

DRAMMI VENEZIANI SU TESTI DI GOLDONI

I

CARLO GOLDONI - BALDASSARRE GALUPPI

IL MONDO ALLA ROVERSA

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Sapienza Università di Roma)

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie I

DRAMMI VENEZIANI SU TESTI DI GOLDONI

comitato editoriale

Anna Laura Bellina (direttore responsabile)

Marco Bizzarini

Michele Geremia

Giovanni Polin

Luigi Tassarolo (consulente informatico)

Anna Vencato

CARLO GOLDONI - BALDASSARRE GALUPPI

IL MONDO ALLA ROVERSA

Venezia, Teatro Tron di San Cassiano, 1750

edizione critica a cura di

MICHELE GEREMIA

TOMO I



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, erogato alle Università degli Studi di Padova, Siena e Milano nell'ambito del progetto *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa* (FIRB 2006)

In copertina: illustrazione del *Mondo alla roversa* tratta da *Opere teatrali*, Venezia, Antonio Zatta, 1794.

Copyright © 2022
Edizioni ETS s.r.l.
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
Tel. 050/29544-503868
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-53-9
ISBN 978-884676483-6

INDICE GENERALE

TOMO I

Introduzione	VII
<i>Un libretto misogino? Drammaturgia e significati del Mondo alla roversa</i>	IX
<i>L'esito «buonissimo» delle rappresentazioni italiane</i>	XVIII
<i>Da Barcellona a Mosca: la diffusione europea dell'opera</i>	XXXIV
Fonti dell'edizione	XLI
Criteri dell'edizione	LI
Problemi editoriali	LIII
Ringraziamenti	LV
Libretto	LVII
Personaggi e organico	LXXXI
Indice dei pezzi	LXXXIII
IL MONDO ALLA ROVERSA O SIA LE DONNE CHE COMANDANO	
Sinfonia	3
Atto primo	13

TOMO II

Atto secondo	129
Atto terzo	253
Apparato critico	313

