

# Immagini femminili nell'arte pisana

*Storie e percorsi dall'antichità  
al contemporaneo*

*A cura di*

Silvia Panichi e Cristina Cagianelli

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*

Edizioni ETS

## Premessa

C'è una Pisa nota al mondo, quella della Piazza dei Miracoli, e una Pisa quasi sconosciuta anche a chi la abita. La Torre Pendente le ha infatti dato una immensa popolarità, ma ha anche offuscato tutto ciò che sta attorno. Dei molti che vengono a visitare la nostra città almeno una volta nella vita, solo pochi sembrano incuriosirsi di fronte alle sue tante vicende storiche e artistiche.

Certamente non sono mancati, anche negli ultimi anni, studi attenti, recuperi importanti, esposizioni apprezzate che hanno contribuito a offrire una conoscenza più ampia del suo patrimonio. Tuttavia molto c'è ancora da raccontare.

Per questo abbiamo provato a guardare Pisa da un'angolazione inconsueta, dando risalto a immagini femminili che riemergono dalla sua storia culturale, artistica e religiosa. In alcuni casi si tratta di figure note e care all'immaginario collettivo, quali Chinzica, Santa Bona, Artemisia Gentileschi, Eleonora di Toledo, Isabella Roncioni; in altri di donne legate alla nostra città in modi meno evidenti ma comunque significativi.

Il libro si presenta quindi come un itinerario inedito e stimolante legato da un *fil rouge* femminile, che porta a riscoprire opere conservate in luoghi di grande rilievo all'interno del tessuto urbano e in alcune prestigiose collezioni museali, siano esse affreschi, quadri, incisioni, sculture, abiti da cerimonia, ma anche architetture, monete, o macchine per il calcolo. Si viene così a comporre un ampio mosaico della straordinaria vicenda di Pisa dall'antichità al contemporaneo.

Abbiamo fatto questo lavoro attraverso un confronto di competenze ed esperienze, confluite in una narrazione a più voci, nata da relazioni consolidate e animata da nuova amicizia.

Ci piace ora dedicarlo idealmente alla scrittrice Christine de Pizan che, all'inizio del Quattrocento, nel suo libro intitolato *La cité des dames*, già intese mostrare il ricco, imprescindibile apporto delle donne alla vita sociale e alla cultura.

Le Autrici

*Si ringraziano:*

Elisabetta Abate, Anna Anguissola, Barbara Allegranti, Silvana Andolina, Lucia Barsanti Calamia, Francesca Barsotti, Lucia Battaglia Ricci, Stefano Bruni, Francesca Cagianelli, Piergiorgio Castellani, Riccardo Cerasa, Andrea Cinacchi, Marco Collareta, Roberto Contini, Andrea De Gioia, Giuseppina Anna Di Lauro, Bruno Esposito, Vincenzo Farinella, Michele Feo, Elisa Fiocchi, Pasquale Focarile, Manlio Gaddi, Fabio Gadducci, Francesca Gattai, Tamigio Giusto, Stefania Manzi, Nicola Micieli, Maria Morandi Cecchi, Maria Pina Moro, Pierluigi Nieri, Nino Pieri, Antonio Resta, Stefano Renzoni, Francesca Rossi, Manuel Rossi, Augusto Sainati, Elena Salotti, Francesco Solinas, Maddalena Taglioli, Mirko Tavosanis, Lucia Tongiorgi Tomasi, Alessandro Tosi, Chiara Trivisonni, Francesco Ursino, Lorenzo Vettori, Chiara Vichi.

*Siamo particolarmente grate alle presidenti e ai presidenti dei Club di servizio:*

Francesca Muratorio, Inner Wheel Pisa

Giuseppe Petralia, Rotary Pisa

Andrea Barbuti, Rotary Pisa Galilei

Alda Malasoma, Rotary Pisa Pacinotti

Serena Mazzeo, Rotaract Pisa

## Indice

|  |    |
|--|----|
| <i>Premessa</i>  | 5  |
| <b>Afrodite di marmo e di gesso. La tormentata storia della scultura di Cirene e delle sue copie</b>                         | 8  |
| Chiara Tarantino   |    |
| <b>Dalla dea <i>Moneta</i> alle <i>Augustae</i>. Figure femminili nella raccolta di monete antiche di Palazzo Blu</b>        | 15 |
| Monica Baldassarri   |    |
| <b>Chinzica, eroina salvatrice. Persistenza di un mito</b>   | 20 |
| Silvia Tomasi Velli  |    |
| <b><i>Femmine vane</i>: tentatrici, peccatrici, dannate, tra affreschi e codici miniati nella Pisa del Trecento</b>          | 28 |
| Chiara Balbarini   |    |
| <b>Tra devozione e politica: il caso di sant'Orsola a Pisa</b>   | 35 |
| Vittoria Camelliti   |    |
| <b>In viaggio con Santa Bona</b>   | 41 |
| Elena Lazzarini  |    |
| <b>La <i>Madonna dell'umiltà</i> di Lorenzo Monaco nella chiesa di Sant'Ermete</b>   | 47 |
| Emma Rovini  |    |
| <b>“Le più leggiadre e belle femmine che facesse mai”:<br/>il polittico di Andrea del Sarto per la chiesa di Sant'Agnese</b> | 53 |
| Maddalena Spagnolo   |    |
| <b>L'Abito fa la granduchessa<br/>Trame e fili di Signore Medici nei ritratti di Palazzo Reale</b>                           | 58 |
| Bruna Niccoli  |    |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Partendo per Parigi: Maria de' Medici e la sua scorta</b><br>Valeria Barboni  | 64  |
| <b>La <i>Samaritana al pozzo</i><br/>di Artemisia Gentileschi a Palazzo Blu</b><br>Maria Chiara Favilla  | 70  |
| <b>Due tele di Francesco Pascucci<br/>dove Elena arriva a Troia, ma a bruciare è Pisa</b><br>Silvia Panichi  | 78  |
| <b><i>I grandi occhi ridenti</i> di Isabella Roncioni</b><br>Silvia Pagnin   | 85  |
| <b>Il ritratto di Rosalie Montmasson<br/>tra le memorie risorgimentali pisane</b><br>Cristina Cagianelli   | 93  |
| <b>“Sua Maestà il Re Imperatore inaugura il nuovo<br/>stabilimento Marzotto a Pisa”:<br/>l’architettura del Ventennio e le donne</b><br>Claudia Lamberti | 100 |
| <b>Le calcolatrici pisane. Il diritto di contare</b><br>Chiara Bodei   | 106 |
| <b>La dimensione femminile nella poetica di Tono Zancanaro:<br/>opere dalle Collezioni del Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi</b><br>Alice Tavoni | 113 |
| <b>Madri e figli: dal murale di Keith Haring<br/>all’arte sacra pisana medievale</b><br>Ilaria Mariotti  | 119 |