



Collana di letteratura per l'infanzia

La collana Bagheera rimanda all'autorevole e avventuroso personaggio mentore del piccolo Mowgli per evidenziare il ruolo delicato e speciale che la letteratura per l'infanzia riveste per i lettori, gli autori, gli studiosi.

La collana, infatti, si propone di dar voce a contributi della ricerca che indagano la complessità della letteratura per l'infanzia, valorizzando la vocazione alla molteplicità e all'interdisciplinarietà degli approcci teorici propria di un ambito che si connota per la propria composita appartenenza. Sostanzialmente intrecciata alla storia culturale dell'infanzia, della sua immagine e del suo rapporto con il mondo adulto, la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza abita un territorio di confine e di confluenza da sempre congiunto alla circolarità dell'immaginario e, quindi, alla creazione di metafore, rappresentazioni, temi e narrazioni che si radicano e si intrecciano nella produzione di libri per l'infanzia e, non da oggi, si ramificano, nel cinema, nel teatro, nell'arte, nei media. Alle bambine e ai bambini, infatti, si porgono le visioni testimoniali della vicenda umana, con storie, figure e racconti che ne costituiscono il patrimonio in divenire. Esplorarne il senso e la pluralità dei significati richiede percorsi di studio, approfondimento, decifrazione che mettano a confronto chiavi interpretative e offrano occasioni di innovazione e crescita alla ricerca. Sostenere questo processo è lo scopo principale della collana. In collaborazione con il CRLI, Centro di Ricerca in Letteratura per l'Infanzia, che si pone come punto di riferimento nazionale e internazionale per favorire, sollecitare e diffondere il dibattito scientifico, si guarda alla costruzione di una sempre maggiore consapevolezza nel considerare il valore culturale della letteratura per l'infanzia e delle sue diramazioni.

Bagheera

Collana diretta da

Emy Beseghi, Università di Bologna
Milena Bernardi, Università di Bologna
William Grandi, Università di Bologna

In collaborazione con



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOPPINI MARIA BERTINI"
CENTRO DI RICERCHE IN LETTERATURA PER L'INFANZIA

Centro di Ricerca in letteratura per l'infanzia,
Dipartimento di Scienze dell'Educazione,
Università di Bologna

Comitato scientifico

Anna Antoniazzi, Università di Genova
Susanna Barsotti, Università di Cagliari
Sandra Beckett, Brock University (Canada)
Lorenzo Cantatore, Università di Roma tre
Dorena Caroli, Università di Macerata
Hans Heino Ewers, Università di Francoforte
Sabrina Fava, Università Cattolica Sacro Cuore, Milano
Ilaria Filograsso, Università di Chieti
Giorgia Grilli, Università di Bologna
Juan Mata Anaya, Università di Granada
Martino Negri, Università La Bicocca, Milano
Silvia Blezza Picherle, Università di Verona
Marcella Terrusi, Università di Bologna
Maria Teresa Trisciuzzi, Università di Bolzano

Ogni volume è sottoposto a referaggio "doppio cieco".

Il Comitato scientifico può svolgere anche le funzioni di Comitato dei Referee

Da sempre impegnata nel sostenere l'innovazione e l'eccellenza editoriale, *Bologna Children's Book Fair* rivolge ora l'attenzione anche al mondo della ricerca universitaria attraverso il Premio Carla Poesio, intitolato alla memoria della importante studiosa di Letteratura per l'infanzia che ha collaborato con la Fiera fin dalla sua stessa progettazione. Istituito nel 2018 in collaborazione con il Centro di Ricerche in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna (CRLI), il Premio Poesio – ora giunto alla seconda edizione – è un riconoscimento annuale volto a premiare la più innovativa e originale Tesi di laurea italiana in Letteratura per l'infanzia. Mentre aggiunge un ulteriore tassello alla collaborazione tra *Bologna Children's Book Fair* e mondo della ricerca, territorio ricco di fermenti e vivacità progettuale, grazie anche a quell'osservatorio davvero unico rappresentato dalla Fiera che permette di cogliere i nuovi scenari editoriali, le sfide della narrativa, i mutamenti in atto nell'illustrazione, le proposte provenienti da diversi paesi e da tantissime culture nei loro livelli più alti grazie ai premi prestigiosi che vengono assegnati.

Le tesi sono un aspetto poco conosciuto del cammino culturale di un giovane che si svolge all'università eppure scandiscono una tappa densa di significato e rappresentano un'esperienza che lascia davvero un segno quando la scelta mette in gioco autentiche motivazioni. Le tesi, infatti, possono davvero essere occasione per indagini, scoperte, riflessioni innovative, mutamenti di ottica. E diventare un irrinunciabile momento iniziatico nella vita di un giovane che vuole studiare, capire, creare e, soprattutto, crescere.

