



LA MODERNITÀ LETTERARIA
collana di studi e testi

diretta da

Anna Dolfi, Alessandro Maxia, Nicola Merola
Angelo R. Pupino, Giovanna Rosa

[84]

anteprima

visualizza la scheda del libro su www.edizioniets.com

Silvio Ramat

Penultimi saggi brevi
su poeti italiani
moderni e contemporanei



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina:
Giulio D'Anna, *Volo di rondini*, 1930

© Copyright 2023
Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676636-6
ISSN 2239-9194

Raccolgo in questo libro una selezione del mio lavoro critico recente. Che si tratti di saggi «brevi», è innegabile; quanto all'aggettivo «penultimi», l'autore gli attribuisce semplicemente il valore di un auspicio.

S. R.

Padova, settembre 2022

FONTI DEGLI SCRITTI RACCOLTI IN QUESTO LIBRO

“Miranda” e altro, in *Fogazzaro nel mondo*. Atti del convegno internazionale per il centenario della morte di Antonio Fogazzaro (Vicenza 10-11-12 ottobre 2011), a cura di A. Chemello e F. Finotti, Vicenza, Accademia Olimpica, 2013.

Non farfalle soltanto. Quel che vola nella poesia di Gozzano, in «Strumenti critici», XXXIV (2019), 1.

Tra sera e notte: le visioni del giovane Saba, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, a cura di A. Dolfi, Firenze, University Press, 2018.

La poesia prima della poesia: “Resine” di Camillo Sbarbaro, in *La poetica di Camillo Sbarbaro (A cinquant’anni dalla morte del poeta, 1967-2017)*. Atti del convegno (Arezzo 11 novembre 2017. Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze), a cura di G. Baroni e G. Quiriconi, Firenze, Cesati, 2019.

Campana e il viaggio alla Verna: apparizioni, citazioni, iscrizioni, in *“La Verna” di Campana e l’ombra di Soffici*. Atti dei convegni La Verna 18-19 settembre 2010 e Poggio a Caiano. 4 dicembre 2010, a cura di G. Langella (Quaderni Sofficiani, 17), Prato, Edizione Museo Soffici – Pentalinea, 2011.

Rileggendo “Kobilek” (quasi a fronte di “Con me e con gli alpini”), in *Gli scrittori e la grande guerra*. Atti del convegno (8-9 maggio 2014), a cura di A. Daniele, Padova, Presso la sede dell’Accademia, 2015.

Motivi sepolcrali nel giovane Luzi, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVII (2019), 3.

Verso il ’40: tre esordienti (o quasi) alla prova del sonetto, in «Rivista di letteratura italiana», XXXII (2014), 3.

Due “mottetti” di Luzi, in *L’ermetismo e Firenze*, vol. II. *Luzi, Bigongiari, Parronchi, Bodini, Sereni*. Atti del convegno internazionale di studi (Firenze 27-31 ottobre 2014), a cura di A. Dolfi, Firenze University Press, 2016.

Il Campana degli ermetici dopo l’ermetismo, in *Dino Campana. Cent ans après les “Chants Orphiques” (1914-2014)*. Études réunies par F. Livi, D. Luglio et B. Toppan, in «Revue des études italiennes», Nouvelle Série, t. LXI (2015), 1-2.

Le varianti di Montale. Appunti per una classificazione, in «Otto/Novecento», XLII (2018), 1-2.

I campi di Giorgio Chiesura, in *Giorgio Chiesura*. Atti del convegno (Padova 10-11 giugno 2014), a cura di B. Bartolomeo, Pisa-Roma, Serra, 2016.

Prime (incerte) pietre dell'edificio de "Gli strumenti umani", in «Strumenti critici», XXX (2015), 3.

Il maestro Bandini, in *Per Fernando Bandini. Studi, interpretazioni, ricordi*. Atti del convegno (28-29 ottobre 2019), a cura di A. Daniele, Padova, Presso la sede dell'Accademia, 2020.

Creatività: da dove? e fino a quando?, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana», vol. CXXVIII (2015-2016), 3.

