

Bambole di carne
Lolita prima e dopo
il romanzo

Paolo Caponi



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2008

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 88-467-1063-0

Indice

Ringraziamenti	9
INTRODUZIONE: <i>PRE-LIFE</i> E <i>AFTERLIFE</i>	11
1. BAMBINE AL CINEMA	21
1.1 Barriere invisibili	22
1.2 La bambola di carne	26
2. LOLITA A CINQUANT'ANNI	35
2.1 <i>Eyes wide open</i>	43
2.2 Vite parallele	46
3. RITORNO ALLA CENSURA	55
3.1 La ragazza del peccato	59
3.2 <i>Pornography Prevention</i>	62
4. <i>LOLITA</i> IN SCENA	67
4.1 <i>Ordinary People</i>	68
4.2 <i>Merger Agreement</i>	72
4.3 Cinetatro	76
5. STORIA DI UN (IM)POSSIBILE TESTUALE: <i>LOLITA</i> SECONDO PINTER	83
5.1 “ <i>A belluva thing</i> ”	85
5.2 <i>Just doodling</i>	87
6. <i>LOLITA</i> NEL MERCATO GLOBALE	95
6.1 Il diario di Dmitri	98
6.2 Letteratura e merci	104

APPENDICE A (dalla «Kirkus Reviews» del 1 agosto 1958)	107
APPENDICE B (tavola sinottica delle sceneggiature pinteriane)	109
APPENDICE C (comparazione sinottica della sceneggiatura originale di Vladimir Nabokov e dello spettacolo di Luca Ronconi)	113
BIBLIOGRAFIA	127
INDICE DEI NOMI	137