147, 160, 163, 165, 173
 Puntillo, Salvatore (*att.*), 100, 150, 151, 153
 Quevedo, Francisco de, 47
 Quintavalle, Uberto Paolo (*att., scritt.*), 238
 Rabelais, François, 47, 54, 165
 Racca, Claudio (*fat., reg., scen., sogg.*), 10, 165, 166, 167, 169
 Racioppi, Antonio (*reg., scen., sogg.*), 58, 137, 139, 150, 151, 152
 Raffaelli, Sergio, 41, 50
 Raho, Umberto (*att.*), 32, 168
 Ramazzotti, Gastone (*scen., sogg.*), 150, 151, 152
 Randaccio, Tony (*cost.*), 157
 Randone, Salvo (*att.*), 169, 170, 171
 Ras, Eva (*att.*), 75
 Rascel, Renato (*att., mus.*), 43
 Raspani Dandolo, Giusi (*att.*), 31, 169, 171
 Re, Edoardo [Mario Caiano] (*reg., scen., sogg.*), 192, 197, 202
 Reale, Roberto (*fat.*), 58
 Reali, Carlo (*mont.*), 105, 132
 Redi, Francesco, 42

- Regnoli, Pietro (*att., reg., scen., sogg.*), 30, 98, 104, 106, 172, 176, 178, 179, 185, 196
- Reichsigel, Joseph (*att.*), 68
- Reverberi, Gianfranco (*mus.*), 191
- Rexon, Burt [Berto Pisano] (*mus.*), 112, 127, 200; e v. Berto Pisano
- Ricceri, Luciano (*sceno.*), 38
- Ricci, Elena (*sceno.*), 58
- Richardson, John (*att.*), 32
- Rigillo, Mariano (*att.*), 210
- Rinaldi, Giuseppe (*dopp.*), 32
- Rinaldi, Renzo (*att.*), 127, 128, 152, 181, 182, 203, 205
- Risi, Dino (*reg.*), 20, 141
- Rispoli, Gualtiero (*att.*), 102, 115
- Ritrovato, Salvatore, 23, 27, 63-4, 69
- Rizzo, Alfredo (*att.*), 57, 190
- Rizzo, Giacomo (*att.*), 93, 150, 151, 152, 181, 203
- Rizzo, Gianni (*att.*), 87, 93
- Rohmer, Eric (*reg.*), 44
- Rojas, Fernando de, 22, 164
- Romanini, Gaia (*cost., sceno.*), 148
- Romanini, Rossana (*sceno.*), 185
- Ronconi, Luca (*reg.*), 18
- Rondi, Brunello (*reg., scen.*), 172, 174, 175, 181, 244
- Rooney, Mickey (*att.*), 19, 38
- Rosi, Francesco (*reg.*), 52
- Rossellini, Franco (*prod.*), 81, 86
- Rossellini, Roberto (*reg.*), 18, 117, 174
- Rossetti, Franco (*prod., reg., scen., sogg.*), 82, 137, 138, 148, 217, 219, 220
- Rossi, Fausto (*fat.*), 200
- Rossi, Mirella (*att.*), 112, 161, 190, 205
- Rossi, Pier Maria (*att.*), 101, 182, 184
- Rota, Nino (*mus.*), 52
- Rovatti, Cesare (*cost.*), 75
- Ruffini, Claudio (*att.*), 115, 150
- Ruspoli, Esmeralda (*att.*), 31
- Russo, Luigi (*mont., scen., sogg.*), 98, 100, 103, 120, 122, 129, 136, 147, 193, 198, 199, 200, 201, 205
- Rustichelli, Carlo (*mus.*), 49, 50, 75, 123, 131
- Ruzante [Angelo Beolco], 11, 62, 72, 73, 75, 76, 83, 164, 173, 196
- Ruzickova, Hana (*att.*), 65
- Ruzzolini, Giuseppe (*fat.*), 105
- Sabatini, Mariano, 43, 45, 50
- Sacchetti, Franco, 11, 43, 47, 83, 108, 113, 138, 144, 148, 164, 176, 244
- Sade, Donatien-Alphonse-François marchese di, 11, 164, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243
- Saffo, 174
- Salce, Luciano (*reg.*), 170
- Salerno, Enrico Maria (*att.*), 19, 41, 49
- Salina, Franco (*mus.*), 153, 162
- Samardi, Smoki [Ljubiša Samardžić] (*att.*), 75
- Sandrelli, Stefania (*att.*), 48, 50
- Sanga, Mario (*fat.*), 94
- Sanseverino, Andrea, 237
- Santi, Pier Luigi (*fat.*), 149
