



La dialettica è il costante ripensamento critico dei nostri concetti, che per questo vanno esposti nella loro genesi e nel loro uso. La collana *Dialectica* ospita testi e opere originali su temi classici della filosofia: il pensiero critico e la filosofia classica tedesca, la definizione del moderno e il rapporto con l'antico, la fenomenologia, l'immaginazione e il simbolico, l'affettività, il tempo.

DIALECTIC 
figure del pensiero filosofico

Collana diretta da
Alfredo Ferrarin

Comitato scientifico
†Massimo Barale
†Remo Bodei
Nicolas de Warren
Stephen Houlgate
Luca Illetterati
David Rochnik

Dialectica is a double-blind peer-reviewed series.
La collana è sottoposta a referaggio “doppio cieco”.

Alfredo Ferrarin

UN MONDO NON
DI QUESTO MONDO

La realtà delle immagini e l'immaginazione

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Volume pubblicato con un contributo del Dipartimento di Civiltà
e Forme del Sapere dell'Università di Pisa*

© Copyright 2023

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676576-5

ISSN 2532-3806

a Remo (1938-2019)

L'imagination est la reine du vrai, et le possible est une des provinces du vrai.

Charles Baudelaire, *Salon de 1859*

Se in quei libri di pietà stesse scritto “desiderio di una donna”, sarebbe già abbastanza grossolano, ma sempre notevolmente meglio di “desiderio carnale”. Non conosco niente di carnale all'infuori delle botteghe di macellaio, e anche quelle non sono del tutto carnali.

Heinrich Böll, *Ansichten eines Clowns*

Mappa

*Piatta come il tavolo
Su cui è posata.
Sopra di lei niente si muove
Né muta posto.
Sopra di lei il mio respiro umano
Non crea vortici d'aria
Né sfuma affatto i suoi nitidi colori.
Perfino i mari sono sempre amichevolmente turchini
sui suoi bordi sdruciti.
Qui tutto è piccolo, accessibile, vicino.
Con la punta dell'unghia posso schiacciare vulcani,
accarezzare i poli senza spessi guanti,
con una sola occhiata
posso abbracciare ogni deserto
assieme ad un fiume proprio qui accanto.
Le foreste sono indicate da pochi alberelli
In mezzo a cui è impossibile perdersi.
A est e a ovest
Sopra e sotto l'equatore
Si sgrana il silenzio,
E dentro ogni seme nero
Gente che vive.
Niente fosse comuni e macerie improvvisate
in questo quadro.
I confini tra paesi sono appena visibili,
come se esitassero: – essere o non essere?
Amo le mappe perché mentono
Perché non ammettono le verità aggressive
Perché con magnanimo e bonario humor
Mi dispiegano sul tavolo un mondo
Non di questo mondo.*

Wisława Szymborska

INDICE

Introduzione	
Di cosa parliamo quando parliamo di immagini e immaginazione?	11
§ 1. Il reale e i modi del non-essere	11
§ 2. Il senso del possibile	22
§ 3. Su questo libro	33
Capitolo I	
La potenza e i medi dell'immagine	41
§ 1. Introduzione. La vita a distanza e la storicità delle immagini	41
§ 2. Il mondo a disposizione. Immagini digitali	48
§ 3. L'impossibile <i>reductio ad unum</i> . Note metodologiche	61
§ 4. Imparare dalla storia della filosofia	69
§ 5. Il tenore affettivo delle immagini	73
§ 6. L'angelo vendicatore. Proust e l'immagine	81
§ 7. Le immagini nel cinema, nel teatro e nella televisione	87
Capitolo II	
Percezione, immagine e immaginazione	99
§ 1. Il reale e la sua ombra. Sulla duplicità delle immagini	99
§ 2. Il criterio della somiglianza	104
§ 3. Wittgenstein e il riferimento dell'immagine: raffigurare, vedere-come, immaginare	112
§ 4. Trasformazione e stratificazione. La rappresentazione e il disegno	125
§ 5. Presentazione e presentificazione in Husserl. Negazione e contrasto	139
§ 6. Noi sì. Lo scimmione nudo e altri viventi di fronte alle immagini e all'immaginazione	151
Capitolo III	
Una tipologia di immagini	159
§ 1. Introduzione. Distinzioni necessarie	159
§ 2. Le immagini esterne. Narciso e Pigmalione	161
§ 2.1 L'immagine naturale	163
§ 2.2 L'immagine artificiale	167
§ 3. Le immagini interne	180

