

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO LETTERATURA E FOTOGRAFIA

Il presente indice bibliografico (di cui ci si scusa per la prevedibile incompletezza, talmente ormai vasta è la bibliografia in oggetto) raccoglie soltanto testi che fanno riferimento al rapporto tra letteratura e fotografia, e non cataloga l'amplessissima raccolta dei lavori che riguardano l'iconologia, il visibile e i suoi rapporti con la scrittura. Sono escluse, altresì, le monografie che hanno avuto come oggetto di analisi soltanto il "fotografico", e gli autori che, pur avendo prodotto opere imprescindibili per avviare uno studio sul rapporto tra letteratura e fotografia, non hanno riservato nelle loro opere, un luogo privilegiato di approfondimento a tale argomento. Non sono contemplate opere narrative o poetiche (tranne se inserite in testi antologici). I testi citati negli indici delle riviste o delle miscellanee non sono ripetuti singolarmente. Si ringrazia per la preziosa collaborazione Nancy Pedri.

AA.VV., *Gli scrittori e la fotografia*, a cura di D. Mormorio, Prefazione di L. Sciascia, Roma, Editori Riuniti, 1988. Comprende: Leonardo Sciascia, *Prefazione* (pp. IX-XIII); Diego Mormorio, *Introduzione* (pp. XV-XXVIII). Parte prima, *Linguaggi e tecniche*: Guillaume Apollinaire, *Fotografia* (p. 5); Roland Barthes, *Il messaggio fotografico* (pp. 6-21); Charles Baudelaire, *Il pubblico moderno e la fotografia* (pp. 22-24); Evgenij Evtušenko, *La musa della fotografia* (pp. 25-27); Leo Longanesi, *Il cadavere e il bello fotografico* (pp. 28-30); Guido Piovene, *Il valore dell'attimo* (pp. 31-33); Alberto Savinio, *Fasti e nefasti della fotografia* (pp. 34-37); August Strindberg, *Fotografia e filosofia* (pp. 38-40); Tristan Tzara, *La fotografia alla rovescia* (pp. 41-43), Paul Valéry, *Discorso per il centenario della nascita della fotografia* (pp. 44-51). Parte seconda, *Fotografi e fotografie*: Antonio Aniante, *Gloeden* (pp. 55-57); Luis Aragon, *John Heartfield e la bellezza rivoluzionaria* (pp. 58-64); Walter Benjamin, *Daguerre o i panorami* (pp. 65-67); George Bernard Shaw, *Evans. Un riconoscimento* (pp. 68-73); Vitaliano Brancati, *Il momento fotografico* (pp. 74-77); Kazimierz Brandys, *Una enigmatica fotografia* (pp. 78-79); Gesualdo Bufalino, *La forza dell'immagine* (pp. 80-82); Luigi Capuana, *Ritratto fotografico* (pp. 83-84); Emilio Cecchi, *Fotografie della rivoluzione messicana* (pp. 85-87); Guido Ceronetti, *Fotografi in Vietnam* (pp. 88-92); Alfred Döblin, *Volti, immagini e la loro verità* (pp. 93-101); Maxime Du Camp, *Ed io imparai la fotografia* (pp. 102-103); Umberto Eco, *Fotografare l'arte* (pp. 104-112); Edmond e Jules De Goncourt, *Alla serata di Carjat* (p. 113); Patrick Grainville, *Pura e macabra è la fotografia* (pp. 114-119); Henry James, *Coburn*

(pp. 120-124); Milan Kundera, *È rimasto solo il berretto* (p. 125); Vladimir Majakovskij, *La rivista illustrata sovietica* (pp. 126-127); Giovanni Macchia, *Il fotografo di Baudelaire* (pp. 128-131); Filippo Tommaso Marinetti, *La fotografia dell'avvenire* (pp. 132-135); Alberto Moravia, *Carlo Naya* (pp. 136-138); Ezra Pound, *Vortografie* (pp. 139-142); Mario Praz, *Pittura di ritratto e fotografia* (pp. 143-151); Jacques Prévert, *L'oscurità non è mai una landa deserta* (pp. 152-154); Jean-Paul Sartre, *Gjon Mili* (pp. 155-156); Leonardo Sciascia, *Fotografo nato* (pp. 157-161); John Steinbeck, *Capa* (pp. 162-163); Paul Valéry, *Quartina per foto* (p. 164); Giovanni Verga, *Mandandole una fotografia* (pp. 165-166); Elio Vittorini, *Sulle fotografie di "Conversazione in Sicilia"* (pp. 167-173); Elie Wiesel, *Caro Vishniac* (pp. 174-175); Cesare Zavattini, *Strand* (pp. 176-177). Parte terza, *Racconti e istantanee*: Italo Calvino, *L'avventura di un fotografo* (pp. 181-192); Lewis Carroll, *Fotografie straordinarie* (pp. 193-196), *La giornata libera di un fotografo* (pp. 197-203); Emilio Cecchi, *Sul ritratto d'una bambina dormente* (pp. 204-207); Alexandre Dumas, *Le fotografasse* (pp. 208-214); Ennio Flaiano, *Le fotografie* (pp. 215-221); Alain Robbe-Grillet, *La dimora immobile di David Hamilton* (pp. 222-229).

Photography and Literature. An international bibliography of monographs, Edited by Eric Lambrechts and Luc Salu, Mansell, London, 1992.

Letteratura e fotografia, in «L'Asino d'oro», Anno V, n. 9, maggio 1994. Comprende: Roberto De Romanis, *Scrivere con la luce. Fotografia e letteratura tra Otto e Novecento* (pp. 3-34); Anne Marie Jaton, «Pas un livre qui n'émette un rayon de lumière»: *fotografia e scrittura in Blaise Cendrars* (pp. 35-47); Diego Mormorio, *Vittorini e le ombre siciliane* (pp. 48-52); Remo Ceserani, *L'impatto della tecnica fotografica su alcuni procedimenti dell'immaginario letterario contemporaneo* (pp. 53-64); Régis Durand, *Quale storia (quali storie) della fotografia* (pp. 65-75); Lynn Salkin, *La fotografia, movente della narrazione* (pp. 76-81); Denis Roche, *Ingresso delle macchine. Letteratura e fotografia* (pp. 82-91); Documenti: *Scrittori e artisti sulla fotografia (1760-1934)*; *Tiphaigne de la Roche* (1760) (pp. 92-94); *Edgar Allan Poe* (1840) (pp. 94-95); *Ralph Waldo Emerson* (1841) (pp. 95-96); *Henry D. Thoreau* (1841) (p. 96); *Elisabeth Barrett* (1843) (p. 96); *Francis Way* (1851) (pp. 97-105); *Elisabeth Eastlake* (1857) (pp. 106-110); *Eugène Delacroix* (1859) (pp. 111-112); *Henry Peach Robinson* (1869) (pp. 112-116); *Arthur Con Doyle* (1882) (pp. 117-122); *Jules Barbey d'Aurevilly* (1883) (pp. 123-126); *Il panfotografismo* (1889) (pp. 126-133); *Paul Verlaine* (1894) (pp. 133-135); *Stéphane Mallarmé* (1895) (pp. 135-136); *Giuseppe Conti* (1896) (pp. 137-139); *George Bernard Show* (1902) (pp. 139-148); *Kawabata Yasunari* (1926) (pp. 148-149); *Gertrude Stein* (1934) (pp. 149-150); *Sherwood Anderson* (1934) (pp. 150-155).

