





*Laboratorio di archeologia e storia delle arti*

*collana diretta da*

Stefano Bruni

*comitato scientifico*

Gianfranco Adornato, Francesco Buranelli, Francesca Cappelletti,  
Stella Sonia Chiodo, Alessandra Coen, Marco Collareta, Roberto Contini,  
Valter Curzi, Gigetta Dalli Regoli, Lucia Faedo, Vincenzo Farinella, Michele Feo,  
Françoise Gaultier, Sauro Gelichi, Elisabetta Govi, Sonia Maffei,  
Concetta Masseria, Maria Elisa Micheli, Marina Micozzi, Andrea Muzzi,  
Alessandro Naso, Fabrizio Paolucci, Giovanna Perini Folesani,  
Maria Grazia Picozzi, Stefano Renzoni, Max Seidel,  
Carlo Sisi, Lucia Tongiorgi Tomasi

*Ogni volume è sottoposto a doppio referee anonimo.*

PER PAROLE E PER IMMAGINI  
Scritti in onore di Gigetta Dalli Regoli

a cura di Stefano Bruni, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Credits*

- A. Milone, *Un reggileggio da Gaeta ritrovato* - Fig. 3 © Società Napoletana di Storia Patria di Napoli
- F. Barsotti, *La croce dipinta di Riglione nel Valdarno pisano e il restauro del 2017: nuovi spunti di lettura* - © Ufficio Diocesano per i Beni Culturali di Pisa, Archivio fotografico
- L. Speciale, *Il gioco del Buon Governo. Un appunto per gli affreschi della Sala della Pace in Palazzo Pubblico a Siena* - Figg. 1 e 2 © Comune di Siena; Fig. 3 © Kunstpalast/ARTOTHEK; Fig. 4 © Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio
- M. Collareta, *L'Angelo annunciante di Andrea Pisano nel Museo Nazionale di San Matteo* - © Direzione dei Musei della Toscana
- V. Camelliti, «*Vestiti di nobilissimi drappi e di molto oro rilucenti*». *L'araldica dei tessuti nell'arte tra Medioevo e Rinascimento: note preliminari* - Fig. 1 © flickr: <https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/5946607538>; fig. 2 © Wikimedia Commons, Public Domain; fig. 3 © Ufficio Diocesano per i Beni Culturali di Pisa, Archivio fotografico; fig. 4 © Saiko.
- C. Casini, «*Meravigliosa pratica*». *Terrecotte invetriate rinascimentali a Fabbrica di Peccioli* - © Archivio Fotografico Diocesano di Volterra, autorizzazione del 22/04/2022, prot. n. 29/2022
- M. Spagnolo, *L'invidia crepi* - Fig. 1 © Albertina, Wien; fig. 2 © The Morgan Library & Museum, New York, Public Domain; fig. 3 © MET, New York, Public Domain

© Copyright 2022

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676342-6

# Indice

Tabula gratulatoria	5
Introduzione. <i>Conversando con Gigetta</i>	7
Bibliografia degli scritti di Gigetta Dalli Regoli <i>Elisa Bassetto</i>	13
Per il portale dei Mesi e dello Zodiaco a Borgo San Donnino <i>Arturo Carlo Quintavalle</i>	25
Un reggileggio da Gaeta ritrovato <i>Antonio Milone</i>	31
Il Monastero lucchese di San Giorgio in Pelleria e le sue decorazioni: una prima ricognizione <i>Letizia Badalassi</i>	37
A tavola con i canonici. Appunti sulle abitudini alimentari del clero pisano nel Duecento <i>Gabriella Garzella</i>	41
La croce dipinta di Riglione nel Valdarno pisano e il restauro del 2017: nuovi spunti di lettura <i>Francesca Barsotti</i>	47
L'accesso al pulpito pistoiese di Fra Guglielmo tra vincoli dimensionali e misura cromatica <i>Enrica Neri Lusanna</i>	55
<i>Christus Victor</i> sul mosaico absidale del Duomo di Pisa <i>Valentino Pace</i>	63
Il gioco del Buon Governo. Un appunto per gli affreschi della Sala della Pace in Palazzo Pubblico a Siena <i>Lucinia Speciale</i>	69
L' <i>Angelo annunciante</i> di Andrea Pisano nel Museo Nazionale di San Matteo <i>Marco Collareta</i>	75
Un'insolita predella cateriniana del Maestro di Panzano <i>Andrea De Marchi</i>	79

