



|   |    |
|---|----|
| Presentazione   | 5  |
| Premessa  | 6  |
| Ringraziamenti  | 6  |
| LE ORIGINI PIU' ANTICHE   |    |
| Sextus Anquirinnius.<br><i>La centurazione romana</i>   | 11 |
| I secoli oscuri delle invasioni barbariche e i Longobardi<br><i>Una vita non facile nei campi</i>                       | 15 |
| Note  | 19 |
| “CASSINA” UNA DOCUMENTATA REALTA'   |    |
| La “curtis” vescovile<br><i>La prima chiesa di Santa Maria</i>  | 23 |
| La costruzione di un primo castello<br><i>Quod dicitur de la plebe</i>  | 27 |
| Le tante chiese di Pisa, Buscheto e il Duomo<br><i>La nuova Pieve di Santa Maria e San Giovanni di Cascina</i>          | 31 |
| La presenza di una Pieve<br><i>Un folto numero di pievani</i>   | 37 |
| Dieci cascinesi per un nuovo Castello<br><i>Il potenziamento delle strutture difensive</i>                              | 39 |
| Note  | 41 |
| AL SERVIZIO DELLA REPUBBLICA PISANA   |    |
| Pisa dal Comune alla Signoria<br>Scorrerie ed assalti lucchesi e fiorentini<br><i>L'orgogliosa risposta di un borgo</i> | 47 |
| Un lungo interminabile secolo: il Trecento<br><i>Fatto di lotte efferate senza quartiere</i>                            | 49 |

|  |     |
|--|-----|
| Una lunga guerra tra Pisa e Firenze<br><i>Una battaglia presso il Castello di Cascina</i>        | 51  |
| Una pace umiliante<br><i>Una critica situazione politica e militare</i>                          | 57  |
| Cascina<br><i>Un nuovo e temibile Castello</i>   | 59  |
| Il bel San Giovanni voluto dal Palmieri<br><i>Gli affreschi di Martino di Bartolomeo</i>         | 69  |
| La fedeltà cascinese alla patria pisana<br><i>La caduta di Pisa e l'egemonia fiorentina</i>      | 79  |
| La dominazione fiorentina in città e nel territorio<br><i>Una nuova speranza di libertà</i>      | 81  |
| Cascina una nuova quanto inutile battaglia<br><i>Una fine annunciata della repubblica pisana</i> | 85  |
| Sotto il dominio fiorentino<br><i>Pisa, l'ultimo sogno</i>                                       | 89  |
| La resa di Pisa<br><i>Cascina nell'atto di capitolazione</i>                                     | 93  |
| Note   | 95  |
| SOTTO IL DOMINIO FIORENTINO  |     |
| La podesteria<br><i>Gli uomini della podesteria</i>  | 113 |
| Una sede per la Podesteria<br><i>Il Palazzo Pretorio e gli stemmi gentilizi</i>                  | 117 |
| Gli statuti<br><i>La disciplina nel Castello</i>   | 121 |
| L'ultima impresa<br><i>Ma il tempo non si era fermato</i>  | 127 |

|  |     |
|--|-----|
| La Madonna dell'Acqua<br><i>La pestilenza</i>  | 131 |
| Dolore e sofferenze per un travagliato secolo<br><i>Gli effetti percettibili della riforma</i> | 137 |
| Note   | 145 |
| <b>UN NUOVO PADRONE: IL GRANDUCA</b>   |     |
| Gli anni del silenzio<br><i>Il mondo agricolo e le nuove risorse</i>                           | 153 |
| Una stagione di riforme<br><i>Un nuovo rapporto con la Chiesa</i>                              | 157 |
| La dominazione francese<br><i>Cascina tra difficoltà e ristrettezze</i>                        | 163 |
| Cascina nella "restaurazione"<br><i>"Aggiornamento e remissione" della Porta Pisana</i>        | 167 |
| Verso traguardi importanti<br><i>Gloriosi e tremendi anni '40</i>                              | 173 |
| Uno sviluppo costante<br><i>Verso la fine del Granducato</i>                                   | 179 |
| Addio al Granduca<br><i>Nasce la Società Operaia</i>   | 185 |
| Iacoponi Ranieri<br><i>Un testimone del tempo</i>  | 189 |
| Note   | 195 |