Literature & photography. Interactions 1840-1890. A Critical Anthology, edited by Jeane M. Rabb, Albuquerque, University of New Mexico, 1995; cfr., *ivi*, *Selected Bibliography* (pp. 561-613).

- AA.VV., *Jardins d'hiver. Littérature et photographie*, textes recuilles par Marie-D. Garnier, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997. Comprende: Eduardo Cadava, *Mots de lumière: thèses sur la photographie de l'histoire* (pp. 9-41); André Gunther, *Walter Benjamin et la photographie* (pp. 43-54); Philippe Ortel, *Réalisme photographique, réalisme littéraire; un nouveau cadre de référence* (pp. 55-78); François Brunet, *La vraie peinture républicaine. Emerson, Thoreau, Poe* (pp. 79-95); Marie-D. Garnier, *Lectures claires* (pp. 97-117); Paul Edwards, *Spectres de Bruges-la-morte* (pp. 119-132); Jean-Pierre Naugrette, *Sur Robert Capa: la photo, la guerre, la mort* (pp. 133-169); Géraldine Chouard, *Le temp à l'épreuve: l'oeuvre photographique de Eudora Welty* (pp. 171-196); Serge Chauvin, *L'oeil des foules: De Lillo, Mao, la photo*; Marie-Madeleine Martinet, *Texte et photographie* (pp. 191-200); Hervé Guibert, Guillaume Cingal, *Image e texte* (pp. 201-216); Claire Larssonneur, *Chatwin, photographies nomades* (pp. 217-230); Laurent Milesi, *Point de photographie: entre Bathes et Derrida* (pp. 231-276).
- AA.VV., *Lo sguardo critico, Cultura e fotografia in Italia*, a cura di C. Colombo, Torino, Agorà editore, 2003.
- «Mosaic. A journal for the interdisciplinare study of literature», Special Issue: The Photograph, vol. 37, n. 4, December 2004: Bal, Mieke, *Light Writing: Portraiture in a Post-Traumatic Age* (pp. 1-19); Anon, *Credits* (p. 20) Krell, David Farrell, *Shudder Speed: The Photograph as Ecstasy and Tragedy* (pp. 21-37); Wah, Fred, *Is a Door a Word?*, (pp. 39-70); McCance, Dawne, *Introduction* (pp. v-xii); Russek, Dan, *Verbal/Visual Braids: The Photographic Medium in the Work of Julio Cortázar*, (pp. 71-86); Shields, M. Katherine, *Stories these masks could tell: literary references in the photographs of Ralph Eugene Meatyard*, (pp. 87-109); Hart, Janice, *The girl no one knew: photographs, narratives, and secrets in modern fiction* (pp. 111-126); Perreault, Jeanne; Levin, Patricia, "The Camera Made Me Do It": *Female Identity and Troubling Archives* (pp. 127-147); Blinder, Caroline, "The transparent eyeball": *on Emerson and Walker Evans* (pp. 149-163); Shinkle, Eugénie, *Boredom, Repetition, Inertia: Contemporary Photography and the Aesthetics of the Banal* (pp. 165-184); Dreiser, Petra, *Black, not blank: photography's (invisible) archives in John Edgar Wideman's Two Cities* (pp. 185-201); Robertson, Helen, *The Architecture of the Photograph* (pp. 203-213); Crownshaw, Richard, *Reconsidering Postmemory: Photography, the Archive, and Post-Holocaust Memory in W.G. Sebald's Austerlitz* (pp. 215-236); De Lorenzo, Catherine; van der Plaats, Deborah, *More Than Meets the Eye: Photographic Records of Humboldtian Imaginings* (pp. 237-253); Musgrave, Elizabeth; Neale, Douglas, *Architectural Image and Idiom: Making Local* (pp. 255-273); Butler, Margot Leigh, *The Hero of Heroines* (pp. 275-273).
- AA.VV., *Bianco e nero. Nero e bianco. Tra fotografia e scrittura*, a cura di B. Donatelli, Napoli, Liguori, 2005. Comprende: Bruna Donatelli, *Le seduzioni di un incontro* (pp. IX-XII). Parte prima: Fernando Arrabal, *I vermi brulicano nel*

suo cervello e le vespe si annidano nelle sue narici (pp. 3-4); Serge Assier, *Dialogo con gli scrittori* (pp. 5-14); Michel Butor, *Un mirino nella testa* (pp. 15-29); Valerio Magrelli, *Dai fantasmi di Sansevero allo spettro di Barthes: tre poesie sulla fotografia* (pp. 31-38); Luca Patella, *Scrittura e Totografia* (pp. 39-46). Parte seconda: Michael Wetherill, *Conflitti tra fotografia e scrittura* (pp. 49-62); Francesco Fiorentino, *Vecchie foto di famiglia. Su Kafka* (pp. 63-76); Anna Scacchi, "Nera contro uno sfondo bianco". *Fotografia e identità razziale in Zora Neale Hurston* (pp. 77-92); Margherita di Fazio, *Scrittura e fotografia – Fotografia e scrittura. Due percorsi a confronto* (pp. 93-108); Camilla Cattarulla, *Juan Rulfo: Pedro Páramo in fotografia* (pp. 109-116); Gianfranco Arciero, *Carlo Levi e Mario Carbone alla ricerca del tempo passato* (pp. 117-120); Thibaud Baldacci, *L'alias e lo sciame II. Poesia & fotografia nell'opera di Denis Roche* (pp. 121-141); Laura Silvestri, *Félix de Azúa al negativo* (pp. 143-152); Fabio Scotto, *Bernard Noël e la fotografia: lo "sguardo sullo sguardo"* (pp. 153-166). Parte terza: Michel Butor, *Cent instants japonais en 1989 photographiés par Marie-Jo Butor* (pp. 168-195); Rosa Di Paolo, *Omaggio a Salgado. Un percorso della memoria* (pp. 197-204); Cesarina Donati, *Ombre: ritratti in chiaro-scuro* (pp. 205-214); Alejandro Gómez De Tuddo, *Discorsi paralleli* (pp. 215-222).

AA.VV., *Photographie et romanesque*, textes réunis et présentés par Danièle Méaux, Caen, Minare, 2006.

AA.VV., *Letteratura & Fotografia*, a cura di A. Dolfi, 2 volumi. Il primo volume (Roma, Bulzoni, 2007) comprende: Anna Dolfi, *Premessa* (pp. 9-20); Melania Mazzucco, *La camera oscura della fantasia* (pp. 21-32); Filippo Secchieri, *Due regioni del figurale* (pp. 33-62); Enza Biagini, *François-Marie Banier: vademecum minimo sulla «Vie de la photo»* (pp. 63-76); Michela Landi, *La freccia scoccata. Il rituale fotografico di Henri Cartier-Bresson secondo (Valéry, Barthes) Bonnefoy* (pp. 77-130); Luigi Tassoni, *Biografie per immagini (o immagini per biografie?)* (pp. 131-142); Irene Gambacorti, *Ritratti verghiani* (pp. 143-203); Michela Toppiano, *La configurazione dello spazio nella narrativa e nella fotografia di Federico De Roberto* (pp. 205-244); Remo Ceserani, *Il tema della fotografia nell'opera narrativa di Pirandello* (pp. 245-254); Giuseppe Girimonti Greco, *Note sulla «Recherche» in «camera oscura». Proust, Brassai e gli «enjeux romanesques» dell'immagine fotografica* (pp. 265-318); Pierre Sorlin, *Le fotografie interiori di Virginia Woolf* (pp. 319-329); Epifanio Ajello, *Guido Gozzano. La foto che non c'è* (pp. 331-344); Eleonora Pinzuti, *Scrittura di luce e scrittura di testo nel «Labyrinthe du monde» di Marguerite Yourcenar* (pp. 345-366). Il secondo volume (Roma, Bulzoni, 2005) comprende: Francesca Serra, *Idoli dell'assenza. Tableaux e sparizione nell'opera di Palazzeschi* (pp. 9-32); Simone Casini, *Moravia dal romanzo al cineromanzo. La deriva intersemiotica della «Romana»* (pp. 33-60); Paolo Orvieto, *Vittorini e l'«accostamento» fotografico* (pp. 61-82); Paolo Zublena, *Lo sguardo del braccio di tenebra. Landolfi e «la» fotografia* (pp. 83-90); Monica Farnetti, *Riscattare fotografie. I ro-*