A Carla stavano molto a cuore i giovani e perciò questo premio vuole essere un segnale forte di riconoscimento a chi, approdato alla laurea, ha intrapreso itinerari coraggiosi e stimolanti, spesso sostenuti da una grande passione come nel caso della tesi di Noemi Fiorito, vincitrice di questa quarta edizione, che mettendo a frutto la sua doppia formazione letteraria e pedagogica, ha contribuito ad arricchire gli studi su Gianni Rodari.

Emma Beseghi



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTINI"
CENTRO DI RICERCHE IN LETTERATURA PER L'INFANZIA

Noemi Fiorito

TROVANDO SULLE NUVOLE
LA CHIAVE DI CASA

Significati, usi e procedimenti metalinguistici
e metanarrativi nelle opere di Gianni Rodari

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2022

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676555-0

ISSN 2420-8388

Ai miei figli

Ringraziamenti

Desidero ringraziare il professor Lorenzo Cantatore e la professoressa Susanna Barsotti per il supporto che mi hanno fornito durante la stesura della tesi, inoltre, e per la fiducia, la cortesia e la disponibilità con le quali mi hanno sempre accolto.

Ringrazio i membri della giuria del Premio Carla Poesio per aver giudicato il mio lavoro degno di ricevere questo riconoscimento e per aver letto in profondità i miei intenti.

Un ringraziamento particolare va a tutti i docenti che, durante il mio percorso di studio, hanno contribuito ad accrescere passione, entusiasmo e amore per la ricerca e che mi hanno incoraggiato ad approfondire i miei interessi e le mie inclinazioni, donandomi strumenti e coraggio per portarli avanti.

Ringrazio, infine, chi ha reso possibile questo lavoro supportandomi sul piano affettivo e morale e su quello materiale.

Ognuno di loro ha contribuito, in modo personale e originale, a non permettere alle mie insicurezze di fermare il desiderio di tentare.

Indice

Ringraziamenti	9
Introduzione	11
Capitolo I	
Metanarrazione: una via di riflessione linguistica e sociale	
1.1. Che cos'è la metanarrazione?	17
1.2. Tecniche, procedimenti letterari e significati	23
1.2.1. Narratore e lettore: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> e la chiamata alla partecipazione	23
1.2.2. Intertestualità: <i>la cicala e la formica</i> , l'ideologia e il senso del lavoro	25
1.2.3. Prospettiva diacronica, finali aperti, straniamento e ironia	35
1.3. La metanarrazione nella letteratura per l'infanzia	38
1.4. Parole in viaggio: un confronto tra due racconti	42
Capitolo II	
L'uomo, la letteratura e la parola	
2.1. Ricerca e azione, l'azione della ricerca: la costruzione di un uomo	51
2.2. Politica e cultura	58
2.3. I fumetti e la riflessione sul linguaggio	67
Capitolo III	
Metanarrazione e pedagogia della parola	
3.1. La <i>Grammatica della Fantasia</i> e la deduzione del segreto delle strutture narrative	83

3.2. Coinvolgimento e creazione artistica: la nascita della coscienza	89
3.3. Levy-Bruhl, il pensiero mitico e... il binomio fantastico?	98
3.4. Il senso pedagogico dell'autoriflessività del linguaggio	107
Bibliografia	117
Sitografia	123



L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-collana.asp.col=Bagheera>



Publicazioni recenti

16. Noemi Fiorito, *Trovando sulle nuvole la chiave di casa. Significati, usi e procedimenti metalinguistici e metanarrativi nelle opere di Gianni Rodari*, 2022.
15. Alice Galletti, *Tracce di materia e luce nella letteratura per l'infanzia: la preziosità dell'oro tra il qui e l'altrove*, 2022.
14. Sara Mugerli, *La televisione italiana sulle riviste per ragazzi dal 1954 al 1964*, 2021.
13. Giorgia Grilli (edited by), *Non-Fiction Picturebooks. Sharing Knowledge as an Aesthetic Experience*, 2020.
12. Milena Bernardi, *La voce remota. La fiaba, l'infanzia, l'eredità delle storie*. Prefazione di Emy Beseghi, 2020.
11. Ilaria Martino, *Il romanzo distopico alla Scuola Primaria: utopia o realtà?*, 2020.
10. Maria Teresa Trisciuzzi, *Ritratti di famiglia. Immagini e rappresentazioni nella storia della letteratura per l'infanzia*. Prefazione di Franco Cambi, 2018.
9. Giorgia Grilli, *Public Schools: formare il giovane uomo ideale. Studio di una istituzione inglese tra storia dell'educazione e letteratura per l'infanzia*, 2017.
8. Lindsay Myers, *Un fantasy tutto italiano. Le declinazioni del fantastico nella letteratura italiana per l'infanzia dall'Unità al XXI secolo*, 2017.
7. Susanna Barsotti, *Bambine nel bosco. Cappuccetto Rosso e il lupo fra passato e presente*, 2016.

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2022