- Santilli, Antonia (*att.*), 155, 157
- Santoni, Tino [Clemente] (*fat.*), 33, 186, 202
- Santoro, Vito, 66
- Savina, Carlo (*mus.*), 100, 103, 184, 191, 204
- Savino, Renato (*reg., scen., sogg.*), 10, 137, 140, 154, 192, 198, 204; e v. Mauro Stefani
- Savonarola, Girolamo, 173
- Sbarra, Galliano (*att.*), 113, 133
- Sbordone, Enza (*att.*), 112, 114, 153, 162, 185; e v. Francesca Romana Davila
- Scaccia, Mario (*att.*), 31, 169, 171, 200, 210
- Scaccianoce, Luigi (*sceno.*), 131
- Scandariato, Romano (*reg., scen., sogg.*), 90, 137, 140, 153, 192, 197, 204; e v. Romano Gastaldi
- Scandariato, Silvana (*cost.*), 132
- Scandelari, Jacques (*reg.*), 107, 236
- Scarpelli, Filiberto, 173
- Scarpelli, Furio (*scen., sogg.*), 41, 43, 45, 49, 50, 62, 64, 80, 173, 194
- Scarpelli, Manlio (*reg., scen., sogg.*), 172, 173, 174, 178, 179, 181, 244
- Scarpitta, Carmen (*att.*), 39
- Scavia, Mimmo [Bartolomeo] (*sceno.*), 104, 191
- Schaefer, Eric, 135
- Scheggi, Piero (*att.*), 114; e v. Peter Landers
- Schiaffino, Rosanna (*att.*), 19, 25, 27, 72, 75, 226
- Schubert, Karin (*att.*), 181, 202

- Sciutto, Franca (*att.*), 105, 111, 115
 Scola, Ettore (*reg.*), 10, 21, 25, 34-9, 45, 80, 217
 Scolaro, Giovanni (*scen.*), 149
 Sebastiani, Alberto, 236
 Secchi, Luciano, 61
 Segre, Cesare, 144
 Sequi, Mario (*reg.*), 138, 142, 144, 146, 157
 Serafini, Sergio (*att.*), 133, 155, 204
 Serra, Maurizio (*cost.*), 68
 Serrano, Agatino (*prod.*), 103
 Servadio, Gaia (*att.*), 68
 Setó, Javier (*reg.*), 54
 Shadow, John W. (*reg., scen., sogg.*), 108, 109, 115
 Shakespeare, William, 139
 Shapiro, Norman David [Shel] (*att.*), 50
 Sharif, Omar (*att.*), 52
 Shaw, George Bernard, 102
 Simonetti, Giuliano (*prod.*), 200
 Simonetti, Sergio (*prod.*), 179, 182, 184
 Sini, Linda (*att.*), 129, 203, 204
 Siti, Walter, 235, 236
 Solinas, Marisa (*att.*), 168
 Sollazzo, Amedeo (*scen.*), 33
 Sollazzo, Boris, 16
 Solvay, Paolo [Luigi Batzella] (*mont., reg., scen., sogg.*), 188, 190
 Somaré, Sandro (*att.*), 68
 Spaak, Catherine (*att.*), 49
 Spaccatini, Antonio (*att.*), 153, 162
 Spaccesi, Silvio (*att.*), 164, 167, 182, 184
 Spadaro, Adriana (*cost.*), 33, 149, 186
 Spataro, Diego (*prod., scen., sogg.*), 162
 Spencer, Bud [Carlo Pedersoli] (*att.*), 207, 208, 209, 210, 239
 Spina, Maria Grazia (*att.*), 171
 Spina, Sergio (*reg.*), 18
 Spinelli, Luigi, 42
 Sportelli, Luca (*att.*), 130, 131, 133, 149
 Sposito, Carletto (*att.*), 57, 156
 Stagnaro, Guido (*scen.*), 72, 75
 Stagni, Vittorio (*mus.*), 101, 182
 Stander, Lionel (*att.*), 19, 58, 59, 168
 Steele, Barbara (*att.*), 49
 Stefani, Mauro [Renato Savino] (*reg., sogg.*), 137, 140, 154, 172, 192, 198, 204
 Steno [Stefano Vanzina] (*scen., sogg.*), 37, 39
 Stoppa, Paolo (*att.*), 195
 Straparola, Giovanni Francesco, 36, 47, 164
 Strucchi, Stefano (*scen.*), 21, 27
 Suppé, Franz von (*mus.*), 125
 Tagliavia, Adriano (*mont.*), 106, 113, 129, 185, 204
 Tamburi, Jenny (*att.*), 76