manzi di figure di Lalla Romano (pp. 91-106); Michela Baldini, *Luogo e percezione visiva nella scrittura di Giorgio Caproni. Note su «Erba francese»* (pp. 107-128); Mireille Calle-Gruber, *Un pas de plus. «Photobiographie» de Claude Simon* (pp. 129-146); Riccardo Donati, *La meccanica del mancato possesso. Italo Calvino, Stefano D'Arrigo e la macchina celibe* (pp. 147-182); Raffaella Scarpa, «Denotazioni/clic». *Visibilia fotografiche di Andrea Zanzotto* (pp. 183-200); Nives Trentini, «Il visibile senza cornice è sempre un'altra cosa». *La fotografia nelle storie di Tabucchi* (pp. 201-238); Giovanna Rabitti, *Appunti su fotografia, delitti e investigazioni tra cronaca e romanzo giallo* (pp. 239-269); Nicola Turi, *Bruce Chatwin. L'alternativa nomade e l'arte come forma di possesso* (pp. 271-304); Tommaso Lisa, *Soggetti catatonici pulsioni scopiche e stimoli distali nell'opera di Gabriele Frasca* (pp. 305-341); Martine Lafon, *L'image photographique visitée par la littérature* (pp. 343-363); Tommaso Lisa (a cura di), *Nodi di luce e di ombra. Breve antologia di testi poetici* (pp. 365-378); Anna Dolfi, *La femme en rouge* (pp. 379-394); Laura Dolfi, *Seguendo la scrittura. Un percorso fotografico* (pp. 395-418).

Photography and Literature, Special issue, «English Language Notes», vol. 44, n. 2, Fall/Winter, 2006, Jacobs, Karen, ed.: *Visual Developments and Narrative Exposures* (pp. 1-8); I. CRITICAL NOTES AND INTERVENTIONS: Elena Gualtieri, *The Cut: Instantaneity and the Limits of Photography* (pp. 9-24); Jennifer Green-Lewis, «Already the past»: *The Backward Glance of Victorian Photography* (pp. 25-44); Esther Gabara, «Cannon and Camera» – *Photography and Colonialism in the Americas* (pp. 45-64); Sara Blair, *The Photography as History: Richard Wright, Black Power, and Narratives of the Nation*, (pp. 65-73); Laura Saltz, *The Art of Fixing a Shadow. Talbot's Polar Epistemology of Early Photography* (pp. 73-86); Louise E. J. Hornby, *The Cameralles Optic: Anna Atkins and Virginia Woolf* (pp. 87-100); David McWhirter, *Photo-negativity: The Visual Rhetoric of James's and Coburn's New York Editions Frontispieces* (pp. 101-116); Silke Horstkotte, *Visual Memory and Ekphrasis in W. G. Sebald's* (pp. 117-132); II. PHOTO-TEXT COLLABORATIONS: Artists Statements: Marco Breuer, Matt Siber, Jim Goldberg, Jeffrey DeShell, *Notes, Queries on Marco Breuer's Notes, Queries*, Mark Amerika, *Digital images from Grammartron*. III. A CONVERSATION ON DIGITAL PHOTOGRAPHY WITH MARK AMERIKA (pp.145-158); IV. ELN FORUMS. CLUSTER 1: PHOTOGRAPHY AND RACE. Elizabeth Label and Leigh Raiford, *Introduction* (pp. 159-168); Zeynep Devrim Gürsel, *Reflecting on Daguerrotypes in the Digital Age* (pp. 169-174); Maurice Wallace, «How a Man Was Made a Slave»: *Contraband, Chiasmus, and the Failure of Visual Abolitionism* (pp. 175-180); Laura Wexler, «Laughing Ben» on «The Old Plantation» (pp. 181-188); Shawn Michelle Smith, *The Half of Whiteness* (pp. 189-194); Elizabeth Abel, *Jars and Stripes: The National Capacity of the Ladies Room* (pp. 195-202); Ruby C. Tapia, *Suturing The Mother: Race, Death, and the Maternal in Barthes Camera Lucida* (pp. 203-208); Leigh Raiford, *Notes toward a Photographic Practice of Diaspora* (pp. 209-216); Maurice E. Ste-

vens, *From the Deluge: Traumatic Iconography and Emergent Visions of Nation Katrina's Wake* (pp. 217-222). CLUSTER 2: PHOTOGRAPHY NARRATING TRAUMA: Karen Jacobs, *Introduction: Photography Narrating Trauma* (pp. 229-230); Elissa Marder, *On "psycho-Photography": the "Case" of Abu Ghraib* (pp. 231-242); Janet Jacobs, *The Female Body as Atrocità Text: The Feminization of the Holocaust at Auschwitz* (pp. 243-252); Jeffrey Wolin, *Artist Statement, Photographs from "Written in Memory"* (pp. 253-258); Bill Freind, *Decoys: Barrett Watten's Bad History and Michel Rouner* (pp. 259-268). CLUSTER 3: TOWARDS A PHOTO-POETICS: Elizabeth Robinson, *Introduction: Toward a Photo-Poetics* (pp. 269-270); Martha Ronk, *Poems with Photographs*, (pp. 271-274); Emily Setina, *Marinane Moore, Photography and Self-in-Flux* (pp. 275-282); Jean Gallagher, *Episodes in the History of Photography* (pp. 283-290); Debora Rindge and Anna Leahy, *"Become What You Must": Trethewey's Poems and Bellocq's Photographs* (pp. 291-306); Gretchen E. Henderson, *Two Poems* (pp. 307-312). V. REVIEW ESSAY, Laurence Petit, *Alchemy of the Word and the image: Towards a New "Iconographics" of Postmodern Culture* (pp. 313-312).