INDICE

<i>Miranda</i> e altro	9
Non farfalle soltanto. Quel che vola nella poesia di Gozzano	23
Tra sera e notte: le visioni del giovane Saba	39
<i>Resine</i> : la poesia prima della poesia	59
Campana e il viaggio alla Verna: apparizioni, citazioni, iscrizioni	73
Rileggendo <i>Kobilek</i> (quasi a fronte di <i>Con me e con gli alpini</i>)	97
Motivi sepolcrali nel giovane Luzi	109
Verso il '40: tre esordienti (o quasi) alla prova del sonetto	135
Due “mottetti” di Mario Luzi	149
Il Campana degli ermetici dopo l'ermetismo	159
Le varianti in Montale. Appunti per una classificazione	177
I campi di Chiesura	199

Prime (incerte) pietre dell'edificio de <i>Gli strumenti umani</i>	211
Il maestro Bandini	225
Creatività: da dove? e fino a quando?	237
Fonti degli scritti raccolti in questo libro	249

L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=MOD%20La%20modernita%27%20letteraria>



Pubblicazioni recenti

86. NICOLA MEROLA, *Pirandello e l'immaginazione. Con un prologo verghiano*. In preparazione.
85. PAOLA GHERI, *Per una «trasformazione delle forme epiche». La prosa di Anna Seghers dagli esordi al termine dell'esilio*. In preparazione.
84. SILVIO RAMAT, *Penultimi saggi brevi sui poeti italiani moderni e contemporanei*, 2023, pp. 256.
83. ELISABETTA MONDELLO, GIORGIO NISINI, MONICA VENTURINI [a cura di], *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, 2023, 2 tomi: tomo I, pp. 600 - tomo II, pp. 696.
82. NATÀLIA VACANTE, *«Certe ideucce che ci capitano nel riposo». Italo Svevo e il sottosuolo della scrittura*, 2023, pp. 160.
81. ANDREA CERICA, *«Un loro dio». La poesia di Kavafis nel primo romanzo di Pasolini*, 2022, pp. 136.
80. GIORGIO NISINI, *Testimoniare il conflitto. Letteratura, verità, impegno nelle memorie della grande guerra*, 2021, pp. 160.
79. GIOVANNA ROSA, *Il paradosso della civiltà culturale ambrosiana*, 2021, pp. 344.
78. CHIARA MARASCO [a cura di], *Includere e motivare. Obiettivi e strategie didattiche per la classe d'Italiano*, 2021, pp. 160.
77. ALBERTO CARLI, SILVIA CAVALLI, DAVIDE SAVIO [a cura di], *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, 2021, pp. 832.
76. ROSANNA MORACE, *Il prisma, l'uovo, l'esorcismo. Meneghelo e il dispatrio*, 2020, pp. 200.
75. GIOVANNA LO MONACO, *Tommaso Ottonieri. L'arte plastica della parola*, 2020, pp. 212.
74. CARLA PISANI [a cura di], *Scritture del dispatrio*, 2020, pp. 608.
73. CLELIA MARTIGNONI, *Complessità novecentesche e ragioni filologiche. Gadda, Sereni, Baldini*, in preparazione.
72. ENRICO ELLI, *Il ministero della parola. Da Foscolo a Santucci*, a cura di Giuseppe Langella, Elena Rondona, 2020, pp. 156.
71. CARLO A. MADRIGNANI, *Verità e narrazioni. Per una storia materiale del romanzo in Italia*, a cura di Alessio Giannanti, Giuseppe Lo Castro, Antonio Resta, 2020, pp. 496.
70. BRUNO FALCETTO [a cura di], *Lector in aula. Didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea*, 2020, pp. 140.

