

DRAMMI VENEZIANI SU TESTI DI GOLDONI

I

CARLO GOLDONI - BALDASSARRE GALUPPI

IL MONDO ALLA ROVERSA

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*

# MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



UNIVERSITÀ  
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Sapienza Università di Roma)

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie I

## DRAMMI VENEZIANI SU TESTI DI GOLDONI

*comitato editoriale*

Anna Laura Bellina (direttore responsabile)

Marco Bizzarini

Michele Geremia

Giovanni Polin

Luigi Tassarolo (consulente informatico)

Anna Vencato

CARLO GOLDONI - BALDASSARRE GALUPPI

# IL MONDO ALLA ROVERSA

Venezia, Teatro Tron di San Cassiano, 1750

*edizione critica a cura di*

MICHELE GEREMIA

TOMO II



Edizioni ETS

# MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, erogato alle Università degli Studi di Padova, Siena e Milano nell'ambito del progetto *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa* (FIRB 2006)

*In copertina:* illustrazione del *Mondo alla roversa* tratta da *Opere teatrali*, Venezia, Antonio Zatta, 1794.

Copyright © 2022  
Edizioni ETS s.r.l.  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
Tel. 050/29544-503868  
info@edizioniets.com  
www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-53-9  
ISBN 978-884676483-6

# INDICE

## TOMO II

Atto secondo	129
Atto terzo	253
Apparato critico	313