AA.VV., *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, a cura di S. Albertazzi, F. Amigoni, Roma, Meltemi, 2008. Comprende: *Introduzione* di Silvia Albertazzi (pp. 9-12). *Parte prima: Guardare l'Europa/guardare in Europa*: Giuseppe Sorbello, *Due scrittori davanti all'obiettivo* (pp. 15-30); Paolo Zaccaria, *Nero su bianco: narrazione e fotografia nella (contro) sfera pubblica* (pp. 31-49); Matteo Colombi, *Il flâneur e le città di Praga* (pp. 51-68); Maria Luisa Wandruszka, *Il dubbio sulla fotografia: Brecht, Bachmann, Handke* (pp. 69-88); Carlo Mazza Galanti, *Paradigma indiziario e fotografia* (pp. 89-106); Ferdinando Amigoni, *Gli strani grovigli del vedere: Luigi Ghirri e Gianni Celati* (pp. 107-124); Elena Cappellini, *Michel Tournier e la didascalìa, tra immagine, realtà e scrittura* (pp. 125-140); Silvia Albertazzi, *"Un mucchio di distruzioni": divagazioni su David Hockey* (pp. 141-160); Donata Meneghelli, *Sophie Calle: tra fotografia e parola* (pp. 161-176); Francesco Cattani, *Confini non ovvi: Ornella Vorpsi e Julia Kristeva* (pp. 177-191). *Parte seconda. Guardare oltre l'Europa*: Roberto Vecchi, *Intermittenti presenze: la traccia, l'immagine, il subalterno* (pp. 195-214); Maria Vera Speciale, *Scritture di luce: Wright Morris e l'invenzione del phototext* (pp. 215-232); Cristina Fiallega, *Juan Rulfo fotografo: narrare in bianco e nero* (pp. 233-250); Héliane Ventura, *Storia di un'immagine congelata: un racconto di Alice Munro* (pp. 251-268); Claudia Calavetta, *La bellezza convulsa di Francesca Woodman* (pp. 269-278); Rita Monticelli, *"Lo spostamento della realtà nelle fotografie": tecnologie e trasmissione della memoria* (pp. 279-294); Francesco Ghelli, *Letteratura e pubblicità nel Novecento* (pp. 295-312); Federica Zullo, *Yvonne Vera: segni, immagini e visioni del reale* (pp. 313-328); Tiziana Morosetti, *Il teatro in bianco e nero: scatti sulla scena della drammaturgia africana* (pp. 329-342); Francesca Torchi, *Gli scrittori della créolité e l'uso della fotografia* (pp. 343-358).

AA.VV., *Littérature et Photographie*, Colloques de Pontigny-Cerisy, sous la direc-

tion de Liliane Luovel, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier et Philippe Ortel, avant-propos de Jeanne-Pierre Montier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008. Comprend: Philippe Ortel, *Trois dispositifs photo-littéraires. L'exemple symboliste*; Paul Edwards, *Tendances nationales et tendances économiques dans la constitution de l'objet photolittéraire*; Monique Sicard, *Photographie: quell récit des origine?*; Marta Caraion, *Texte-photographie: de la vérité selon la fiction*; Paul-Louis Roubert, *Alfred Tonnelé et la photographie, ou les faillites de l'harmonie*; Claire Bustarret, *Photographie et autographie: statut paradoxal du fac-similé*; Paul Léon, *L'écrivain et ses images, le paratexte photographique*; Leszek Brogowski, *Zola fuit hic le documentaire: dispositif photographique, dispositif littéraire*; Pierre-Henry Frangne, *Photographie et littérature de montagne ou le sublime contemporain*; Christelle Reggiani, *Subjectivité littéraire et photographie: la naissance du point de vue*; Lawrence Gasquet, "On dit que nous autres photographes, nous sommes au mieux une race d'aveugles": *l'image du photographe dans l'œuvre de Lewis Carroll*; Marie-Hélène Boblet, *Merveille et monstrosité de l'image photographique dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*; Laurence Petit, "Spectres de Kath": *La photographie "au négatif" de Penelope Lively*; Jean Arrouye, *La vision oblique*; Anne-Cécile Guibard, *Le roman du regardeur en 1980 (Roland Barthes et Hervé Guibert)*; Isabelle Rousset-Gillet, *Les paradoxes de la photographie chez Ernaux et Le Clézio*; Bernard Lafargue, *Le temps des avatars virtuels: entre la vie éternelle de Houellebecq et la vie divine de Sollers*; Danièle Méaux, *L'écriture à l'épreuve de l'image enregistrée*; Evelyne Rogniat, *Chambres d'écho: propos sur la collection Carnet de voyages*; Jan Baetens, *La lecture narrative de l'image photographique*; Magali Nachtergaele, *Roland Barthes et les articles de mythologies individuelles: la création de soi par la photographie entre 1970 et 1975*; Chloé Conant, *Histoires d'image et de texts: les œuvres photo-fictionnelles de Sophie Calle et d'Edouard Levé*; Cécile Camart, *Les stratégies éditoriales de Sophie Calle: livres de photographies, phot-roman, livres d'artiste*; Nancy Pedri, *Le silence photographique, un geste provocateur*; Laurence Perrigault, *La photographie comme déclencheur de la mémoire dans Le royaume des voix d'Antonio Muñoz Molina et La ferme du Garet de Raymond Depardon*; Jean-Pierre Montier, *Et vint La Vue*; Daniel Grojnowski, *Eugène Atget, artisan photographe et auteur d'avant-garde*; Jay Bchner, *Texts vus chez Walker Evans*; Véronique Montémont, *Dites voir (sur l'Ekphrasis)*; Dervila Cooke, *Maspero et Frantz: voyages vers l'autre en photographie et en texte*; Laurence Guyon, "C'que c'est beau la photographie!"; Christine Buignet, *Tropisme photographiques. Indicible et Inimageable*; Jérôme Thélot, *Note sur un portrait de Baudelaire*; Paul Edwards, *Brève présentation de l'Ouphopo*; Ronald Shusterman, *Polarités: la photographie entre littérature et sensation*; Entretien de Danièle Méaux avec Michel Séméniako, *Genèse d'un projet: du texte à l'image – A propos d'Exil, photographies de Michel Séméniako, texts de Louise L. Lambrichs*.

Photography in Fiction, in «poetics today», vol. 29, n. 1, Spring 2008, Silke Hor-

- stkotte and Nancy Pedri, Guest Editors. Comprende: Silke Horstkotte and Nancy Pedri, *Introduction: Photographic Interventions* (pp. 1-30); Liliane Louvel, *Photography as Critical Idiom and Intermedial Criticism* (pp. 31-48); Silke Horstkotte, *Photo-Text Topographies and the Representation of Space in W. G. Sebald and Monika Maron* (pp. 49-78); Carolin Duttlinger, *Imaginary Encounters: Walter Benjamin and the Aura of Photography* (pp. 79-102); Marianne Hirsch, *The Generation of Postmemory* (pp. 103-128); Mark M. Anderson, *Documents, Photography, Postmemory: Alexander Kluge, W. G. Sebald, and the German Family* (pp. 129-154); Nancy Pedri, *Documenting the Fictions of Reality* (pp. 155-174); Timothy Dow Adams, *Photographs on the Walls of the House of Fiction* (pp. 175-196); War Primer, F.F. Long, *Paratextual Profusion: Photography and Text in Bertolt Brecht's* (pp. 197-224).
- ABRUZZESE, ALBERTO - GRASSI, CARLO, *La fotografia*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, direzione Alberto Asor Rosa, *L'età contemporanea*, vol. III, Torino, Einaudi, 1989, pp.1177-1222.
- ADAMS, TIMOTHY DOW, *Light Writing and Life Writing: Photography in Autobiography*, Chape Hill, University of North Carolina Press, 2000.
- AGAZZI, ELENA, *La grammatica del silenzio di W. G. Sebald*, Roma, Artemide, 2007.
- AGOSTI, STEFANO, *L'immagine, la scrittura*, «Libri nuovi», VIII, giugno 1976, p. 3.
- ALBERS, IRENE, *The Shock of the Photographs, the Weight of the Words': Photographic War Memories in Claude Simon's, La route des Flandres*, in *The Poetics of Memory*, Hg. Thomas Wägenbaur, Tübingen, Stauffenburg, 1998, pp. 231-248.
- , *Fotografie / fotografisch, V. Das Fotografische in der Literatur*, in *Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Hg. Karlheinz Barck und Friedrich Wolfzettel, Bd. 2, Stuttgart, Metzler, 2001, pp. 534-550.
- AMELUNXEN, HUBERTUS VON, *Allegorie und Photographie. Untersuchungen zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Mannheim, 1992.
- , *Photographie und Literatur. Prolegomena zu einer Theoriegeschichte der Photographie*, in *Literatur intermedial. Musik, Malerei, Photographie, Film*. Hg. Peter V. Zima, Darmstadt, WBG, 1995, pp. 208-231.
- AMIGONI, FERDINANDO, *Fotografia in Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano, Torino, Utet, 2007, vol II, pp. 923-925.
- ANDERSON, MARK, *Fino allo sciogliersi delle cose: la fotografia nell'opera di W. G. Sebald e la prosa della fotografia*, in *Le Muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco*, atti del Convegno Internazionale (Catania, 4-6 dicembre 2001), a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi, Firenze, Olschki, 2003, pp. 141-154.

