

INTERMEZZI NAPOLETANI DEL SETTECENTO

X

GIUSEPPE SELLITTI

LA FRANCHEZZA DELLE DONNE

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

collana diretta da Anna Laura Bellina, Andrea Chegai e Claudio Toscani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università degli Studi di Padova)

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Università di Siena)

Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali (Università di Roma "La Sapienza")

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

Serie III

INTERMEZZI NAPOLETANI DEL SETTECENTO

comitato editoriale

Claudio Toscani (direttore responsabile)

Livio Aragona

Marilena Laterza

con la collaborazione del



CENTRO
STUDI
PERGOLESI

Centro di Ricerca dell'Università degli Studi di Milano



Fondazione Francesca,
Valentina e Luigi Antonini

GIUSEPPE SELLITTI

LA FRANCHEZZA DELLE DONNE

Due intermezzi di Tommaso Mariani per *Siface*

Napoli, Teatro di San Bartolomeo, 1734

edizione critica a cura di

ANTONIO DILELLA

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo dell'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli" e della Fondazione Francesca, Valentina e Luigi Antonini

In copertina: Antonio Joli (1700-1777), *Veduta di Napoli dal porto con la Fontana della Nautica* (Beaulieu, National Motor Museum)

Realizzazione grafica della partitura: Antonio Dilella

Impaginazione dei testi: Edizioni ETS

Le parti strumentali possono essere richieste all'indirizzo: centrostudipergolesi@unimi.it

Copyright © 2022

Edizioni ETS s.r.l.

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16 - 56127 Pisa

Tel. 050/29544-503868 - Fax 050/20158

e-mail info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-51-5

ISBN 978-884676479-9

SOMMARIO

Introduzione	VII
Fonti dell'edizione	XIII
Criteri dell'edizione	XVII
Libretto	XXI
Organico e personaggi	XXXI
<i>La franchezza delle donne</i>	
Intermezzo primo	
Aria di Sempronio «Burleme, sì burleme»	3
Recitativo «Non comparisce ancor. Bella invenzione»	6
Aria di Sempronio «Brusar per ti me sento»	9
Recitativo «Vu sé restà de saso!»	14
Aria di Lesbina «La troppa confidenza»	21
Recitativo «Io perdo il senno; essa di più ha ragione»	28
Duetto di Lesbina e Sempronio «Deh placati, o caro»	30
Intermezzo secondo	
Aria di Sempronio «Oh vardé che tentazion!»	42
Recitativo «In grazia, signor giudice»	44
Aria di Lesbina «Per questa bianca mano»	50
Recitativo «Ve compatisso, cara»	57
Aria di Sempronio «Questo a me! poter di Bacco!»	61
Recitativo «Minacci ancora! Or senti: o in questo punto»	67
Duetto di Lesbina e Sempronio «Dolce sposo / Moglie cara»	70
[Furlana]	79
Apparato critico	81

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2022