 Tani, Giorgia (*att.*), 102
 Tanzilli, Josiane (*att.*), 152, 186
 Tassoni, Alessandro, 61, 66, 164
 Taviani, fratelli Paolo e Vittorio (*reg.*), 77
 Taylor, Elizabeth (*att.*), 30, 52
 Tedeschi, Gianrico (*att.*), 50
 Tentori, Antonio, 80, 132, 147, 148, 157, 160, 163, 174, 217
 Thomas, Vincent [Enzo Gicca Palli] (*reg.*), 158, 161
 Timpani, Amedeo (*att.*), 102, 157
 Toffetti, Sergio, 89, 90, 94
 Toffolo, Lino (*att.*), 48, 50, 72, 75
 Tognazzi, Ugo (*att.*), 19, 37, 39, 124
 Tolo, Marilù (*att.*), 200, 201
 Tommaso, Vito (*mus.*), 200
 Tommassi, Vincenzo (*mont.*), 157
 Tommei, Fausto (*att.*), 106, 114, 129
 Tonni, Gino (*sceno.*), 190
 Tonti, Aldo (*fat.*), 38, 50, 134
 Torosh, Rosita (*att.*), 33, 114, 129, 156, 185
 Tosini, Pino (*mont., reg., scen., sogg.*), 172, 177, 179, 184, 188, 244
 Totò [Antonio de Curtis] (*att.*), 19, 22, 24, 27, 54
 Trasatti, Luciano (*fat.*), 181
 Trieste, Leopoldo (*att.*), 31, 148, 168, 182
 Troiani, Oberdan (*fat.*), 104
 Troisi, Massimo (*att., reg., scen., sogg.*), 209
 Troisio, Antonio (*scen.*), 237
 Trovaioli, Armando (*mus.*), 35, 38
 Tucci, Alfredo (*scen., sogg.*), 157
 Tulli, Marco (*att.*), 56, 200
 Turchetto, Bruno (*distr., prod.*), 200
 Turina, Luciana (*att.*), 181, 185, 186, 204, 205
 Turrioni, Giuseppe, 27, 212
 Tursi, Mario, 82
 Tuzii, Carlo (*reg., scen.*), 61, 89, 91, 94

- Ucci, Toni (*att.*), 131, 171, 201, 203
 Ulisse, Fausto (*mont.*), 149
 Uselli, Teo (*mus.*), 68, 94
 Valente, Melù (*att.*), 167, 181
 Valerio, Carlo (*mont.*), 94
 Valli, Romolo (*att.*), 27
 Vannucchi, Luigi (*att.*), 38, 39
 Van Vooren, Monique (*att.*), 87
 Vanzi, Luigi (*reg.*), 222
 Vanzina, Enrico (*reg.*), 136
 Vasari, Giorgio, 11, 36, 164
 Vasilicò, Giuliano (*reg.*), 73, 237
 Vecce, Carlo, 77, 88, 90
 Velázquez, Diego, 242
 Venarucci Cadueri, Giancarlo (*mont.*), 102
 Veo, Carlo (*scen., sogg.*), 180, 186, 195, 202
 Verde, Dino (*scen., sogg.*), 56, 100
 Verucci, Franco (*scen.*), 210
 Vestri, Mauro (*att.*), 114, 133
 Vianello, Raimondo (*att.*), 42
 Vicari, Giuseppina (*att.*), 68
 Vida, Piero (*att.*), 76, 94, 148, 181
 Vighi, Vittorio (*scen., sogg.*), 106, 149
 Vignati, Rinaldo, 178
 Vigneti, Mauro (*sceno.*), 102
 Villa, Francesco (*scen.*), 167
 Villa, Franco (*fat.*), 161
 Villa, Gabriele (*att.*), 177, 182
 Villaggio, Paolo (*att.*), 48, 50
 Villani, Igli (*att.*), 57-8
 Villani, Romilda, 58
 Vincenti, Luciano (*cost., sceno.*), 167
 Vingelli, Nino (*att.*), 57, 101
 Vinta, Belisario, 29
 Viotti, Andrea (*cost.*), 210
 Viotti, Patrizia (*att.*), 114, 152
 Viotti, Piera (*att.*), 149
 Virgintino, Piero, 169
 Visconti, Eriprando (*reg.*), 54, 188
 Visconti-Venosta, Giovanni, 11, 83, 125, 164
 Visone, Antonio (*sceno.*), 33, 132, 202
 Vitolo, Franco (*prod.*), 204
 Vitti, Monica (*att.*), 19, 30, 32, 52
 Vittori, Rossano, 34-5, 39, 45
 Vivaldi, Eleonora (*att.*), 112, 133
 Vivarelli, Piero (*reg., scen.*), 97, 99, 105, 107
 Volonté, Gian Maria (*att.*), 19, 42, 49
 Vukotic, Milena (*att.*), 38