- ARMSTRONG, NANCY, *Fiction in the Age of Photography. The Legacy of British Realism*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1999.
- BAETENS, JEAN, *Du roman-photo*, Mannheim-Paris, Medusa Medias-Les Impressions Nouvelle, 1993.
- BAETENS, JEAN - RIBIÈRE MIREILLE, *Time, Narrative, and the Fixed Image*, Amsterdam, Rodopi, 2001.
- BARTHES, ROLAND, *Proust et la photographie*, in ID., *La préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Paris, Seuil Imec, 2003, pp. 385-457.
- BAL, MIEKE, *The Mottled Screen: Reading Proust Visually*. Translated by A.-L. Milne, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- BARRETT, LAURA, *Compositions of Reality: Photography, History, and 'Ragtime'*, in «Modern Fiction Studies», 46 (4), 2000, pp. 801-824.
- BARZILAI, MAYA, *On Exposure: Photography and Uncanny Memory in W.G. Sebald's Die Ausgewanderten and Austerlitz*, in *W.G. Sebald: History - Memory - Trauma*, edited by S. Denham and M. McCulloh, Berlin-New York, de Gruyter, 2006, pp. 205-218.
- BELPOLITI, MARCO, *Occhio all'opera. Fotografia*, in ID., *L'occhio di Calvino* [1996], Torino, Einaudi, 2006, pp. 113-130.
- BERGER, JOHN, *About Looking* [1980], London, Writers and Readers Published Cooperative, trad. it., *Del guardare*, Ripatransone, Sestante, 1995.
- BOEHM, GOTTFRIED, HELMUT PFOTENHAUER, eds., *Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München, Fink, 1995.
- BOGARDUS, RALPH F., *Pictures and Texts: Henry James, A.L. Coburn, and New Ways of Seeing in Literary Culture*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1984.
- BRYANT, MARSHA, ed., *Photo-Textualities: Reading Photographs and Literature*, Newark, University of Delaware Press, 1996.
- BRYSON, NORMAN, *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*. [1983]. Übers. Heinz Jatho, (Bild und Text). Hg. Gottfried Boehm und Karlheinz Stierle, München, Fink, 2001.
- BROICH, ULRICH - MANFRED PFISTER (Hg.), *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, Tübingen, Niemeyer, 1985.
- BUFALINO, GESUALDO, *Il tempo in posa*, introduzione di D. Mormorio, Palermo, Sellerio, 2000.
- BUISINE, ALAIN, *A Dispossessed Text. The Writing and Photography of Michel Tournier*, «Substance», 18, 1989, pp. 25-34.
- , *Les chambres noires du roman*, in «Les Cahiers naturaliste», XXXVIII, n. 66, 1992, pp. 243-267.

- CALABRESE, OMAR, *Die Fotografie als Text und Diskurs*, in *Fotogeschichte* 25 (1987), pp. 29-37.
- CAPUTO, FRANCESCA, *Il fotografo delle parole. In ricordo di Gesualdo Bufalino, «Autografo»*, n. 34, gennaio-giugno 1997.
- CARAION, MARTA, *Pour fixer la trace. Photographie, Littérature et voyage au milieu du xix siècle*, Genève, Droz, 2003.
- CESERANI, REMO, *La Maschera della Medusa*, «Belfagor», anno XLI, n. 6, 30 novembre 1986, pp. 605-620.
- , *Ecfraasi e fotografia: un racconto di Mario Praz e un romanzo di Anita Brookner*, in *Le immagini della critica. Conversazioni di teoria letteraria*, a cura di U. M. Olivieri, Torino, Bollati Boringhieri, 2003, pp. 279-297.
- CHAPLIN, ELIZABETH, *The Convention of Captioning: W.G. Sebald and the Release of the Captive Image*, in «Visual Studies», 21.1 (2006), pp. 42-53.
- CHEVRIER, JEAN-FRANÇOISE, *Proust et la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, 1982.
- CLÜVER, CLAUS, *On Intersemiotic Transposition*, in «Poetics Today», 10 (1), 1989, pp. 55-90.
- , *Ekphrasis Reconsidered: On Verbal Representation of Non-Verbal Texts*, in *Intertext Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, edited by U.-B. Lagerroth, H. Lund and E. Hedling, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 19-33.
- COHENOFF, ALFRED, *Zola et la photographie: amateur, reportage ou artiste?*, in «Les Cahiers naturalistes», cit., pp. 285-301.
- CONANT, CHLOE, *Les voyages photolittéraires de la plasticienne Sophie Calle: une cartographie plurielle*, in *Art et littérature: Le voyage entre texte et image*, Ed. Jean-Loup Korzilius, Amsterdam, Rodopi, 2006, pp. 275-294.
- CONTORBIA, FRANCO, *Prefazione a FRANCO ANTONICELLI, Ricordi fotografici*, Torino, Bollati Boringhieri, 1988.
- CORONA, DANIELA, *Dal frammento al contesto. Fotografia e narrazione nell'opera di John Berger*, in *Narratività e cultura visiva*, Atti del seminario di Palermo, 15 maggio 1992, Palermo, Flaccovio Editore, 1994, pp. 39-69.
- COSTA, ANTONIO - CESERANI, REMO (RESPONDENT), *Nel corpo della parola, l'immagine: quando la letteratura cita il cinema*, «Contemporanea», anno 2005, n. 3, pp. 59-70 (pp. 69-70).
- COTTINELLI, VINCENZO, *Sguardi. Novanta volti della cultura*, testi di L. Romano, Brescia, La Quadra, 1995.
- CRAWS, MARY ANN, *The Art of Interference: Stressed Readings in Verbal and Visual Texts*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- CREEKMUR, COREY K., *Lost Objects: Photography, Fiction, and Mourning*, in *Photo-Textualities: Reading Photographs and Literature*, edited by M. Bryant,