69. RICCARDO GASPERINA GERONI, FILIPPO MILANI [a cura di], *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, 2019, 2 tomi: tomo I, pp. 480 - tomo II, pp. 460.
68. MASSIMO SCHILIRÒ, *Tornare alla casa della madre. Vittorini Morante Celati*, 2019, pp. 188.
67. MARINA PAINO, MARIA RIZZARELLI, ANTONIO SICHERA [a cura di], *Scritture del corpo*, 2018, pp. 832.
66. MARIA CARLA PAPINI, FEDERICO FASTELLI, TERESA SPIGNOLI [a cura di], «*La vita o è stile o è errore*». *L'opera di Giovanni Arpino*, 2018, pp. 120.
65. GIUSEPPE PALAZZOLO, *Nascondimento e rivelazione. Parole di Manzoni poeta*, 2018, pp. 136.
64. GIUSEPPE LO CASTRO, *Costellazioni siciliane. Undici visioni da Verga a Camilleri*, 2018, pp. 196.
63. ALBERTO CARLI, *L'occhio e la voce. Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino fra letteratura e antropologia*, 2018, pp. 224.
62. VIRNA BRIGATTI, SILVIA CAVALLI [a cura di], *Vittorini nella città politecnica*. Premessa di Alberto Cadioli e Giuseppe Lupo, 2017, pp. 164.
61. VITTORIO SPINAZZOLA, *Il romanzo d'amore*, 2017, pp. 108.
60. FRANCESCA RIVA [a cura di], *Insegnare letteratura nell'era digitale*, 2017, pp. 164.
59. FRANCESCO VENTURI, *Genesi e storia della «trilogia» di Andrea Zanzotto*, 2016, pp. 276.
58. FRANCESCO SIELO, *Montale anglista. Il critico, il traduttore e la «fine del mondo»*, 2016, pp. 200.
57. SIRIANA SGAVICCHIA, MASSIMILIANO TORTORA [a cura di], *Geografie della modernità letteraria*, 2016, 2 tomi: tomo I, pp. 660 - tomo II, pp. 732.
56. ALDO MARIA MORACE, ALESSIO GIANNANTI [a cura di], *La letteratura della letteratura*, 2016, 2 tomi: tomo I, pp. 644 - tomo II, pp. 620.
55. FRANCESCO LUCIOLI [a cura di], *Giulio Piccini (Jarro) tra Risorgimento e Grande Guerra (1849-1915)*, 2016, pp. 272.
54. PAOLO MARTINO, CATERINA VERBARO [a cura di], *Pasolini e le periferie del mondo*, 2016, pp. 184.
53. VIRGINIA DI MARTINO, *Tra cielo e inferno. Arrigo Boito e il mito di Faust*, 2016, pp. 144.
52. PATRIZIA BERTINI MALGARINI, NICOLA MEROLA, CATERINA VERBARO [a cura di], *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, 2015, pp. 920.
51. ANTONIO LUCIO GIANNONE [a cura di], *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, 2015, pp. 204.
50. DAVIDE SAVIO, *La carta del Mondo. Italo Calvino nel Castello dei destini incrociati*, 2015, pp. 288.
49. LAURA CANNAVACCIUOLO, *Salvatore Di Giacomo. La letteratura e le arti*, 2015, pp. 358.
48. MARINA PAINO, *Il moto immobile. Nostoi, sonni e sogni nella letteratura siciliana del '900*, 2014, pp. 248.
47. ANTONIO SICHERA, MARINA PAINO [a cura di], «*La fedeltà che non muta*». *Studi per Giuseppe Savoca*. Con una biobibliografia di Giuseppe Savoca a cura di Antonio Di Silvestro, 2014, pp. 152.
46. GIUSEPPE LANGELLA [a cura di], *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze*, 2014, pp. 240.
45. MARINA PAINO, DARIO TOMASELLO [a cura di], *Sublime e antisublime nella modernità*. Con la collaborazione di Emanuele Broccio e Katia Trifirò, 2014, pp. 928.
44. TERESA SPIGNOLI, *Giuseppe Ungaretti. Poesia, musica, pittura*, 2014, pp. 308.
43. MARIA RIZZARELLI, *Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive*, 2014, pp. 286.
42. GUIDO LUCCHINI, *Studi su Gianfranco Contini: «fra laboratorio e letteratura». Dalla critica stilistica alla grammatica della poesia*, 2013, pp. 222.
41. ILVANO CALIARO, ROBERTO NORBEDO [a cura di], *Per «Il mio Carso» di Scipio Slataper*, 2014, pp. 168.
40. CLARA BORRELLI, ELENA CANDELA, ANGELO R. PUPINO [a cura di], *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, 2013, 3 tomi: tomo I, pp. 202 - tomo II, pp. 750 - tomo III, pp. 800.
39. CARLO A. MADRIGNANI, *Verità e visioni. Poesia, pittura, cinema, politica*, a cura di Alessio Giannanti e Giuseppe Lo Castro. Con uno scritto di Antonio Resta, 2013, pp. 202.
38. ANGELA DI FAZIO, *Altri simulacri. Automi, vampiri e mostri della storia nei racconti di Primo Levi*, 2013, pp. 194.
37. MARCO MANOTTA, *La cognizione degli effetti. Studi sul lessico estetico di Leopardi*, 2012, pp. 204.
36. ROSANNA MORACE, *Letteratura-mondo italiana*, 2012, pp. 240.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di settembre 2023