§ 3.1 Le immagini mentali. Con Sartre, contro Sartre	182
§ 3.1.1 Excursus: il primato delle immagini visive	194
§ 3.2 Immagini mnestiche	204
§ 3.2.1 Le immagini del passato e gli inganni della memoria	206
§ 3.2.2 Il carattere rappresentativo delle immagini del passato e la fallacia di Hume	213
 Capitolo IV	
Immaginare e pensare	219
§ 1. Introduzione. Immaginazione e immagini	219
§ 2. Integrazione e anticipazione	224
§ 3. L'immaginazione e il conoscere scientifico	231
§ 4. Congettura, invenzione e costruzione	242
§ 5. Immagine e parola	254
§ 6. Scrittura per immagini. Conclusione	263
 Capitolo V	
La realtà della rappresentazione. Fantasia, gioco, finzione	269
§ 1. Freud e la sostanza dell'illusione	269
§ 2. Il gioco	277
§ 3. La finzione	284
§ 4. Il tempo dell'immaginazione	290
 Capitolo VI	
Il teatro dell'anima. L'immaginazione pratica	301
§ 1. Libertà dalla realtà, libertà nella realtà. Uno sguardo retrospettivo critico	301
§ 2. Salvare le apparenze	308
§ 3. L'immaginazione pratica: Aristotele, Ricoeur	313
§ 4. Empatia, egologia, ontologia sociale	321
§ 5. Castoriadis e l'istituzione immaginaria della società	331
§ 6. Di nuovo su linguaggio e immagine. Il modo di pensare simbolico	337
§ 7. Il teatro dell'immaginazione	348
 Bibliografia	363
 Indice dei nomi	377

L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?col=Dialectica.%20Figure%20del%20pensiero%20filosofico>



Pubblicazioni recenti

14. Alfredo Ferrarin, *Un mondo non di questo mondo. La realtà delle immagini e l'immaginazione*, 2023, pp. 388.
13. Theodor W. Adorno, *Problemi di filosofia morale*, a cura di Thomas Schroder per il Theodor W. Adorno Archiv, traduzione e note all'edizione italiana di Emiliano Zanelli, 2022, pp. 208.
12. Alfredo Ferrarin, *I poteri della ragion pura. Kant e l'idea di una filosofia cosmica*, traduzione di Luigi Filieri, rivista dall'autore, 2022, pp. 312.
11. Cornelius Castoriadis, *L'elemento immaginario*, a cura di Alfredo Ferrarin, traduzione di Marco Riboldi, 2021, pp. 192.
10. Leo Strauss, *Sul Simposio di Platone*, a cura di Alessandra Fussi, traduzione italiana di Guido Frilli, 2021, pp. 284.
9. Giovanni Zanotti, *Il problema filosofico in Wittgenstein. Dialettica nel positivismo*, 2020, pp. 224.
8. Iacopo Chiaravalli, *L'oggetto puro. Matematica e filosofia in Descartes*, 2020, pp. 280.
7. Theodor W. Adorno, *Introduzione alla dialettica*, a cura di Christoph Ziermann per il Theodor W. Adorno Archiv, traduzione e note all'edizione italiana di Giovanni Zanotti, 2020, pp. 240.
6. Agnese Di Riccio, *I modi del conoscere. Intelletto, metodo e rappresentazione in Hegel*, 2018, pp. 204.
5. Jacob Klein, *Dalla forma al simbolo. La logistica greca e la nascita dell'algebra*, a cura di Iacopo Chiaravalli, postfazione di Paolo Zellini, 2018, pp. 256.
4. Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Lezioni sulla logica (1831)*, traduzione italiana di Guido Frilli, 2018, pp. 176.
3. Nicolas de Warren, *Husserl e la promessa del tempo. La soggettività nella fenomenologia trascendentale*, traduzione italiana di Stefano Vincini, 2017, pp. 276.
2. Danilo Manca, *Esperienza della ragione. Hegel e Husserl in dialogo*, 2016, pp. 212.
1. Stanley Rosen, *La questione dell'Essere. Un capovolgimento di Heidegger*, traduzione italiana di Guido Frilli, 2016, pp. 308.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di gennaio 2023