- Newark, University of Delaware Press, 1996, pp. 73-82.
- CRISPOLTI, FRANCESCO CARLO (un programma TV1 di) *Letteratura e fotografia. Capuana, Verga, De Roberto, Strindberg, Zola, Carrol*, introduzione di G. Cattaneo, Roma, Appunti dell'ufficio stampa della Rai, 1977.
- DAVIDSON, CATHY N., *Photographs of the Dead: Sherman, Daguerre, Hawthorne*, in «The South Atlantic Quarterly», 89, 1990, pp. 667-701.
- DECKER, CRAIG, *Photographic Eye, Narrative I, Peter Henisch's Die kleine Figur meines Vaters. Monatshefte 83.2* (1991), pp. 147-160.
- DI FAZIO MARGHERITA, *Scrittura e fotografia. Appunti sulla letteratura italiana del Novecento*, Roma, Edizioni Associate, 2005.
- DIRSCHERL, KLAUS, *Bild und Text im Dialog*, Passau, Wiss.-Verl., Rothe, 1993.
- DI SILVESTRO, ANTONIO, *Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria. Appunti per uno studio*, in «Annali della Fondazione Verga», XVI, 1999, pp. 7-24.
- DODGSON, CHARLES LUTWIDGE (CARROLL, LEWIS), *Sulla fotografia*, trad. di R. Rizzo, con uno scritto di Brassai, Milano, Abscondita, 2007.
- DUTTLINGER, CAROLIN, *Traumatic Photographs: Remembrance and the Technical Media in W.G. Sebald's Austerlitz*, in *W.G. Sebald - A Critical Companion*, edited by J.J. Long and A. Whitehead, Seattle, University of Washington Press, 2004, pp.155-171.
- , *Visions of the New World: Photography in Kafka's Der Verschollene*, in *German Life and Letters*, 59 (3), 2006, pp. 423-445.
- EDWARDS, PAUL, *Littérature et photographie. La tradition de l'imaginaire (1839-1939, Royaume-uni et France)*, 2 vol., Paris, Ouphopo, 1996.
- ELCOTT, NOAM M., *Tattered Snapshots and Castaway Tongues, An Essay at Layout and Translation with W.G. Sebald*, in «Germanic Review» 79.3 (2004), pp. 203-223.
- FALQUI, ENRICO, «*Conversazione in Sicilia*» illustrata, «Tempo», 26 gennaio 1954; ora in ID., *Novecento letterario*, Serie Sesta, Firenze, Vallecchi, 1961, pp. 170-175.
- FAVA GUZZETTA, LIA, *Itinerario della gestualità verghiana: tecnica dei piani, valore iconico*, in ID., *Quaderno verghiano: appunti di analisi narratologica*, Messina, Prometeo, 1984.
- FERLITA, SALVATORE, *Leonardo Sciascia e la fotografia*, «Nuovi Argomenti», n. 22, 2003, pp. 116-123.
- FE'VE, NICOLAS, *Rhetorique de la photogrpahie dans l'autobiographie contemporaine: Des Histories vraies de Sophie Calle. Reading Images and Seeing Words*, Ed. Alan English and Rosalind Silvester, Amsterdam, Rodopi, 2004, pp. 157-170.

- FRIZOT, MICHEL, *L'oeil de la lettre. Les rapports de la lettre et de la photographie des origines à nos jours*, introduction de Jérôme Peignot, Paris, Centre national de la photographie, 1989.
- GANDELMAN, CLAUDE, *Reading Pictures, Viewing Texts*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- GARRA AGOSTA, GIOVANNI, *Verga fotografo*, prefazione di P. M. Sipala, con un testo di V. Consolo, *Le foto sul comò*, Catania, Maimone, 1991.
- GARRETT-PETTS, W.F., and LAWRENCE DONALD, eds, *PhotoGraphic Encounters: The Edges and Edginess of Reading Prose Pictures and Visual Fictions*. Edmonton, University of Alberta Press, 2000.
- GILLESPIE, DIANE, 'Her Kodak Pointed at his Head': Virginia Woolf and Photography, in *The Multiple Muses of Virginia Woolf*, edited by D. Gillespie, Columbia, University of Missouri Press, 1993, pp. 113-147.
- GNAM, ANDREA, *Fotografie und Film in W. G. Sebalds Erzählung Ambros Adelwarth und seinem Roman Austerlitz*, in *Verschiebebahnhöfe der Erinnerung: Zum Werk W.G. Sebalds*, edited by S. Martin and I. Wintermeyer, Würzburg, Köngishausen & Neumann, 2007, pp. 27-47.
- GRATON, JOHNNIE, "Experiment and Experience in the Phototextual Projects of Sophie Calle." *Women's WRiting in Contemporary France, New Writers, New Literatures in the 1990s*, Ed. Gill Rye, Manchester, Manchester UP, 2003, pp. 157-170.
- GROBKLAUS, GÖTZ, *Wirklichkeit als visuelle Chiffre. Zur, visuellen Methode' in der Literatur und Photographie zwischen 1820 und 1860 (E.T.A. Hoffmann, Heine, Poe, Baudelaire)*, in *Die Mobilisierung des Sehens: zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, Hg. Harro Segenberg, (Medien-geschichte des Filmd, 1), München, Fink, 1996, pp. 191-208.
- GROJNOWSKI, DANIEL, *Poésie et photographie: Kodak [1924], «Cahiers Blaise Cendrars»*, n. 3, 1989.
- , *Photografie et Langage. Fictions Illustrations Informations Visions Théories*, Paris, José Corti, 2002.
- HAMON, PHILIPPE *Imageries. Littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, [2001], 2007.
- HANSOM, PAUL, *Literary modernism and photography*, Westport (CONN.) - London, Praeger, 2002
- HARRIS, STEFANIE, *The Return of the Dead: Memory and Photography in W.G. Sebald's Die Ausgewanderten*, in «*The German Quarterly* », 74 (4), 2001, pp. 379-391.
- , *Imag(in)ing the Past: The Family Album in Marcel Beyer's Spione. Gegenwartsliteratur* 4 (2005), pp. 162-184.
- HIRSCH, JULIA, *Family Photographs: Content, Meaning, and Effect*, New York, Oxford University Press, 1981.

- HIRSCH, MARIANNE *Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.
- HORSTKOTTE, SILKE, *Pictorial and Verbal Discourse in W. G. Sebald's The Emigrants*, in «Iowa Journal of Cultural Studies», n. 2, 2002, pp. 33-50.
- , *Invisible Photos. Images of Memory in 20th Century Narrative*, in *Travelling Concepts III: Memory, Image, Narrative*, Hg. Nancy Pedri, Amsterdam, ASCA Press, 2003, pp. 151-162.
- , *Fantastic Gaps: Photography Inserted into Narrative in W. G. Sebald's Austerlitz*, in *Science, Technology and the German Cultural Imagination. Papers from the Conference "The Fragile Tradition"*, Cambridge 2002, edited by D. Midgley and C. Emden, Oxford, Peter Lang, 2005 a, pp. 269-286.
- , *Transgenerationelle Blicke: Fotografie als Medium von Gedächtnisstradierung in Die Ausgewanderten*, in *W.G. Sebald: Mémoire. Transferts. Images. (Erinnerung. Übertragungen. Bilder.)*, edited by R. Vogel-Klein, Strasbourg, Université Marc Bloch, 2005 b, pp. 47-64.
- , “Fotografie, Gedächtnis, Postmemory: Bildzitate in der deutschen Erinnerungsliteratur” In *Lesen ist wie Sehen: Intermediale Zitate in Bild und Text*. Ed. Silke Horstkotte and Karin Leonhard, Köln, Weimar, Wien, Bohlau, 2006, pp. 177-196.
- , “Die Geister von Auschwitz: Fotografie und spektrale Erinnerung in Stephan Wackwitz' *Ein unsichtbares Land und Neue Menschen*. In *Literatur im Kregsgang. Totenbeschwörung und Memoria in der deutschsprachigen Gegenwartsliterature nach 1989*, Ed. Arne de Winde and Anke Gilleir, Amsterdam, Rodopi, 2008, pp. 273-297.
- , *Nachbilder: Fotografie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliterature*, Köln, Weimar, Wien, Bohlau, 2009.
- HORSTKOTTE, SILKE and KARIN, LEONHARD, eds., *Lesen ist wie Sehen: Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln, Böhlau, 2006.
- HUGHES, ALEX and NOBLE ANDREA, *Phototextualities: Intersections of Photography and Narrative*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 2003.
- HUNTER, JEFFERSON, *Image and Word. The Interaction of twentieth-Century Photographs and Texts*, Cambridge, Harvard University Press, 1987.
- KOPPEN, ERWIN, *Literatur und Photographie, Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung*, Stuttgart, Metzler, 1987.
- LAMBETH, JOHN, *Zola et la photographie naturaliste*, in «Les Cahiers naturalistes», cit., pp. 275-283.
- LANGE, BARBARA, *Printed Matter. Fotografie im/und Buch*, Leipzig, Verlag, 2004.
- LEONE, NICOLA, *Letteratura e fotografia nell'area meridionale*, in *Segni di luce. La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo*, a cura di I. Zinner, vol. II, Ravenna, Longo Editore, 1993, pp. 203-213.