 Wakamatsu, Kôji (*reg.*), 107
 Waters, John (*reg.*), 244
 Welles, Orson (*reg.*), 9
 Wertmüller, Lina (*reg., sogg.*), 142, 158
 Wotruba, Michael [Aristide Massaccesi] (*reg., scen., sogg.*), 158, 159, 162, 172
 Zabagli, Franco, 235, 236
 Zac, Pino [Giuseppe Zaccaria] (*reg., dis., scen.*), 60-1, 65, 66
 Zachar, Josef (*reg.*), 107, 165
 Zamagni, Romolo, 84
 Zambrini, Bruno (*mus.*), 113, 129
 Zanellato, Angelo, 25-6
 Zauli, Franco (*mus.*), 102
 Zecca, Federico, 222, 224
 Zeffirelli, Franco, 11, 30, 43, 52, 145
 Zigaina, Giuseppe (*att.*), 87
 Zita, Antonietta (*mont.*), 58, 200
 Žižek, Slavoj, 211
 Zuanelli, Marco (*att.*), 155, 205
 Zuccoli, Fausto (*fat.*), 106, 185
 Zumbo, Saverio, 27, 73, 75, 76, 170, 171

Indice delle opere letterarie

- Amleto* (W. Shakespeare), 62, 215
Anima mia, cuor del mi' corp', amore (Cecco), 140
Bacco in Toscana (F. Redi), 42
Barlaam e Josafat, 104, 164
Belphegor (A. Bernède), 35
Betia (A. Beolco), 72, 73, 196
Calandria, La (Bibbiena), 140, 154, 169
Cani di Gerusalemme, I (F. Carpi, L. Malerba), 63
Cappello a tre punte, Il (P.A. de Alarcón), 196
Cavaliere inesistente, Il (I. Calvino), 60
Celestina, La (F. de Rojas), 22
Cene, Le (A. Grazzini), 214
Cent Vingt Journées de Sodome ou l'École du libertinage, Les (D.A.F. Sade), 236
Chin P'ing Mei, 107
Clizia (N. Machiavelli), 21
Contes drolatiques (H. de Balzac), 83 165
Cymbeline (W. Shakespeare), 139
Decameron (G. Boccaccio), 7, 10, 23, 70, 78, 79, 82, 83, 87, 91, 95, 101, 116, 122, 124, 125, 127, 129, 130, 133, 137, 139, 140, 143, 144, 151, 158, 160, 217. *Novelle: Proem.:* 223; *I Intr.:* 223; *I 1:* 78, 87; *I 4:* 120, 124, 129, 133; *II 2:* 124, 133; *II 3:* 129; *II 5:* 78, 87; *II 7:* 213; *II 9:* 139, 151; *II 10:* 133, 162; *III 1:* 78, 87, 214; *III 2:* 124, 133; *III 4:* 117, 119, 127, 149; *III 6:* 120, 129; *III 8:* 117, 119, 127, 128; *III 10:* 87, 90, 117, 119, 127, 138, 149, 196; *IV 2:* 121, 122, 130, 132; *IV 5:* 78, 87; *IV 7:* 121, 122, 130; *IV 8:* 90; *IV 10:* 132, 170; *V 4:* 78, 87; *V 8:* 55, 115; *V 10:* 117, 118, 119, 127, 132, 162; *V concl.:* 118; *VI Intr.:* 122; *VI 5:* 78, 87; *VI 7:* 120, 129, 136, 142, 180; *VI 10:* 47; *VII 1:* 140, 152; *VII 2:* 78, 87, 189, 214; *VII 3:* 121, 122, 130; *VII 4:* 121, 122, 130; *VII 5:* 120, 124, 129, 133, 136, 142, 156; *VII 6:* 101, 120, 129, 142, 156; *VII 7:* 117, 119, 127, 170, 214; *VII 8:* 136, 147; *VII 9:* 120, 129, 132, 214; *VII 10:* 78, 87; *VIII 1:* 132, 136, 147; *VIII 3:* 132, 170; *VIII 4:* 124, 132, 133; *VIII 6:* 95; *VIII 7:* 77; *VIII 8:* 117, 119, 127, 142; *IX 1:* 120, 121, 129; *IX 2:* 78, 87, 180; *IX 3:* 23, 121, 122, 130, 170; *IX 4:* 140; *IX 6:* 138, 148; *IX 10:* 78, 87, 138, 148, 217; *X 10:* 223; *Concl. dell'Aut.:* 120, 121
Decamerone da un italiano all'altro (A. Busi), 216
Decamerone nero. Racconti africani, Il (L. Frobenius), 107
Dialoghi (A. Beolco), 73
Ettore Fieramosca (M. d'Azeglio), 206
Favola di Belfagor arcidiavolo (N. Machiavelli), 21, 34, 38
