

Vincenza Perdichizzi

LINGUA E STILE NELLE TRAGEDIE DI  
VITTORIO ALFIERI



Edizioni ETS  
Pisa 2009

## Lingua e stile nelle tragedie di Vittorio Alfieri

<b>PREMESSA</b> .....	1
<b>DALLA PAZZINI ALLA DIDOT: LA MATURITÀ ARTISTICA (1783-1789)</b> .....	3
IL POETA E I PROFESSORI: LA REAZIONE DEI LETTERATI ALLE TRAGEDIE ....	4
DALLA PAZZINI ALLA DIDOT: IL CESELLO DELLA LIMA.....	14
<b>LA LINGUA DELLE TRAGEDIE</b> .....	43
FONETICA.....	44
I. Latinismi.....	44
II Vocalismo tonico.....	49
III Vocalismo atono.....	51
IV Consonantismo.....	52
V Aferesi, sincope, apocope.....	55
VI Altri fenomeni.....	58
MORFOLOGIA.....	59
I La sfera del nome.....	59
II Indeclinabili.....	70
III Il verbo.....	71
LESSICO.....	78
I Mescidanze e giustapposizione di registri.....	78
II Lessico straniante.....	81
III Latinismi semantici.....	83
IV <i>Variatio</i> .....	86
SINTASSI.....	110
I Usi verbali notevoli.....	110
II Latinismi sintattici.....	114
III Stile nominale.....	116
IV Paratassi.....	123
METRICA.....	131
I L'endecasillabo.....	131
<b>LA RETORICA DELL'ANTIRETORICA</b> .....	139
LA LIRICA NEGATA.....	144
I Un modulo melodrammatico.....	145
II L'effetto sordina spitzeriano e lo stile di Alfieri.....	152
<b>IL MITO E LA STORIA</b> .....	191