- LOMBARDO MOSCHELLA, OLGA, *Fotografando il «reale»: «Mastro-don Gesualdo» tra letteratura e fotografia*, in «Nuovi annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina», n. 7, 1989, pp. 283-291.
- LONG, JONATHAN J., *History, Narrative and Photography in W.G. Sebald's 'Die Ausgewanderten'*, in «Modern Language Review», 98 (1), 2003, pp. 117-139.
- , *Monika Maron's Pawels Briefe: Photography, Narrative, and the Claims of Post-memory*, in *German Memory Contests: The Quest for Identity in Literature, Film, and Discourse since 1990*, edited by A. Fuchs, M. Cosgrove and G. Grote, Rochester, Camden House, 2006, pp. 147-165.
- LOUVEL, LILIANE, *Texte/image: Image à lire, textes à voir*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- LUSINI, SAURO (a cura di), *Da Malaparte a Malaparte. Malaparte fotografo*, stampato in occasione della Mostra tenutasi a Prato (ottobre-dicembre 1987), Prato, Stabilimento grafico comunale, 1987.
- MACCHIA, GIOVANNI, *Le fotografie dell'esilio*, in ID., *Le rovine di Parigi*, Milano, Mondadori, 1985, pp. 264-268.
- MAGRELLI, VALERIO, *Vedersi vedersi. Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry*, Torino, Einaudi, 2002.
- MALLARDI, ROSELLA (A CURA DI), *Letteratura e fotografia. Quattro racconti e una poesia di Lewis Carroll*, Pescara, Edizioni Tracce, 2002.
- MARCENARO, GIUSEPPE, *Fotografia e letteratura tra Ottocento e Novecento. Le «scoperte» di Robert Margolius tra immagine e scrittura*, in *Segni di luce*, a cura di I. Zinner, *La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo*, vol. II, Ravenna, Longo editore, 1993, pp. 131-143.
- , *Fotografia come letteratura*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.
- MARTINE, LÉONARD, *Photographie et littérature: Zola, Breton, Simon (Hommage à Roland Barthes)*, in «Études françaises», XVIII, 1982, n. 3, pp. 93-108.
- MARVEN, LYN, “Souvenirs de Berlin-Est”: History, Photos, and Form in Texts by Daniela Dahn, Irina Liebmann, and Sophie Calle, *Seminar* vol. 43, n. 2 (May 2007), pp. 220-233.
- MARZOCCHINI, VINCENZO, *Letteratura e fotografia. Scrittori poeti fotografi*, Bologna, CLUEB, 2005.
- MASSIN avec la collaboration de François Émile-Zola, *Zola photographe*, Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1987.
- , *Émile Zola: La passion de la photographie*, in «Les Cahiers naturaliste», cit., pp. 237-241.
- MAZZARELLO, CARLA, *Pittura e scrittura: tangenze e divergenze nell'«iter» di Lalla Romano*, in *Intorno a Lalla Romano*, a cura di A. Ria, Milano, Mondadori, 1996, pp. 345-363.

- MICALE, SIMONETTA, *Il fotogramma e la frase. Incontri di fotografia e scrittura nell'opera di Claude Simon*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005.
- MILNER, MAX, *La fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, PUF, 1982; trad. it., di G. Guglielmi, *La fantasmagoria. Saggio sull'ottica fantastica*, Bologna, Il Mulino, 1989.
- , *La photographie comme resort romanesque*, in «Rivista di letterature moderne e comparate», vol. XLVIII, ottobre- dicembre 1995, pp. 379-394.
- MITRY, JEAN-MARTINEZ, ROMEO E., *Schriftsteller als Photographen 1860-1910: Lewis carrol, Anton Cechov, Giovanni Verga, Émile Zola, August Strindberg, Geoge Bernard Shaw, John M. Synge*, Lucerna, Bucher, 1975.
- MORMORIO, DIEGO, *Leonardo Sciascia e «La forma per eccellenza»*, in *La Sicilia, e il suo cuore. Omaggio a Leonardo Sciascia*, catalogo della Mostra tenuta a Palermo e Recalmuto nel 1992, Palermo, Fondazione G. Whitaker, 1992, pp. 52-55.
- MUSARRA SCHRÖDER, ULLA, *L'immagine fotografica. Italo Calvino "in dialogo" con Barthes, Sontag, Baudrillard*, in «Nuova prosa», n. 42, Milano, Greco & Greco, 2005, Atti del convegno *Italo Calvino. Dipingere con le parole, scrivere con immagini* (Copenaghen, 26-28 maggio 2004), a cura di L. W. Petersen e B. Grundtvig, pp. 191-207.
- MUTTI, ROBERTO a cura di, *Giovanni Verga scrittore fotografo*, introduzione di G. Bezzola, Novara, De Agostini, 2004.
- NEMIZ, ANDREA prefazione di L. Sciascia, *Capuana, Verga, De Roberto fotografi*, nota introduttiva di A. Di Paola, Palermo, edikronos, 1982, pp. 7-9.
- NERLICH, MICHAEL, *Qu'est-ce qu'un iconotexte? Réflexions sur le rapport texte-image photographique dans La femme se découvre d'Evelyne Sinnassamy*, in *Iconotextes*, [Actes du colloque international tenu à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 17-19 mars 1988, organisé par le Centre de recherches en communication et didactique] sous la dir. de Alain Montandon, Paris, Ophrys, pp. 255-303.
- ORTEL, PHILIPPE, *La littérature à l'ère de la photographie: enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions J. Chambon, 2002.
- PAPA, MARCO, *La realtà, la fotografia, la scrittura. Postille in margine a «L'avventura di un fotografo» di Italo Calvino*, in «La Rassegna della letteratura italiana», anno 84, serie VII, n. 1-2, gennaio-agosto 1980, pp. 257-268.
- PEDRI, NANCY, *From Photographic Product to Photographic Text: Lalla Romano's Movement away from Ekphrasis*, in «Rivista di studi italiani», 2002, n. 2, pp. 141-161.
- , *Reading the Photographic Text with Lalla Romano*, in *Literary Texts and the Arts: Interdisciplinare Studies*, Ed. C. Federici and E. Raventòs-Pons, New York, Lang, 2003, pp. 99-116.