Fiorina (A. Beolco), 73
Gerusalemme liberata (T. Tasso), 48, 53
Heptaméron (Margherita di Navarra), 109, 113
Justine (D.A.F. Sade), 236
Kamasutra, 11, 83, 98, 164
Lasciamo star le cose come stanno (D.L. Batacchi), 181
La stremità mi richer per figliuolo (Cecco), 140
Lettere (P. Aretino), 173
Libro de la cocina, 47
Lisistrata (Aristofane), 18
Macbeth (W. Shakespeare), 62
Maledetto e distrutto sia da Dio (Cecco), 140
Mandragola (N. Machiavelli), 28, 29, 124, 133, 212
Meo Patacca ovvero Roma in feste ne i trionfi di Vienna, Il (G. Berneri), 193
Mille e una notte, Le, 11, 47, 83, 97, 101, 139, 164
Millemosche (T. Guerra, L. Malerba), 63
Monk, The (M.G. Lewis), 237
Morgante (L. Pulci), 35, 47
Moscheta (A. Beolco), 72, 73
Nome della rosa, Il (U. Eco), 45
Novella del Grasso legnaiuolo, 36, 164
Novelle (P. Fortini), 109, 114, 140, 154
Novelle, Le (M. Bandello), 90, 93, 140, 141, 142, 154, 155, 156. *Novelle: I 5:* 141, 155; *I 9:* 90, 93; *I 40:* 142, 156; *II 2:* 141, 155; *II 20:* 90, 93, 140, 154; *III 30:* 93; *III 61:* 90, 93

- Novelle galanti* (G.B. Casti), 199, 205
- Novellino, Il*, 47
- Novellino, Il* (Masuccio Salernitano), 109, 114, 125, 164, 167. *Novelle: III*: 109, 114, 164, 167; *IV*: 125, 164, 167; *VI*: 109, 114, 164; *VII*: 164, 167; *IX*: 164, 167; *X*: 164, 167; *XII*: 164, 167; *XXIX*: 109, 114, 164; *XLI*: 164, 167
- Ode della gelosia* (Saffo), 174
- Orlando furioso* (L. Ariosto), 18, 60-1
- Palla di sego* (G. de Maupassant), 141
- Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo* (A. Beolco), 196
- Partenza del crociato per la Palestina, La*, noto anche come *Il prode Anselmo* (G. Visconti-Venosta), 125
- Pataffio, Il* (L. Malerba), 63, 194
- Philosophie dans le boudoir, La* (D.A.F. Sade), 236
- Piacevoli notti, Le* (G.F. Straparola), 36
- Porretane, Le* (G.S. degli Arienti), 109, 112
- Prediche* (G. Savonarola), 173
- Principe, Il* (N. Machiavelli), 29
- Promessi sposi, I* (A. Manzoni), 54, 193
- Racconti di Canterbury, I* (G. Chaucer), 109, 110, 114, 115, 139
- Ragionamenti* (P. Aretino), 29, 109, 113, 172, 173, 174, 176, 177, 178, 179, 180
- Ragionamenti* (A. Firenzuola), 214
- Romanzo di Brancaleone, Il* (Age & Scarpelli, M. Monicelli), 43
- Secchia rapita, La* (A. Tassoni), 61
- Segreti dei Gonzaga. Il duca nel labirinto* (M. Bellonci), 28
- S' i' fosse foco, arderei 'l mondo* (Cecco), 140
- Sonetti lussuriosi* (P. Aretino), 212
- Sonetti romaneschi* (G.G. Belli), 90
- Tanto gentile e tanto onesta pare* (Dante), 184
- Till Eulenspiegel* (C. De Coster), 47
- Tom Jones* (H. Fielding), 174
- Trecentonovelle* (F. Sacchetti), 109, 113. *Novelle: XXXI*: 138, 148; *LXXXIV*: 109, 113; *CXC*: 109, 113, 244; *CCVI*: 109, 113
- Trionfo di Bacco e Arianna* (Lorenzo), 35
- Vaccaria* (A. Beolco), 73
- Vida es sueño, La* (C. de la Barca), 62
- Vite, Le* (G. Vasari), 36

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com – www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di settembre 2023