

INDICE

Indice	XV
Introduzione	XVII
1. La collezione epigrafica del Museo Archeologico Nazionale di Adria	
1.1. “Cupiens antiquissimae solum videre hadrianae coloniae”. Breve premessa storica	1
1.2. “L’Archeologia sogna meno; si studia sui monumenti”. La famiglia Bocchi e le antichità adriesi	5
1.3. Dal “Domestico Museo” Bocchi al Museo Archeologico Nazionale di Adria.	26
2. Catalogo delle iscrizioni in lingua greca conservate al Museo Archeologico Nazionale di Adria	
Presentazione del catalogo, segni diacritici e abbreviazioni	33
2.1. Catalogo delle iscrizioni vascolari dipinte su ceramica attica a figure nere	39
2.2. Catalogo delle iscrizioni vascolari dipinte su ceramica attica a figure rosse	45
2.2.1. <i>Tipo ho παῖς καλός</i>	45
2.2.2. <i>Firme e didascalie</i>	95
2.2.3. <i>Gruppi di lettere (non integrabili) e singole lettere</i>	101
2.3. Le iscrizioni graffite	118
2.3.1. <i>Iscrizioni di possesso (IP)</i>	118
2.3.2. <i>Dediche (D)</i>	121
2.3.3. <i>Iscrizioni di tipologia incerta (I)</i>	127
2.3.4. <i>Alfabetario</i>	130

2.3.5. <i>Sigle commerciali/trademarks (TM)</i>	132
2.3.6. <i>Singole lettere (SL)</i>	223
2.3.7. <i>Segni non alfabetici (NA)</i>	236
3. Riflessioni sull'epigrafia greca adriese	
3.1. Le iscrizioni vascolari dipinte di Adria: alcune considerazioni	239
La ceramica attica completamente verniciata.	242
Alcune note (C. Ascari Raccagni)	
3.2. Le sigle commerciali: definizione, principali caratteristiche e particolarità	243
3.3. Le specificità delle sigle commerciali adriesi all'interno del <i>corpus dei trademarks</i>	252
Mappe della distribuzione delle varianti delle sigle (classificazione secondo Johnston 1979)	279
Conclusioni	293
Abbreviazioni	307
Bibliografia	309
Indici	329
Concordanze	341
Abstract	361