- , *Critical Encounters with Gender: Photography in Virginia Woolf's Orlando*, in «In-between. Essay and Studies in Literary Criticism», vol. 14, n. 2, 2005, pp. 167-176.
- , “Here’s Looking at Me: Exposing Gender in *Gender Outlaw* and *The Last Time I Wore a Dress*”, *Texte* 39/40, 2006, pp. 277-294.
- PORZIO, FRANCESCO, *Su «Romanzo di figure»*, in *Intorno a Lalla Romano*, cit., pp. 342-344.
- PLUMPE, GERHARD, *Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*. München, Fink, 1990.
- PRANZO, GABRIELLA - PONZIO, AUGUSTO, *I ricordi, la memoria, l'oblio. Fotografie senza soggetto*, Bari, edizioni del Sud, 1995.
- PRAZ, MARIO, *Una classe* [1945], in ID., *Voce dietro la scena. Un'antologia personale*, Milano, Adelphi, 1980, pp. 403-407.
- RAK, MICHELE (a cura di), *Fotografia e letteratura. Sessanta fotografie dei protagonisti della letteratura, 1930-1980*, Roma, BCM, 2001.
- REGGIANI, CHRISTELLE, *Perec: une poetique de la photographie*, «Littérature», n. 129, mars 2003.
- RUGG, LINDA HAVERTY, *Picturing ourselves. Photography & autobiography*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1997.
- RISTORI, SANDRO - DAL BOSCO, FRANCESCO, *Il ventilatore si sveglia*, Trento, La reclame, 1993.
- ROMANO, LALLA, *Il mio primo romanzo di immagini*, «La Stampa/Tuttolibri», 17, settembre 1977; ora in ID., *Opere*, a cura di C. Segre, II, Milano, Mondadori, 1992, pp. 1597-98.
- SANGUINETI, EDOARDO *Ma com'è fotogenica la realtà... anche troppo*, in «Infinito», n. 3, Torino, 1985; cit. in C. MARRA, *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni sessanta a oggi*, Milano, Bruno Mondadori, 2001, pp. 302-305.
- , *Prefazione a G. VERGA, I Malavoglia*, Milano, Feltrinelli, 1993, pp. 7-16, ora in E. SANGUINETI, *Il mito verghiano*, in ID., *Il chierico organico. Scritture e intellettuali*, a cura di E. Risso, Milano, Feltrinelli, 2000, pp. 157-165.
- SCIASCIA, LEONARDO, *Verismo e fotografia*, in ID., *Cruciverba*, Torino, Einaudi, 1983, pp.187-191.
- , *Ignoto a me stesso. Ritratti di scrittori da Edgar Allan Poe a Jorge Luis Borges*, catalogo della mostra, Milano, 1987.
- , *Il ritratto fotografico come entelechia*, in ID., *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, Palermo, Sellerio, 1989, pp. 152-158.
- SCOTT, CLIVE, *The Spoken Image. Photography and Languages*, London, Reaktion Books, 1999.

- SEGRE, CESARE, *Prefazione a LALLA ROMANO, Opere*, vol. I, Milano, Mondadori, 1991, pp. XII-LVIII. (pp. L-LVIII).
- , *Fotografia come pittura*, in *Intorno a Lalla Romano*, cit., pp. 332-341.
- SENSI, NADIA, *Fotografia e letteratura di viaggio. L'archivio di Pietro Di Rienzo fotografo (Scanno, Abruzzo, Italia, 1967-1926)*, premessa di Michele Rak, Milano, Bruno Mondadori, 2007.
- SETTIMELLI, WLADIMIRO - GARRA AGOSTA, GIOVANNI (a cura di), *Giovanni Verga fotografo*, catalogo della mostra, introduzione di V. Spinazzola, Milano, centro informazioni 3M, 1970. A questo lavoro si collega il successivo volume *Giovanni Verga specchio e realtà*, a cura di W. Settimelli, Editrice Magma, Roma, 1976 con una scelta antologica e 84 foto inedite di Verga.
- SHAFFER, ELINOR, *W.G. Sebald's Photographic Narrative*, in *The Anatomist of Melancholy: Essays in Memory of W.G. Sebald*, edited by R. Görner, München, Iudicium, 2003, pp. 51-62.
- SHAWCROSS, NANCY M., *The filter of Culture and the Culture of Death. How Barthes and Boltanski Play the Mythologies of the Photograph*, in *Writing the Image After Roland Barthes*, Hg. Jean-Michel Rabaté, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997, pp. 59-70.
- SHLOSS, CAROL, *In Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940*, New York, Oxford University Press, 1987.
- SICILIANO, ENZO, *Verga fotografa i suoi personaggi*, in «La Stampa», 2 aprile 1971.
- SPERTI, VALERIA, *Fotografia e romanzo. Marguerite Duras, Georges Perec, Patrick Modiano*, Napoli, Liguori, 2005.
- STEMMLER, SUSANNE, “*El gesto revelador*”, *Fotografisches Erzählen in Julio Cortázar Las babas del diablo*, in *Lesen ist wie Sehen: Intermediale Zitate in Bild und Text*, Hg. Silke Horstkotte und Karin Leonhard, Köln-Weimar-Wien, Böhlau, 2006, pp. 197-210.
- STEINLECHNER, GISELA, *Strahlende Fundstücke: W.G. Sebalds fotografische Poetik*, in «Fotogeschichte 25», 2005, pp. 43-49.
- STRAND, PAUL - ZAVATTINI, CESARE, *Lettere e immagini*, a cura di E. Gualtieri, Bologna, Edizioni Bora, 2005.
- SWET-PATRIK, STROM, *Photographia in Poesis. Zur Bedeutung und Funktion bildhafter Reproduktionen in ausgewählten Erzähltexten der achtziger und neunziger Jahre des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main [etc.], Peter Lang, 1998.
- TERZOLI, ANNA MARIA, *Fotografare l'artista*, Introduzione a *Scrittori di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti*, Milano, Effigie Edizioni, 2006, pp. 7-23.
- THÉLOT, JÉRÔME, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.

- THOREL - CAILLETEAU, SYLVIE, *Un regard désolé: naturalismo et photographie*, in «Les Cahiers naturaliste», cit., pp. 269-274.
- TISCHEL, ALEXANDRA, *Aus der Dunkelkammer der Geschichte. Zum Zusammenhang von Photographie und Erinnerung in W.G. Sebalds Austerlitz*, in *W.G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, edited by M. Niehaus and C. Öhlschläger, Berlin, Erich Schmidt, 2006, pp. 31-43.
- TOURNIER, MICHEL, *Émile Zola photographe*, in *Le vol du vampire. Notes de lecture*, Paris, Idée/Flammarion, 1983, pp. 205-210.
- , *Petites proses* (1986), trad. it., *Immagini, paesaggi e altre piccole prose*, Milano, Garzanti, 1990.
- VANGI, MICHELE, *Letteratura e fotografia. Roland Barthes, Rolf Dieter Brinkmann, Julio Cortázar, W.G. Sebald*, Pasian di Prato, Campanotto, 2005.
- WILLIAMS, MEGAN ROWLEY, *Trough the Negative: The Photographic Image and the Written Word in Nineteenth-Century American Literature*, London, Routledge, 2003.
- ZAVATTINI, CESARE, *Un paese*, fotografie di P. Strand, Torino, Einaudi, 1955.
- ZETZSCHE, JÜRGEN, *Beweisstücke aus der Vergangenheit. Fotografien des Holocaust und ihre Spuren in der Literatur*, in «Fotogeschichte 39», 1991, pp. 47-59.