

DRAMMI PER MUSICA DI NICCOLÒ JOMMELLI

III

NICCOLÒ JOMMELLI

ACHILLE IN SCIRO

anteprima

visualizza la scheda del libro su www.edizioniets.com

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Sapienza Università di Roma)

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie II

DRAMMI PER MUSICA DI NICCOLÒ JOMMELLI

comitato editoriale

Andrea Chegai (direttore responsabile)

Daniele Carnini

Alessandro De Marchi

Antonella D'Ovidio

Lorenzo Mattei

Raffaele Mellace

Alessandro Monga (trascrizione informatica)

Antonio Frigé (revisione grafica)

NICCOLÒ JOMMELLI

ACHILLE IN SCIRO

Vienna, Burgtheater, 1749

edizione critica a cura di

GIADA VIVIANI

TOMO I



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, erogato alle Università degli Studi di Padova, Siena e Milano nell'ambito del progetto *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa* (FIRB 2006)

In copertina: Anthony van Dyck / Peter Paul Rubens, *Odisseo scopre Achille tra le figlie di Licomede*, 1617-1618, olio su tela, Madrid, Museo del Prado.

Copyright © 2023
Edizioni ETS s.r.l.
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
Tel. 050/29544-503868
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-54-6
ISBN 978-884676621-2

INDICE GENERALE

TOMO I

Introduzione	VII
« <i>Il miglior maestro ch'io conosca per le parole</i> »: il soggiorno viennese di Jommelli	VII
Achille in Sciro a Vienna tra dramma per musica e festa teatrale: allegoria politica e dispositivi drammaturgici	XI
L'Achille in Sciro del 1749: le circostanze, gli interpreti, la partitura	XXV
Fonti dell'edizione	XXXIX
Criteri dell'edizione	XLIII
Problemi editoriali	XLV
Ringraziamenti	LIX
Facsimili e illustrazioni	LXI
Libretto	LXXIII
Personaggi e Organico	XCVII
Indice dei pezzi	XCIX
ACHILLE IN SCIRO	
Sinfonia	3
Atto primo	17

TOMO II

Atto secondo	133
Atto terzo	261
Apparato critico	337