«Vestiti di nobilissimi drappi e di molto oro rilucenti». L'araldica dei tessuti nell'arte tra Medioevo e Rinascimento: note preliminari <i>Vittoria Camelliti</i>	85
Euclide nella Parigi di Carlo V (1364-1380): alcuni casi di studio <i>Anna Rosa Calderoni Masetti</i>	93
«Inedita, maestosa e matronale». Riflessioni sul primo Valdambriano e ulteriori scoperte <i>Mariagiulia Burresti</i>	101
Il papa, il banchiere e i velluti: note sul Parato di Niccolò V e sui velluti figurati di metà Quattrocento <i>Cristina Borgioli</i>	105
La pergola, la freccia, i marmi. Una nota su Mantegna <i>Silvia Tomasi Velli</i>	111
Leonardo e la Guerra dei Rossi. Nuova interpretazione dell' <i>Allegoria della Fortuna e della Vittoria</i> del British Museum <i>Marco Paoli</i>	117
«Meravigliosa pratica». Terrecotte invetriate rinascimentali a Fabbrica di Peccioli <i>Claudio Casini</i>	123
«Quasi ch'en profilo». Un appunto sulla genesi di un 'tipo' leonardesco <i>Gerardo de Simone</i>	129
Una proposta per Pietro di Galeotto <i>Edoardo Villata</i>	135
Perugino lingua franca <i>Roberto Contini</i>	141
Sul disegno ritrovato al Castello Sforzesco attribuito a Bramantino <i>Pietro C. Marani</i>	147
La <i>Annunciazione</i> di Lorenzo di Credi. Appunti teologici <i>Timothy Verdon</i>	153
Raffaello e le <i>Illustrium Imagines</i> di Andrea Fulvio <i>Vincenzo Farinella</i>	159
Appunti sull' <i>Adorazione</i> <i>Carlo Vecce</i>	165
Interrogativi sul <i>Battesimo di Cristo</i> di Andrea del Verrocchio agli Uffizi <i>Franco Paliaga</i>	169
Francesco de' Medici, Giovan Battista Caccini e il restauro dell' <i>Arringatore</i> <i>Stefano Bruni</i>	177

Ancora sul Salviati illustratore di <i>Vidus Viduus</i> . Il codice F.N., II, III, 31 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze <i>Alessandro Cecchi</i>	183
<i>Equile</i> di Giovanni Stradano e altri cavalli <i>Lucia Tongiorgi Tomasi</i>	189
L'invidia crepi <i>Maddalena Spagnolo</i>	195
Per un dipinto con la favola di Clizia, la ninfa innamorata del Sole <i>Francesco Solinas</i>	201
Una proposta per Pier Francesco Mola <i>Lucio Galante</i>	207
La scultura barocca romana nelle stampe di traduzione. Ombre, silenzi e tardive riscoperte <i>Cristiano Giometti</i>	211
Una lettura del bozzetto per la Ermita de San Pablo al Buen Retiro e una proposta per Angelo Michele Colonna <i>Elisa Acanfora</i>	219
San Filippo Neri "Super Aquas Ferariae Protector" <i>Ranieri Varese</i>	225
Alcune notizie su Francesca Martelli Prandini, pittrice massese <i>Federico Giannini</i>	231
Qualcosa su Giuseppe Bracci, un dimenticato pittore pisano del Settecento tra Napoli e Toscana <i>Stefano Renzoni</i>	237
Un pensiero di Benedetto Luti per la <i>Vestizione di san Ranieri</i> nella cattedrale di Pisa <i>Cinzia Maria Sicca</i>	243
Classico, moderno o contemporaneo? A proposito di uno schizzo "italiano" di Sir Joshua Reynolds <i>Giovanna Perini Folesani</i>	251
Ireneo Affò e la pittura del medioevo a Parma <i>Francesco Gandolfo</i>	259
Il teatro della passione: Pietro Benvenuti e <i>La morte di Priamo</i> per i principi Corsini. Il dialogo con l'antico <i>Andrea Baldinotti</i>	263

Un controverso restauro e la rinascita di Gioia del Colle <i>Regina Poso</i>	271
«È meno dannoso attendere parecchio tempo lasciandolo come è, che porgli mano»: il restauratore Mario Rossi e la <i>Cena</i> di Leonardo <i>Donata Levi</i>	277
Qualcosa su “Leonardo da Disney” <i>Alessandro Tosi</i>	283
Sul lungarno pisano, per una tesi. San Matteo, istituto di storia dell’arte, fra tanti carissimi amici <i>Francesco Gurrieri</i>	289
Il mondo in una mano. Il senso di Ragghianti per le Veneri paleolitiche <i>Annamaria Ducci</i>	291



Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di novembre 2022