



Res litteraria 22

Collana diretta da

Marco Corradini e Maria Teresa Girardi
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Comitato scientifico

Claudia Berra (Università degli Studi di Milano)
Valter Boggione (Università degli Studi di Torino)
Christian Del Vento (Université Sorbonne Nouvelle)
Francesco Ferretti (Università degli Studi di Bologna)
Laura Melosi (Università degli Studi di Macerata)
Simona Morando (Università degli Studi di Genova)

*I testi pubblicati nella collana sono sottoposti a un processo di peer review
che ne attesta la validità scientifica*

Giuseppe Chiecchi

Dante:
la parola dell'esilio,
l'esilio della parola

visualizza la scheda del libro sul www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2022

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676430-0

ISSN 2039-6252

SOMMARIO

INTRODUZIONE	
IL POEMA CONSACRATO	7
CAPITOLO I	
IL PENSIERO DOMINANTE: L'EPISTOLA A MOROELLO E LA CANZONE 'MONTANINA'	25
I.1 Dante, Cino, Moroello	25
I.2 Connessioni	31
I.3 Il pensiero dominante	41
CAPITOLO II	
CIACCO, OVVERO DELLA DISSIMULAZIONE	49
II.1 Identità del personaggio	49
II.2 Angustie temporali	56
II.3 I silenzi di Ciaccio	64
II.4 I silenzi di Dante	68
CAPITOLO III	
FIRENZE: PARABOLA DEL MITO	73
III.1 Il mito di Firenze e l'esilio di Dante	73
III.2 Tra <i>De vulgari eloquentia</i> e <i>Convivio</i> : prodromi del mito	75
III.3 <i>Epistole</i> V-VII: la metamorfosi del mito	83
III.4 L'anonimo suicida e l' <i>aition</i> di Firenze	94
III.5 Brunetto Latini: alterità del personaggio	101
III.6 Ser Brunetto e la teodicea fiorentina	108
III.7 Rifiniture	119
CAPITOLO IV	
I CANTI DI CACCIAGUIDA: LA CITTÀ, L'ESILIO, L'OPERA	125
IV.1 « <i>O sanguis meus</i> »	125
IV.2 «Fiorenza dentro da la cerchia antica»	140

IV.3	Beatrice «un poco scевра»	149
IV.4	Porta san Piero	157
IV.5	L'anfibia natura dell'interprete	164
IV.6	Il doppio esilio	173
CAPITOLO V		
DISSOLVENZE DANTESCHE E ALTRE DIVAGAZIONI SUL <i>PARADISO</i>		189
V.1	Il viaggio	189
V.2	Rappresentare la beatitudine	194
V.3	Ripetizione ed ellissi	202
V.4	Evanizione di Piccarda	207
V.5	Oscillazioni	209
V.6	Amnesia e trionfo	214
V.5	<i>Desiderium matris</i>	222
V.6	La «visione oblita»	226
Indice delle citazioni dalle opere di Dante		233
Indice dei nomi		235

Res litteraria

L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

[http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Res litteraria](http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Res+litteraria)



Pubblicazioni recenti

22. Giuseppe Chiecchi, *Dante: la parola dell'esilio, l'esilio della parola*, 2022, pp. 244.
21. Francesco Rossini, «Io per me sono un'ombra». *Giovan Battista Strozzi il Giovane tra poesia e riflessione letteraria*, 2022, pp. 464.
20. Giancarlo Pontiggia, «Quel che è stato sarà». *Un commento ai Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, 2021, pp. 240.
19. Marco Corradini, Roberta Ferro, Maria Teresa Girardi (a cura di), *Dal 'mondo scritto' al 'mondo non scritto'. Studi di letteratura italiana per Eraldo Bellini*, 2021, pp. 168.
18. Clizia Carminati, *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento*, 2020, pp. 180.
17. Eraldo Bellini, *Calvino e i classici italiani*, a cura di Anna Falessi Bellini, 2019, pp. 196.
16. Roberta Ferro, *Carteggi del tardo Rinascimento. Lettere di Giovan Battista Strozzi il Giovane e Girolamo Preti*, 2018, pp. 256.
15. Federica Alziati, «Invenzioni che somigliassero a qualche cosa di umano». *Manzoni tra verosimile e verità*, 2018, pp. 256.
14. Francesca Irene Koban, *Cavour e l'italiano. Analisi linguistica dell'epistolario*, 2017, pp. 332.
13. Gabriele Antonini, «Il teatro era allora il suo sospiro». *Svevo drammaturgo*, 2017, pp. 428.
12. Monica Bisi, *Manzoni e la cultura tedesca. Goethe, l'idillio, l'estetica europea*, 2017, pp. 176.
11. Giulia Grata, *Poeti lettori di poeti. Sondaggi sulla letteratura francese in Italia oltre l'ermetismo*, 2016, pp. 264.
10. Ottavio Ghidini, *Manzoni e Leopardi. Dialettiche dello stile, forme del pensiero*, 2015, pp. 224.
9. Maria Teresa Girardi, «L'arte compiuta del viver bene». *L'oratoria sacra di Cornelio Musso (1511-1574)*, 2012, pp. 232.
8. Simona Brambilla (a cura di), *La Crusca nei margini. Edizione critica delle postille al «Dittamondo» di Giulio Perticari e Vincenzo Monti*, 2011, pp. 192.
7. Erminia Ardissino, *Galileo. La scrittura dell'esperienza. Studi sulle lettere*, 2010, pp. 236.

6. Monica Bisi, *Il velo di Alceste. Metafora, dissimulazione e verità nell'opera di Emanuele Tesauro*, 2011, pp. 320.
5. Pietro Montorfani, *Uno specchio per i principi. Le tragedie di Pomponio Torelli (1539-1603)*, 2011, pp. 344.
4. Corrado Viola, *Canoni d'Arcadia. Muratori Maffei Lemene Ceva Quadrio*, 2009, pp. 250.
3. Eraldo Bellini, *Stili di pensiero nel Seicento italiano. Galileo, i Lincei, i Barberini*, 2009, pp. 248.
2. Stefania Signorini, *Poesia a corte. Le rime per Elisabetta Gonzaga (Urbino 1488-1526)*, 2009, pp. 296.
1. Francesca D'Alessandro, *Petrarca e i moderni da Machiavelli a Carducci*, 2007, 2009², 2010³, pp. 280.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di ottobre 2022